

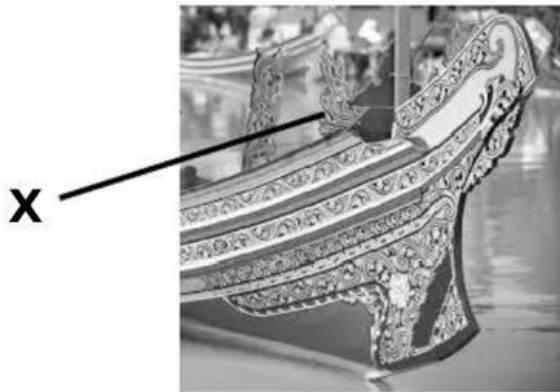
BAHAGIAN A (30 markah)

Jawab soalan yang berikut dengan memilih satu jawapan yang tepat

1. Apakah nama lain bagi seni ragam hias?

- A. Figura
- B. Ornamen
- C. Lukisan
- D. Hiasan

2. Berdasarkan gambar di bawah, apakah nama bahagian perahu yang bertanda **X**?



- | | |
|-----------|-----------|
| A. Caping | C. Bangau |
| B. Okok | D. Badan |

3. Apakah pengangkutan yang sering dikaitkan dengan seni ragam hias di Malaysia?

- A. Beca dan Kereta api
- B. Kereta api dan kereta lembu
- C. Perahu dan beca
- D. Kereta, perahu dan beca



4. Apakah motif ragam hias yang digunakan pada gambar di atas

- | | |
|----------------|--------------------------|
| A. Motif flora | C. Motif geometri |
| B. Motif fauna | D. Motif flora dan fauna |

5. Wau ialah warisan budaya yang tinggi nilai estetikanya. Apakah motif yang biasanya terdapat pada badan wau?
- A. Motif flora dan fauna
B. Motif flora dan geometri
C. Motif geometri dan awan larat
D. Motif flora dan awan larat
6. Kukuran ialah sejenis alat yang mempunyai mata bergerigi. Pada pendapat anda apakah kegunaan alat ini?
- A. Mengukur dan mengikis isi kelapa
B. Menarik biji tembikai
C. Membuang tulang ikan dan ayam
D. Menghasilkan bunyi muzik



Shafie bin Jusoh

7. Apakah produk yang dihasilkan oleh tokoh kraf di atas?
- A. Gasing
B. Perahu
C. Wau
D. Congkak
8. Berdasarkan pernyataan di bawah, yang manakah merupakan jenis media dan medium yang digunakan dalam penghasilan seni lukisan?

	Media	Medium
A.	Cat air	Kertas
B.	Arkrilik	Kanvas
C.	Pensil	Kadbod
D.	Cat minyak	Plastik

9. Lukisan Zaman Neolitik terdapat pada dinding Gua Tambun. Apakah bahan yang digunakan untuk melukis lukisan ini?
- A. Hematit
B. Batu
C. Tanah
D. Karbon

10. Lukisan yang terdapat pada dinding Gua Merapoh, Pahang menggambarkan...
- A. Lukisan kehidupan masyarakat primitif yang memburu pada setiap hari
 - B. Kehidupan bersama keluarga tercinta
 - C. Kemewahan dengan emas dan permata
 - D. Lukisan yang sukar ditaksirkan kerana figura lidi digunakan dalam kedudukan aneh
11. Siakah pelukis tempatan yang digelar sebagai Bapa Potret Malaysia?
- A. Mohamed Hoessin Enas
 - B. Saidin Yahya
 - C. Abdullah Ariff
 - D. Dzulkifli Buyong



Kelambu, 1964

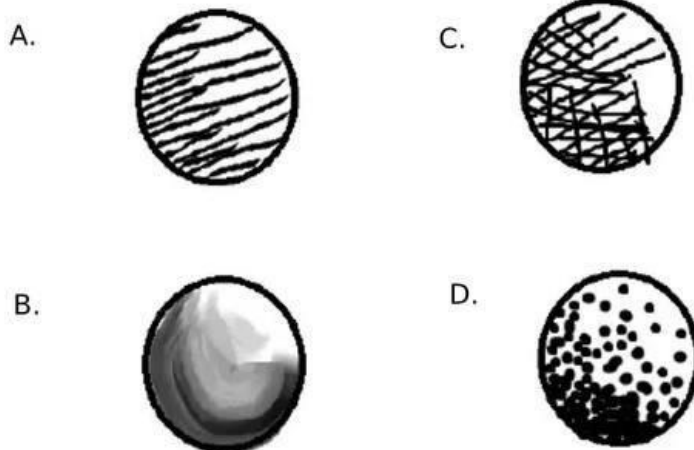
12. Apakah media yang digunakan untuk menghasilkan karya di atas?
- A. Soft Pastel
 - B. Pensil
 - C. Arang
 - D. Pen dakwat



Hang Tuah, 1954, pen dan dakwat

13. Siakah pelukis karya di atas?
- A. Saidin Yahya
 - B. Dzulkifli Buyong
 - C. Datuk Lat
 - D. Mohamed Hoessin Enas

14. Manakah antara ilustrasi di bawah menunjukkan seni lukisan yang menggunakan silang pangkah (*crosshatching*)?



15. Definisi catan ialah

- A. Proses menghasilkan kesan imej pada permukaan perantara melalui terapan blok yang disapu dakwat
- B. Proses menggambar dengan menggunakan media basah yang disapu ke atas pelbagai permukaan dua dimensi
- C. Proses menggambar dengan menggunakan media basah dan kering yang disapu ke atas pelbagai permukaan dua dimensi dan tiga dimensi
- D. Suatu teknik menggambar atau hasil kerja seni yang menggunakan media kering atau warna yang minimum

16. Pada tahun apakah seni catan cat air di Malaysia dipercayai mula berkembang?

- A. 1930-an
- B. 1940-an
- C. 1990-an
- D. 2000-an

17. Aliran apakah yang menjadi pengaruh kepada pelukis tempatan dalam menghasilkan karya catan cat air?

- A. Realisme
- B. Impresionisme
- C. Neoklasisisme
- D. Baroque

Campuran warna yang basah disapu atas permukaan kertas yang basah. Teknik ini sesuai untuk menampakkan kesan air atau awan.

18. Pernyataan di atas merujuk kepada teknik catan air bagi

- A. Teknik kering atas basah
- B. Teknik kering atas basah
- C. Teknik kering atas kering
- D. Teknik basah atas basah

19. Antara berikut yang manakah **BUKAN** pernyataan tentang pelukis cat air tempatan, Khaw Sia?
- A. Menerima bimbingan daripada Sir Russel Flint di England
 - B. Menggemari tema bunga seperti orkid dan canna
 - C. Ahli Persatuan Orkid Amerika
 - D. Gemar menampilkan tema alam dan manusia



Membina Perahu, 1956, cat air

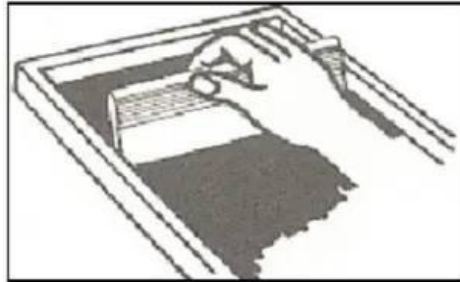
20. Siapakah pelukis karya yang ditunjukkan di atas?
- A. Khaw Sia
 - B. Yong Mun Sen
 - C. Abdullah Ariff
 - D. Zakariah Noor



Pengayuh Beca, Saigon, 1959

21. Siapakah pelukis karya yang ditunjukkan di atas?
- A. Abdullah Ariff
 - B. Tay Hooi Keat
 - C. Datuk Lat
 - D. Khaw Sia
22. Antara berikut yang manakah **BUKAN** bahan bagi menghasilkan seni Catan?
- A. Cat minyak
 - B. Krayon
 - C. Cat poster
 - D. Cat *gouache*

23. Apakah keunikan seni cetakan berbanding dengan karya seni yang lain?
- A. Boleh dicetak banyak dipanggil edisi
 - B. Menggunakan blok
 - C. Menggunakan kertas atau kain.
 - D. Proses menerap
24. Apakah kaedah tertua dalam seni cetakan?
- A. Kaedah Benaman (Intaglio)
 - B. Kaedah Saring Sutera (Serigrafi)
 - C. Kaedah Timbuan (Relief)
 - D. Kaedah Permukaan (Planografi)



25. Cetakan jenis berikut memerlukan skrin pemidang
- A. Cetakan kolaj
 - B. Cetakan saring sutera
 - C. Cetakan benaman
 - D. Cetakan 2D



26. Peralatan di atas digunakan dalam seni cetakan. Apakah nama alat tersebut?
- A. Penggelek
 - B. Canting
 - C. Sekuji
 - D. Mesin
27. Apakah konsep seni cetakan konvensional menurut kenyataan Alexia Tala (2009)?
- A. 'Framed with A4 size'
 - B. 'Framed with A3 size'
 - C. 'Framed and hung on the wall behind glass'
 - D. 'Framed and colored'

28. Pernyataan manakah **BENAR** tentang cetakan kaedah Benaman (Intaglio)?
- A. Sekuji digunakan untuk menyapu dakwat
 - B. Kaedah tertua dalam seni cetakan
 - C. Menggunakan plat logam
 - D. Permukaan seni cetakan yang mendatar
29. Antara berikut, yang manakah **BUKAN** contoh kaedah timbulan atau *relief*?
- A. Litografi
 - B. Kolaj
 - C. Gurisan kayu
 - D. Potongan kayu
30. Cetakan timbulan ialah...
- A. Kepingan blok cetak diukir ke dalam dan meninggalkan bahagian yang timbul untuk diletakkan dakwat dan dicetak di atas katrij.
 - B. Kepingan plat logam yang diguris menggunakan jarum tajam untuk menghakis imej yang hendak dicetak.
 - C. Menggunakan pemidang kain sutera saring untuk mencetak imej
 - D. Menggunakan kaedah penolakan air