

NOME.....CLASSE.....DATA.....

TEORIA MUSICALE

- | | | |
|--|---|---|
| 1. IL PENTAGRAMMA E' DETTO ANCHE IL RIGO MUSICALE | V | F |
| 2. LE NOTE MUSICALI SONO DEGLI APPUNTI DI MUSICA | V | F |
| 3. LE NOTE SUL PENTAGRAMMA SI LEGGONO A PARTIRE DAL BASSO | V | F |
| 4. LE NOTE CHE SI POSSONO SCRIVERE SULLE LINEE E NEGLI SPAZI DEL PENTAGRAMMA SONO IN | | |

TUTTO:

- a) Dieci
 - b) Nove
 - c) Otto
5. PIU' LE NOTE SONO SCRITTE VERSO L'ALTO DEL PENTAGRAMMA PIU' SONO:
- a) Forti
 - b) Veloci
 - c) Acute
6. LE CHIAVI MUSICALI SONO DEI SEGNI CHE:
- a) indicano il ritmo di una composizione musicale
 - b) indicano il nome delle note in base alla loro posizione sul pentagramma
 - c) indicano l'inizio di una composizione musicale

7. UNA NOTA SCRITTA SULLA SECONDA LINEA SI LEGGE:

- a) Sol in chiave di pianoforte
- b) Sol in chiave di chitarra
- c) Sol in chiave di violino

8. LE BATTUTE MUSICALI SONO PEZZI DI PENTAGRAMMA V F

9. LE STANGHETTE SONO DELLE LINEE VERTICALI CHE DIVIDONO LE BATTUTE V F

10. NELLE INDICAZIONI DI TEMPO CI SONO SEMPRE DEI NUMERI V F

11. UNA MINIMA EQUIVALE ALLA META' DI UNA SEMIMINIMA V F

12. I BATTITI CHE REGOLANO IL RITMO DELLE BATTUTE SI CHIAMANO ANCHE:

- a) Pulsazioni
- b) Tempi
- c) Suddivisioni

13. LE NOTE SI DISEGNANO CON FIGURE DIVERSE PER:

- a) Indicare diverse intensità sonore
- b) Indicare diverse durate
- c) Indicare diverse altezze

14. LA MINIMA E' IL DISEGNO DI UNA NOTA CHE DURA:

- a) Un tempo, cioè un battito
- b) Due tempi, cioè due battiti
- c) Un tempo minimo, indefinito

15. L'INDICAZIONE DI TEMPO SI METTE:

- a) All'inizio del primo pentagramma, dopo la chiave
- b) All'inizio di ciascuna battuta
- c) All'inizio di ciascun pentagramma, dopo la chiave

16. ALLA FINE DI UN BRANO MUSICALE SI METTE:

- a) Una stanghetta soltanto ma più spessa
- b) La scritta "fine"
- c) Una stanghetta doppia finale

17. LA SEMIBREVE E' UNA FIGURA DI DURATA V F

18. UNA PAUSA MUSICALE INDICA CHE LA MUSICA E' FINITA V F

19. LA PAUSA DI SEMIBREVE SI DEDICHA COME UN PICCOLO RETTANGOLO

SOPRA LA TERZA LINEA V F

20. LA SEMIBREVE EQUIVALE

- a) Alla somma di 4 minime
- b) Alla metà della minima
- c) Alla somma di 4 semiminime

21. LA DURATA PRECISA DI INTERRUZIONE DEL SUONO, CIOE' DI SILENZIO, SI INDICA CON:

- a) Un segno di pausa musicale
- b) La scritta "silenzio"
- c) Una parte di battuta o un'intera battuta vuota

22. LA FIGURAZIONE  RAPPRESENTA

- a) Una croma e una semiminima
- b) 2 crome unite
- c) 2 semiminime unite

23. RISPETTO ALLA CROMA, LA SEMIMINIMA E'

- a) Il suo doppio
- b) Una figura equivalente
- c) La sua metà

24. PER RIEMPIRE UNA BATTUTA DI 4/4 SOLO CON LE CROME, NE SERVONO

- a) 4
- b) 6
- c) 8

25. PER RIEMPIRE UNA BATTUTA DI 3/4 SOLO CON LE CROME, NE SERVONO

- a) 4
- b) 6
- c) 8