



EXAMEN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA –
TEMA 1 (A) - Octubre 2026 (Recuerda que el examen
puntuá sobre 9, el punto extra se suma con la ortografía)

Nota (sobre 9):

Ortografía (1 pt):

Total:

Nombre:

Curso:

1. Lee el siguiente texto perteneciente a una entrevista a la psiquiatra Marián Rojas Estapé en el periódico *El Mundo* y contesta a las preguntas (1 pt):

No te lo tomes a mal, pero lo de 'tu persona vitamina' suena a frase para taza.

No fastidies, qué horror. ¿A taza?

Un poco, ¿de verdad hay personas que curan?

Totalmente. En una conferencia en México hace ocho o nueve años estaba hablando de cómo gestionar las emociones y cómo estar con determinadas personas altera tu organismo, tu nivel bioquímico, para mal. Lo que se suele llamar personas tóxicas, aunque no me gusta el concepto. [...] Decidí que había que invertir el enfoque y hablar de personas vitamina como contraposición a las tóxicas. [...]

¿Cómo detecto a una?

Son las personas que no te juzgan, que te tratan bien, que te sacan una sonrisa... Persona vitamina es aquella que le pasa algo bueno y lo disfruta incluso más que tú. En todo caso, puedes ser vitamina para mí y tóxico para tu cuñado. Lo que busco en el libro es que cada uno entienda por qué sucede esto. [...]

¿Tiene base científica este efecto sanador?

Ahí es donde entró la oxitocina en mi vida. Si yo no veo una base científica buena, me da urticaria. Si algo no lo puedo explicar desde la ciencia, no lo cuento. Este libro me costó tres años escribirlo porque tuve que investigar e investigar hasta que mis intuiciones sobre ciertas cosas tuvieron una base científica. [...]

- ¿Qué es un diálogo? Define. **ORAL**
- ¿Qué personas intervienen en este diálogo? Haz un breve resumen del fragmento. **ORAL**
- ¿Se trata de un diálogo espontáneo o planificado? Justifica. **ORAL**

2. "Señala qué definición corresponde a cada variedad de la lengua" Coloca la **letra en su lugar**(1 pt)

Variedad diafásica

Variedad diatópica

Variedad diastrática

A) Depende de la región geográfica o procedencia del hablante (dialectos).

B) Depende de la situación comunicativa, la relación entre hablantes y el registro empleado (formal/informal).

C) Depende de la profesión o disciplina técnica en la que se use el lenguaje.

3. Cuando dos lenguas conviven en un mismo lugar, pueden producirse distintos fenómenos (1 pt):

a. ¿Qué **diferencia** hay entre **bilingüismo y diglosia**? **ORAL**

b. ¿Qué son los **préstamos lingüísticos**? Nombra algunos tipos. **OPCIÓN COREECTA**

4. Escribe la letra de los ejemplos que corresponda con el procedimiento de formación.. (0,5pt)

Sufijo apreciativo

Parasíntesis

Palabra compuesta

Acrónimo

A- LAVAPLATOS

B- RENFE

C- ENAMORAR

D- PERRITO

5. En la oración «Para mi padre, lo único intocable de la casa son sus libros», ¿cuál es el mecanismo de formación de la palabra derivada? ¿Cambia de categoría? **ELIGE LA OPCION CORRECTA**

6. Responde las preguntas sobre relaciones semánticas: **ELIGE LA OPCION CORRECTA**

a) Hiperónimo de "rojo, azul, amarillo, rosa"

b) Completa: "Hay palabras que evitamos por ser malsonantes o incómodas, llamadas _____, y las solemos sustituir por otras más políticamente correctas, llamadas _____".

c) Selecciona las que son palabras homófonas:

d) Señala si en esta oración se produce metáfora o metonimia: "Fui a vender el antiguo Ford Fiesta de mi tío".

LITERATURA

7. a Características Neoclasicismo (oral)

b. Asocia las siguientes obras con sus autores. Escribe la letra en su lugar

- Cartas marruecas
- Fábulas
- El sí de las niñas

- A. Félix María de Samaniego y Tomás Iriarte
- B. Leandro Fernández de Moratín
- C. José Cadalso

8. Contesta a las preguntas sobre el Romanticismo (1 pt):

Características. **ORAL**

¿Qué personajes y temas marginales o rebeldes caracterizan la poesía de José de Espronceda? **ELIGE LA OPCIÓN CORRECTA**

Bécquer . **ORAL**

9. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean (1 pt):

(Don Juan se hinca de rodillas, tendiendo al cielo la mano que le deja libre la estatua. Las sombras, esqueletos, etc., van a abalanzarse sobre él, en este momento se abre la tumba de doña Inés y aparece ésta. Doña Inés toma la mano que don Juan tiende al cielo.)

DOÑA INÉS: ¡No! Heme ya aquí, don Juan mi mano asegura esta mano que a la altura tendió tu contrito afán, y Dios perdona a don Juan al pie de la sepultura.

DON JUAN: ¡Dios clemente! ¡Doña Inés!

DOÑA INÉS: Fantasma, desvanecidos: su fe nos salva..., volved a vuestros sepulcros, pues. La voluntad de Dios es de mi alma con la amargura purifiqué su alma impura, y Dios concedió a mi afán la salvación de don Juan al pie de la sepultura.

DON JUAN: ¡Inés de mi corazón!

DOÑA INÉS: Yo mi alma he dado por ti, y Dios te otorga por mí tu dudosa salvación.

a. ¿A qué género pertenece? Señala la obra y autor y explica sus características y argumento. **ORAL**

b. Indica si se observa alguna característica del teatro romántico en ella.
ORAL