DVĚ ŽENY, DVA SVĚTY

JANE AUSTENOVÁ × MARY SHELLEYOVÁ

Jméno: _____ Třída: _____ Datum: _____

JANE AUSTENOVÁ (1775–1817)

Anglická prozaička, vyrůstala v rodině venkovského duchovního. Psala o vztazích, manželství a postavení žen v prostředí anglické venkovské šlechty a zámožnějších vrstev. Proslula jemnou ironií, společenskou kritikou a psychologií postav. Díla: Pýcha a předsudek, Rozum a cit, Emma. Její tvorba vychází z osvícenského románu a předjímá realismus.

MARY SHELLEYOVÁ (1797–1851)

Anglická spisovatelka, dcera myslitelky Mary Wollstonecraftové a filozofa Williama Godwina. Pohybovala se v prostředí romantických básníků. Roku 1816 začala během pobytu u Ženevského jezera psát příběh, z něhož vznikl román Frankenstein (1818). Zkoumá hranice vědeckého poznání, odpovědnost tvůrce, samotu a odmítnutí. Spojuje gotický román, romantismus a ranou vědeckofantastickou literaturu.

1 Literární detektivka

Které výroky se týkají Austenové (A) a které Shelleyové (S)? Do rámečku napiš A, S nebo O (oběma).

- ☐ 1. Její nejznámější dílo je považováno za jeden z prvních science fiction románů.
- ☐ 2. Ve svých dílech kritizuje společenské konvence, zejména v oblasti sňatku.
- ☐ 3. Její život byl spojen s básníkem Percym Bysshem Shelleym.
- ☐ 4. V jejích románech hraje významnou roli ironie.
- ☐ 5. Psala v období romantismu.
- ☐ 6. Její hrdinové často zápasí s otázkou, co dělá člověka člověkem.
- ☐ 7. Ve svých knihách se soustředí na každodenní život, vztahy a postavení žen.
- ☐ 8. Ve svém slavném díle propojuje gotické prvky s úvahami o vědě a odpovědnosti.

2 Charakteristika díla

Doplň do textu chybějící pojmy z nabídky.

společnost | věda | láska | ironie | postavení žen | odpovědnost | romantismus | společenské konvence | lidství

Austenová se ve svých románech zaměřuje na _____, mezilidské vztahy, zejména na _____, a kriticky zobrazuje _____ i _____ v tehdejší společnosti. Její styl je proslulý _____.

Shelleyová v románu *Frankenstein* zkoumá hranice lidského poznání, především možnosti a rizika, která přináší _____. Klade otázky morální _____ za vědecký pokrok a zkoumá i samotné _____.

Její dílo nese výrazné rysy _____.

3 Kdo je vlastně „monstrum“?

Victor Frankenstein vytvoří živou bytost a poté ji odmítne. Bytost touží po přijetí, ale okolí se jí bojí.

Kdo podle tebe nese největší odpovědnost za tragédii – tvůrce, jeho výtvor, nebo společnost? Zdůvodni dvěma větami.

_____

4 Dvě hrdinky, dvě otázky pro současnost

Austenová: Jak moc má při výběru partnera rozhodovat společenské postavení a majetek?

Shelleyová: Má člověk uskutečnit každý vědecký objev, který je technicky možný?

Vyber jednu otázku a napiš krátký názor (2–3 věty).

_____

_____

_____

BONUS: Proč není přesné označit Austenovou jednoduše za romantickou autorku?

_____

„Dvě autorky, dva pohledy na člověka a jeho svět.“

LIVEWORKSHEETS