

DOKUMEN MADRASAH
SANGAT RAHASIA



NAMA :
NOMOR ABSEN :

**ASESMEN SUMATIF TENGAH SEMESTER GANJIL
MADRASAH IBTIDAIYAH HIDAYATUL MUBTADIIN DEMPEL
TAHUN PELAJARAN 2026/2027**

Mata Pelajaran : SENI RUPA	Hari /tanggal :
Kelas : V	Waktu :

Mata Pelajaran : SENI RUPA Semester : Ganjil
Materi Pokok : mengenal unsur dan Tahun Ajaran : 2026/2027
prinsip seni rupa pada Waktu : 90 Menit
objek di sekitar kita
menggambar objek visual
di sekitar kita eksplorasi
ritme pada benda dan
karya seni
pengembangan
keterampilan
menggambar dengan
ritme
Jenjang/Kelas : MI/5

- Unsur seni rupa yang paling dasar dan menjadi awal mula terbentuknya sebuah karya seni adalah
 - Garis
 - Titik
 - Bidang
 - Warna
- Saat berjalan pulang dari sekolah, Andi melihat deretan batu bata pada dinding rumah tetangganya yang tersusun rapi, seragam, dan berulang-ulang dari ujung ke ujung.
Susunan batu bata yang dilihat Andi tersebut menunjukkan adanya prinsip seni rupa, yaitu
 - Keseimbangan
 - Kesatuan
 - Ritme atau irama

D. Pusat perhatian

3. **Perhatikan gambar berikut!**

Berdasarkan gambar tersebut, unsur seni rupa yang paling menonjol yang membedakan daun pepohonan dengan langit adalah

A. Tekstur kasar

B. Warna

C. Garis lurus

D. Bentuk geometris persegi

4. Perhatikan unsur-unsur berikut! 1) Titik 2) Keseimbangan 3) Garis 4) Irama 5) Bentuk. Yang termasuk ke dalam unsur-unsur dasar seni rupa ditunjukkan oleh nomor

A. 1, 2, dan 3

B. 1, 3, dan 5

C. 2, 4, dan 5

D. 3, 4, dan 5

5. **Bacalah teks berikut dengan cermat!**

Di taman sekolah, terdapat deretan pot tanaman yang ditata rapi. Setiap pot memiliki permukaan yang melengkung membentuk silinder, diwarnai merah menyala, dan permukaannya terasa halus saat disentuh tangan.

Berdasarkan teks tersebut, tiga unsur seni rupa yang dapat ditemukan pada objek deretan pot di taman adalah

A. Titik, garis, dan bidang miring

B. Ruang, gelap terang, dan keseimbangan

C. Bentuk, warna, dan tekstur

D. Proporsi, warna, dan titik

6. **Perhatikan gambar berikut!**

Tiga unsur seni rupa yang paling terlihat jelas pada objek ban mobil tersebut adalah

- A. Bentuk melingkar, warna gelap, dan tekstur alur
- B. Garis lurus, ruang hampa, dan titik
- C. Keseimbangan, bidang segitiga, dan warna primer
- D. Garis tipis, proporsi tidak seimbang, dan ruang

7. **Perhatikan tabel berikut!**

Objek Lingkungan	Unsur Rupa yang Menonjol
1. Bola kasti	Bentuk bundar
2. Papan catur	Bidang persegi dan warna kontras
3. Batang pohon tua	Tekstur kasar
4. Benang layangan	Bidang lebar

Berdasarkan tabel tersebut, pasangan objek dan unsur rupa yang menonjol yang kurang tepat ditunjukkan oleh nomor

- A. 1
 - B. 2
 - C. 3
 - D. 4
8. Benda di lingkungan sekitar rumah yang paling tepat menunjukkan contoh dari unsur bidang lingkaran datar adalah
- A. Uang koin logam
 - B. Buku tulis
 - C. Kotak sepatu

- D. Botol air minum
9. Susunan genteng pada atap rumah yang berderet dengan bentuk yang sama secara terus-menerus membentuk prinsip
- A. Proporsi
- B. Ritme atau irama
- C. Kesatuan
- D. Pusat perhatian
10. **Perhatikan gambar berikut!**
- Zebra cross pada gambar di atas membentuk ritme melalui pengulangan unsur
- A. Titik yang menyebar
- B. Bidang persegi panjang dan warna kontras
- C. Tekstur kasar dan halus secara acak
- D. Ruang tiga dimensi melingkar
11. Pagar besi di depan rumah dengan bentuk lurus dan jarak yang sama berulang-ulang merupakan contoh dari penerapan ritme
- A. Acak tidak beraturan
- B. Transisi letak
- C. Repetisi (pengulangan seragam)
- D. Mengalun bebas
12. Dito menyusun kelereng merah dan kelereng putih secara bergantian dalam satu garis lurus di atas meja. Kelereng tersebut memiliki ukuran yang sama besar. Susunan yang dibuat Dito membentuk ritme melalui
- A. Perubahan ukuran dari besar ke kecil
- B. Pengulangan warna secara selang-seling
- C. Perbedaan bentuk geometris kelereng
- D. Tekstur permukaan meja yang kasar
13. Berdasarkan pengamatan pada objek di sekitar, kesimpulan yang paling tepat

mengenai prinsip ritme dalam seni rupa adalah

- A. Penempatan objek secara acak tanpa aturan
- B. Pengulangan unsur-unsur rupa secara teratur dan terus-menerus
- C. Pemusatan seluruh perhatian pada satu titik utama
- D. Pemberian warna gelap terang agar terlihat nyata layaknya foto

14. **Bacalah teks berikut dengan cermat!**

Ritme atau irama sering dijumpai pada karya seni maupun benda alam. Daun-daun pada tangkai pohon tersusun bergantian, ombak di laut beriak berulang-ulang, dan motif kain batik tergambar sambung-menyambung. Hal ini memberikan keindahan tersendiri yang berbeda dengan benda yang kaku.

Kesimpulan dari efek penerapan ritme pada benda dan karya seni berdasarkan teks tersebut adalah membuat objek terlihat

- A. Kaku dan diam
- B. Membosankan untuk dilihat
- C. Lebih dinamis, hidup, dan harmonis
- D. Berantakan dan tidak terarah

15. Ritme transisi merupakan salah satu jenis irama dalam seni rupa. Contoh penerapan ritme transisi ukuran adalah

- A. Pengulangan kotak yang ukurannya persis sama sepanjang jalan
- B. Deretan pohon yang digambar semakin mengecil karena menjauh
- C. Penggunaan warna hitam dan putih secara bergantian pada papan catur
- D. Garis lengkung yang menyerupai ombak bergelombang berulang

16. **Perhatikan grafik berikut!**

Berdasarkan grafik tersebut, jenis ritme yang paling mendominasi dan sering digambar oleh siswa adalah

- A. Ritme Repetisi
- B. Ritme Transisi
- C. Ritme Oposisi

- D. Ritme Mengalun
17. Saat Rina menggambar deburan ombak di laut, prinsip ritme yang paling tepat diterapkan agar air laut terlihat bergerak secara natural adalah ritme
- A. Repetisi kotak geometris kaku
 - B. Mengalun (flowing) dengan garis lengkung bebas
 - C. Transisi yang tiba-tiba putus
 - D. Oposisi ukuran tajam
18. **Perhatikan gambar berikut!**
- Motif batik kawung pada gambar tersebut digambar dengan menerapkan pola ritme yang berbasis pada
- A. Garis lurus acak dan warna bebas
 - B. Pengulangan bentuk geometris oval secara teratur
 - C. Perubahan bentuk bebas dari kecil ke sangat besar
 - D. Titik-titik tidak beraturan bagaikan cipratan cat
19. Untuk menggambar susunan anak tangga dari bawah ke atas dengan sudut pandang dari bawah, benda pertama hingga terakhir digambar dengan menerapkan ritme transisi berupa
- A. Bentuk yang selalu sama ukurannya tanpa ada perbedaan
 - B. Bidang anak tangga yang digambar secara bertahap semakin mengecil
 - C. Warna anak tangga yang menggunakan warna tunggal tanpa gradasi
 - D. Bentuk yang berubah dari kotak menjadi lingkaran tiba-tiba
20. Andi ditugaskan untuk menggambar rel kereta api yang membentang jauh ke depan. Ia harus menggambar bantalan kayu dan garis besi agar menyerupai aslinya.
- Agar gambar rel kereta api tersebut memiliki kedalaman ruang, Andi harus menerapkan ritme pada bagian
- A. Bentuk roda kereta yang bulat sempurna
 - B. Jarak antar bantalan kayu yang dibuat secara bertahap semakin rapat saat menjauh

- C. Warna asap kereta yang dibuat hitam legam di semua bagian
- D. Ukuran jendela kereta yang digambar dengan ukuran acak
21. Karya seni kriya berupa anyaman tikar bambu memiliki ritme visual yang sangat kuat. Ritme pada anyaman tersebut umumnya terbentuk dari susunan unsur
- A. Garis pita bambu yang saling menyilang naik-turun secara teratur
- B. Lingkaran konsentris yang semakin membesar ke tepi
- C. Warna-warni cat air yang disapukan secara bebas dan abstrak
- D. Titik-titik berukuran mikroskopis yang menyebar di permukaan
22. **Perhatikan gambar berikut!**
- Ritme yang dapat ditemukan pada karya arsitektur bernilai seni tinggi tersebut paling jelas terlihat pada
- A. Warna batu andesit yang hitam secara keseluruhan
- B. Susunan bentuk stupa yang berulang secara teratur mengelilingi candi
- C. Tekstur tanah berumput di pelataran sekitar candi
- D. Pemandangan latar belakang perbukitan yang tidak beraturan
23. **Perhatikan gambar berikut!**
- Ritme (irama) berulang yang memberikan keindahan detail pada karya seni wayang kulit tradisional tersebut paling banyak ditemukan pada bagian
- A. Tatahan (ukiran) ornamen pada busana dan perhiasan tokoh
- B. Bentuk siluet bayangan secara utuh saat dimainkan
- C. Panjang lengan wayang bagian bawah
- D. Ukuran gagang penyangga utama (gapit) yang dipegang dalang
24. Benda bernilai seni di lingkungan sekitar rumah yang biasanya menampilkan ritme memusat (radial) dari bagian tengah menyebar ke pinggir secara berulang adalah
- A. Papan tulis kayu di kamar
- B. Meja makan berbentuk persegi panjang

C. Payung tradisional berbahan kertas atau kain

D. Lemari es dua pintu

25. Jika membandingkan ritme pada sarung tenun motif kotak-kotak dengan ritme pada motif batik parang rusak, perbedaan utamanya adalah

A. Sarung memiliki ritme garis tegak lurus (grid), sedangkan batik parang memiliki ritme garis miring yang mengalir dinamis

B. Sarung memiliki ritme bulat, sedangkan batik parang tidak memiliki ritme apapun

C. Kedua karya tersebut tidak menerapkan prinsip pengulangan atau ritme sama sekali

D. Sarung menerapkan ritme ukuran yang membesar, sedangkan batik parang ritme ukuran yang mengecil

26. **Pilihlah lebih dari satu jawaban yang benar dengan memberikan tanda centang (✓)!**

Objek-objek di lingkungan sekitar kita sering kali tanpa disadari menampilkan ritme pengulangan (repetisi) bentuk secara teratur. Objek mana sajakah yang termasuk contoh ritme repetisi?

A. Paving block yang dipasang merata di halaman sekolah

B. Susunan genteng tanah liat di atap rumah

C. Tumpukan sampah plastik yang berserakan ditiup angin

D. Ranting-ranting pohon patah yang berserakan acak di jalan

27. **Perhatikan gambar berikut! Pilihlah lebih dari satu jawaban yang benar dengan memberikan tanda centang (✓)!**

Unsur-unsur seni rupa yang berkolaborasi membentuk ritme pada gambar motif kain tersebut adalah

A. Pengulangan bentuk bidang bundar atau lingkaran

B. Garis zig-zag bersudut tajam

C. Pengulangan jarak (ruang kosong) yang teratur antar motif

- D. Ilusi ruang tiga dimensi mendalam dengan bayangan tebal
28. **Pilihlah lebih dari satu jawaban yang benar dengan memberikan tanda centang (✓)!**

Penerapan prinsip ritme (irama) dalam pembuatan sebuah karya seni rupa dapat memberikan efek dan kesan tertentu bagi orang yang melihatnya. Kesan tersebut antara lain adalah

- A. Memberikan kesan statis dan diam layaknya benda mati
- B. Memberikan kesan dinamis atau seolah-olah bergerak
- C. Menimbulkan perasaan harmonis dan lebih teratur
- D. Membuat objek gambar terlihat membingungkan dan berantakan
29. **Bacalah teks berikut dengan cermat! Pilihlah lebih dari satu jawaban yang benar dengan memberikan tanda centang (✓)!**

Menggambar tulang daun selebar daun pepaya membutuhkan ketelitian. Kita dapat menerapkan prinsip ritme saat menggambar tulang-tulang daunnya yang menyebar dari bagian tengah hingga ke tepi luar daun.

Langkah yang menunjukkan penerapan ritme saat menggambar objek pada teks tersebut adalah

- A. Membuat garis-garis lengkung atau lurus yang mengarah ke luar secara berulang
- B. Mencoret-coret garis secara acak hingga berpotongan tidak beraturan
- C. Mengatur jarak antar tulang daun agar terlihat seimbang dan teratur letaknya
- D. Mewarnai seluruh permukaan daun dengan warna hitam tebal menutupi garis
30. **Pilihlah lebih dari satu jawaban yang benar dengan memberikan tanda centang (✓)!**

Benda bernilai seni yang memiliki ritme organik (terinspirasi dari benda alam seperti tumbuhan dan air yang luwes) dapat ditemukan pada contoh karya

- A. Kain batik bermotif sulur tanaman yang meliuk-liuk merambat
- B. Ukiran kayu tradisional bermotif kelopak bunga padma

- C. Pagar kawat jaring baja di lapangan tenis berbentuk belah ketupat
- D. Lantai keramik masjid dengan motif persegi delapan geometris

31. Berilah tanda silang (X) atau centang (✓) pada pilihan Benar atau Salah sesuai dengan pernyataan!

Pernyataan di bawah ini berkaitan dengan aturan penerapan prinsip ritme dalam seni rupa.

Pernyataan	Benar	Salah
Ritme hanya dapat dibentuk melalui pengulangan satu jenis unsur warna secara terus-menerus tanpa boleh menggunakan unsur lainnya.		

32. Perhatikan gambar berikut! Berilah tanda silang (X) atau centang (✓) pada pilihan Benar atau Salah sesuai dengan pernyataan!

Analisis terhadap prinsip ritme pada gambar ukiran tersebut.

Pernyataan	Benar	Salah
Gambar tersebut menerapkan ritme mengalir atau mengalir (flowing) yang memberikan kesan luwes dan bergerak.		

33. Bacalah teks berikut dengan cermat! Berilah tanda silang (X) atau centang (✓) pada pilihan Benar atau Salah sesuai dengan pernyataan!

Nenek memiliki dua benda seni tradisional di rumahnya: sebuah tikar anyaman pandan dan sebuah selendang batik bermotif flora (tumbuhan). Anyaman tikar dibuat dengan menyilangkan pita daun pandan atas dan bawah secara berurutan. Selendang batik digambar dengan motif daun dan bunga yang saling melengkung menyambung penuh di seluruh kain.

Perbandingan mengenai ritme pada kedua benda seni pada teks tersebut.

Pernyataan	Benar	Salah

Tikar anyaman pandan memiliki ritme kaku atau geometris karena terbentuk dari garis-garis lurus yang disilangkan menyilang teratur.		
---	--	--

34. **Berilah tanda silang (X) atau centang (✓) pada pilihan Benar atau Salah sesuai dengan pernyataan!**

Siska sedang menggambar sebuah kalung mutiara peninggalan ibunya. Ia menggambar butiran-butiran berbentuk bulat dari yang berukuran paling besar di tengah dada, kemudian ukurannya mengecil perlahan-lahan ke arah pengait kalung di belakang leher.

Kesimpulan dari hasil gambar kalung mutiara yang dibuat Siska.

Pernyataan	Benar	Salah
Perubahan butiran mutiara dari ukuran besar secara berangsur-angsur menjadi kecil saat digambar menunjukkan penerapan ritme jenis transisi ukuran.		

35. **Berilah tanda silang (X) atau centang (✓) pada pilihan Benar atau Salah sesuai dengan pernyataan!**

Manfaat dari memahami dan menemukan ritme (irama) dalam sebuah karya seni rupa di kehidupan sehari-hari.

Pernyataan	Benar	Salah
Mampu menemukan ritme pada benda sekitar dapat membantu kepekaan mata kita dalam merasakan harmoni dan keindahan suatu karya.		