

2611/1
PSV
Kertas 1
1 Jam

Nama : _____ Ting : _____

MODUL INTERVENSI SPM 2026 TINGKATAN 5

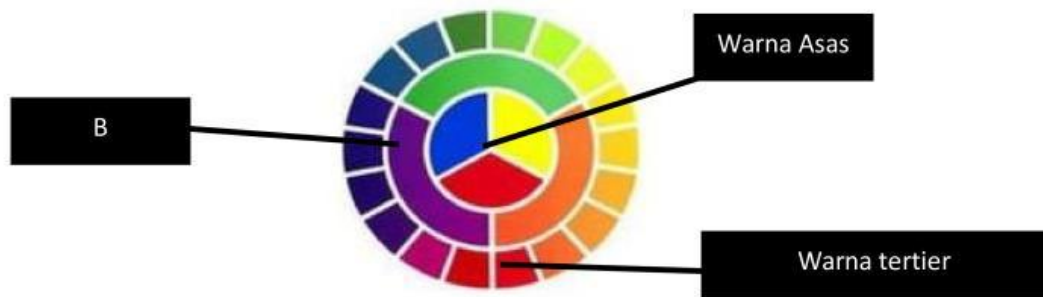
PENDIDIKAN SENI VISUAL

KERTAS 1

SATU JAM

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mempunyai 13 halaman bercetak dan mengandungi **Empat puluh soalan** dengan pilihan jawapan A, B, C dan D. Jawab **semua** soalan di atas kertas OMR yang disediakan.*
-

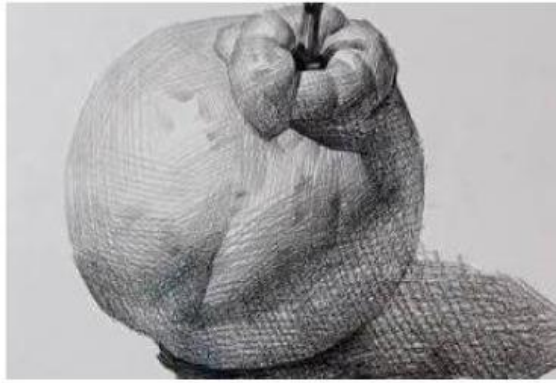


Gambar rajah 1

1. Rajah di atas adalah roda warna. Lapisan yang berlabel B dikenali _____?
 - A. Warna harmoni
 - B. Warna sekunder
 - C. Warna penggenap
 - D. Warna sewarna
2. Antara gambar rajah berikut yang manakah arca mobail?



3. Fungsi utama turpentine dalam catan cat minyak ?
 - A. sebagai bahan linsid
 - B. sebagai pengilat warna
 - C. sebagai pelarut warna
 - D. Digunakan dalam teknik hard-edge
4. Karya seni berikut, padanan yang manakah benar?
 - A. Arca- Sentuh
 - B. Catan- Sentuh
 - C. Ukiran kayu- Tampak
 - D. Songket- Tampak



Gambar rajah 2

5. Teknik lukisan di atas dikenali sebagai ?
 - A. Teknik pointelisme
 - B. Teknik berbulu
 - C. Teknik pancaran
 - D. Teknik silang pangkah
6. Teknik Picit, Kepingan dan Lingkaran merupakan teknik dalam penghasilan seni kraf _____.
 - A. Tenunan
 - B. Tembikar
 - C. Ukiran Kayu
 - D. Tenunan

Soalan 7 berdasarkan aneka pilihan jawapan berikut.

i.



ii.



iii.



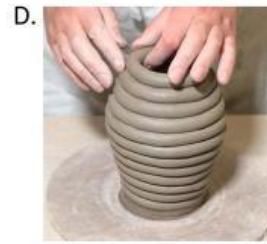
iv.



Gambar rajah 3

7. Berikut adalah teknik karya yang dihasilkan berbentuk 3 dimensi
 - A. i dan iii
 - B. ii dan iii
 - C. iii dan iv
 - D. i dan iv

8. Antara rajah berikut merupakan teknik kepingan dalam seni kraf seramik?



9. Bagaimanakah untuk menghasilkan warna monokromatik ?

- A. Campuran warna asas dan sekunder
- B. Campuran warna yang bertentangan dalam roda warna
- C. Campuran warna warna panas dan sejuk
- D. Campuran warna putih atau hitam untuk menghasilkan ton warna

menggunakan **masking tape** untuk kesan sempadan warna yang jelas

10. Berdasarkan ciri-ciri di atas, Apakah jenis teknik yang diaplikasikan?

- A. Teknik Impasto
- B. Teknik Scumbling
- C. Teknik Alla Prima
- D. Teknik Hard Edge



Gambar rajah 3

11. Apakah teknik penghasilan catan di atas?

- A. Basah atas basah
- B. Basah atas kering
- C. Kering atas basah
- D. Kering atas kering



Gambar rajah 4

12. Rumah tradisional yang mempunyai struktur bumbung seperti di atas dikenali sebagai _____.
 A. Rumah Bujang
 B. Rumah Berpeleh
 C. Rumah Minangkabau
 D. Rumah Panjang



Gambar rajah 5

13. Karya bertajuk Kelambu dihasilkan pada tahun 1967. Siapakah yang pelukis karya di atas?
 A. Hoessein Enas
 B. Dzulkifli Buyong
 C. Han Holbein
 D. Erhard Ratdolf
14. Apakah yang dimaksudkan dengan arca luakan?
 A. Arca yang boleh bergerak atau dikenali arca mobail
 B. Arca yang dihasilkan menggunakan acuan
 C. Arca yang dihasilkan dengan mengurangkan bahan daripada keadaan asal
 D. Arca yang dihasilkan dengan menggunakan dawai



Gambar rajah 6

15. Apakah jenis ruang yang terdapat pada gambar di atas?
 A. Ruang Cetek
 B. Ruang Dalam
 C. Ruang Rata
 D. Ruang Terbuka

16. Antara gambar rajah berikut manakah sebuah logo

A.



B.



C.



D.



17. Berikut merupakan rumah tradisional di Sarawak?

- A. Rumah Limas
- B. Rumah Minangkabau
- C. Rumah Kutai
- D. Rumah Panjang

18. Bagaimana corak terhasil ?

- A. Pengulangan rupa
- B. Pengulangan bentuk
- C. Pengulangan garisan
- D. Penggunaan warna kontra

19. Manakah berikut merupakan bentuk konkrit?

- I. Bersifat dua dimensi (2D)
- II. Bersifat tiga dimensi (3D)
- III. Boleh disentuh, dilihat dan dirasa
- IV. Hanya boleh dilihat tetapi tidak boleh dirasa

- A. I dan III
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. II dan IV

Gambar rajah 7 adalah sebuah lukisan Jailani Abu Hassan yang bertajuk "Ikan Kekek" - 1993



Gambar rajah 7

20. Apakah media yang digunakan untuk menghasilkan karya di atas?
- A. Pen
 - B. Maker
 - C. Arang@charcoal
 - D. Pensel
21. Apakah fungsi prinsip rekaan penegasan dalam penghasilan poster?
- A. Mewujudkan keseimbangan
 - B. Menimbulkan kepelbagaian
 - C. Mewujudkan keseragaman
 - D. Memberikan tumpuan dan fokus

Gambar rajah 8 menerangkan tentang keseimbangan



Gambar rajah 8

22. Apakah ciri-ciri keseimbangan yang terdapat dalam gambar rajah di atas?
- A. Komposisi bahagian wau yang seimbang
 - B. Penggunaan warna-warna panas
 - C. Penggunaan corak yang berulang
 - D. Jalinan pada corak wau

23. Pernyataan di bawah merujuk kepada unsur seni.

_____ merupakan kesan titik-titik yang bersambungan merentasi sesuatu permukaan rata

Pernyataan tersebut adalah definisi tentang unsur seni _____ .

- A. Ruang
- B. Bentuk
- C. Garisan
- D. Jalinan

24. Apakah definisi reka bentuk berkonsep kontemporari ?

- A. Reka bentuk moden
- B. Reka bentuk tahun 90 -an
- C. Reka bentuk berkonsepkan semasa atau kini
- D. Reka bentuk retro

Pernyataan di bawah menerangkan kerjaya bidang reka bentuk landskap

Menyediakan pelan susur atur, pelan hiasan, menentukan ciri-ciri binaan
Menentukan ciri-ciri binaan dan bahan

25. Antara berikut yang manakah berkaitan dengan pernyataan di atas?

- A. Arkitek landskap
- B. Kontraktor landskap
- C. Pereta bentuk landskap
- D. Usahawan landskap atau Nurseri

26. Berikut merupakan kerjaya dalam bidang Reka Bentuk Dalaman **kecuali**?

- A. Pereka Set
- B. Pelukis Pelan
- C. Perunding Kemasan Binaan
- D. Jurutera Binaan



Gambar rajah 9

27. Berikut adalah pernyataan tentang Muskat kecuali _____ ?
- A. Berasal dari bandar di negara Oman.
 - B. Pakaian rasmi ini mula dipakai pada tahun 1960.
 - C. Dilihamkan oleh Perdana Menteri, Tun Adbul Razak.
 - D. Diperkenalkan semasa pertabalan Yang Dipertuan Agung ketiga.



Gambar Rajah 10

28. Motif di atas dikenali sebagai?
- A. Lebah bergantung
 - B. Bunga lawang
 - C. Pucuk rebung
 - D. Bunga cina
29. Motif reka corak yang berlawanan dapat menimbulkan kesan
- A. Garisan dan rupa
 - B. Kontra dan penegasan
 - C. Harmoni dan kesatuan
 - D. Penegasan dan kontra

Gambar rajah 11 di bawah menunjukkan salah satu proses cetakan.



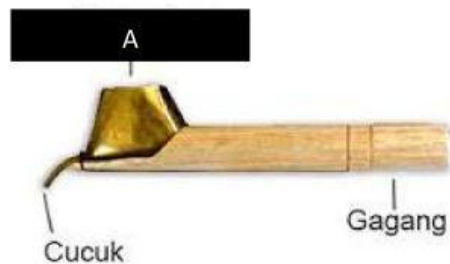
Gambar rajah 11

30. Mengapakah proses tersebut dibuat?
- A. Untuk memastikan imej sekata
 - B. Untuk meratakan dakwat cetakan
 - C. Untuk menghilangkan kesan-kesan udara
 - D. Untuk memudahkan menangkap imej cetakan

31. Antara berikut yang manakah warna neural?

- A. Merah dan hijau
- B. Merah, biru dan kuning
- C. Putih, hitam dan kelabu
- D. Biru, biru-hijau dan hijau

Gambar rajah 12 di bawah adalah sebuah alat proses batik



Gambar rajah 12

32. Alatan di atas dikenali sebagai canting. Bahagian yang bertanda A dikenali sebagai _____ ?

- A. Kepala
- B. Nyamplung
- C. Pisau Wali
- D. Palet

33. Apakah tujuan simbol dicipta ?

- A. Informasi di kawasan tumpuan ramai
- B. Rupa ringkas yang membawa pelbagai makna
- C. Memberikan maklumat dalam bentuk ringkas tanpa perkataan
- D. Lambang sesuatu syarikat atau pertubuhan

34. Manakah antara berikut maklumat yang betul tentang kepelbagaian?

- i. Sesuatu keadaan yang mendamaikan
- ii. Kesamaan dan keragam
- iii. Mengelakkan kebosanan
- iv. Menimbulkan variasi kelainan dalam karya

- A. i dan ii
- B. ii dan iii
- C. iii dan iv
- D. i dan iv

35. Antara berikut adalah ragam hias domestik kecuali _____ ?

- A. Kukuran
- B. Beca
- C. Jebak puyuh
- D. Acuan putu

36. Sekiranya kita inginkan ruang bilik yang luas, apakah warna yang sesuai digunakan?

- A. Warna yang gelap
- B. Warna yang cerah
- C. Warna yang pudar
- D. Warna kontra



Gambar rajah 13

37. Apakah teknik pada rajah no. 5?

- A. Silat dada tuma
- B. Silat bunga lawang
- C. Silat bunga cina
- D. Silat tampuk manggis



Gambar rajah 14

38. Alatan cetakan pada rajah di atas dikenali sebagai _____.

- A. Papan Lino
- B. Roda penggelek
- C. Sutera saring
- D. Sekuji

39. Batik pelangi juga dikenali sebagai _____?

- A. Batik ikat dan celup
- B. Batik canting
- C. Batik lukis
- D. Batik blok

40. Antara berikut yang manakah merupakan sejenis kraf seni tekak?

A.



B.



C.



D.

