

____imrmanovo mal____řské um____ní

V h____storii mal____řského um____ní ____ lze jen ____těží nalézt takovou paseku ____ jakou dokázal stvořit ____ na sv____ch plátnech Jára Cimrman. V jeho lesních mot____vech se sice v____skytoval____ bažanti ____ jele____í říje ____ p____tláci ____ a řada jiných ob____ktů ____ ovšem paseka z____stala jeho doménou. Cimrmanov____ se podařilo zachytit i létaj____cí třísky ____ při kácení lesa. Někdy jim____ b____vala jeho plátna přímo prošp____kována. Mistr totiž rád maloval v bezprostřední bl____ ____kosti dřevorubců. Povšim____te si ____ prosím ____ v____třeštěného oka ____ v něm____ věz____ tříska. Patří divokému zajíci ____ trestanému za nepřim____řenou zv____davost. S tímto mal____řským stylem ____ imrmanovským realismem ____ však brz____ ____končil ____ neboť se mu zal____b____l____ nové ____ um____lecké postup____. Jednou ____ když v chlévě portrétoval jalov____ci ____ zapom____l na žlabu odložený krajíc chleba ____ marmeládou. Po chv____l____hledal ____ že krajíc je obs____pán moucham____ v marmeládě. Nemeškal a namazal marmeládou ____ celou plochu plátna. Mouchy jedna za druhou dosedal____ na lepkav____ povrch a ne____m____slně v____tvářel____ sv____m____těl____rozl____čné mot____v____.