

DÉNOTATION CONNOTATION

ANALYSE DÉNOTATIVE : C'est décrire sans jamais interpréter

- ✓ Je décris ce que je vois : personnages, objets, décor, action, thème ...
- ✓ Je décris les composantes plastiques : composition, couleurs, contrastes, formes, matières, type d'image, typographie ...
- ✓ Je précise la fonction : À quoi ça sert, comment on s'en sert, pourquoi cette forme ...

1 – Composition (énumérer les différentes parties composant l'objet) :

2 – Couleur : _____

3 – Matière (bois, métal, plastique)_____

4 – Aspect (uni, lisse, mat, moucheté, granité, brillant ...)

5 – Lignes générales (symétrie, asymétrie, lignes rondes, droites....) :

6 - Dimensions (hauteur, largeur...) _____

7 – Quelle est sa fonction principale : _____

8 – Quelle est la fonction secondaire : _____

9 – Comment ça marche ? _____

10 – Est-il fonctionnel ? _____

ANALYSE CONNOTATIVE : C'est analyser en interprétant

- ✓ J'interprète : Je cherche les significations possibles, les sources d'inspiration
- ✓ Je cherche également les références, les similitudes avec ce que je connais déjà
- ✓ Cette analyse est donc plus personnelle

11 - A quoi cet objet vous fait-il penser ? De quoi s'est inspiré le designer ?



« Juicy Salif » de Philippe STARCK 1990

ANALYSE GRAPHIQUE :

C'est analyser de façon dénotative ou connotative mais au moyen d'un **croquis annoté**

1. Dessiner proprement l'objet. Noter le nom complet et celui du designer.
2. Annoter le dessin à l'aide des analyses dénotatives et connotatives ci-dessus

Affiche / logo tableau / photo

Lors d'une analyse écrite et graphique, il y a une **partie écrite** (analyse par **dénotation** et **connotation** de l'image) et une **partie dessinée**, l'**analyse graphique**, composée de différents types de dessins (croquis, relevés de couleurs, mode d'emploi) ainsi que d'**annotations**.

Chaque objet/œuvre peut être analysé à l'écrit sur le principe de dénotation (analyse de l'image sans interprétation) et connotation (interprétation du sens de l'image) mais aussi graphiquement avec une analyse graphique.

Design objet

Dénotation :

- ⇒ Donner le nom du designer, de l'objet, la date de création, l'utilisateur, la fonction de l'objet.
- ⇒ Analyse des matériaux (plastique, verre, bois, acier,...)
- ⇒ Ergonomie (forme adaptée à l'utilisateur) et mode d'emploi de l'objet
- ⇒ Notion utilisée : transparence, opacité, légèreté, modulable, jetable, écologique, ...
- ⇒ Référence formelle: inspiration animale, végétale, picturale,...

Connotation :

Différence de l'objet avec ceux existants (forme, cible, apport,...), intentions du designer, inspiration du designer,...

Dénotation :

- ⇒ Informations données : le nom de l'objet/œuvre, le nom de l'artiste, l'année de création, la technique (impression, argentique, sérigraphie, peinture,...)
- ⇒ Analyse de la composition : statique ou dynamique. Composition centrée, au tiers, rythmée, symétrique, sur un axe, pyramidale,...
- ⇒ Description par plan : premier plan, deuxième plan, ..., dernier plan.
- ⇒ Analyse du cadrage utilisé : gros plan, portrait, plan américain, plan d'ensemble,...
- ⇒ Gamme colorée/contrastes: contraste maximum (noir et blanc), niveaux de gris, camaïeu, contraste de complémentaire, couleurs chaudes/froides, ombre et lumière,...

Connotation :

Affiche politique, de propagande, sujet ou thème développé par l'artiste, œuvre religieuse, parti pris de l'artiste / engagement,...

Architecture

Dénotation :

- ⇒ Informations données : nom de l'architecte, du bâtiment, la date de conception, la fonction (salle de cinéma, maison,...), la localisation.
- ⇒ Analyse de la structure du bâtiment : symétrique, verticale, courbée, déstructurée,...
- ⇒ Analyse des matériaux utilisés : bois, verre, métal, béton,...
- ⇒ Notion utilisée : superposition, rythme, transparence, opacité, brillance, répétition,...
- ⇒ Référence formelle: inspiration, animale, végétale, picturale,...

Connotation :

Evocation de la forme du bâtiment, parti pris de l'architecte, comparaison à d'autres de ses créations, raison de la forme finale,...

Design de mode

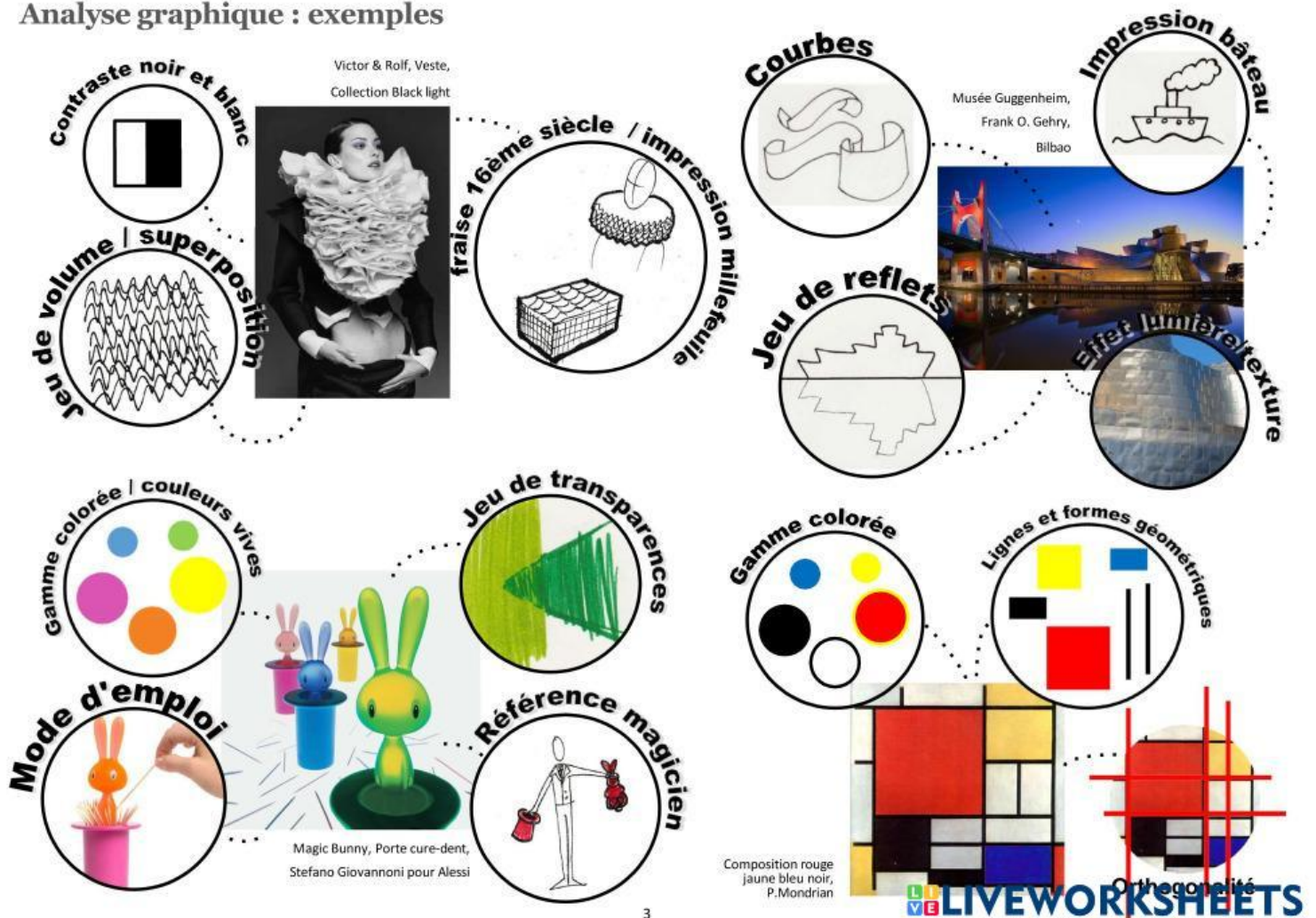
Dénotation :

- ⇒ Informations données : nom du styliste, de la collection et du modèle, l'année et la saison, la cible.
- ⇒ Analyse des matériaux : tissus (soie, coton, cuir,...), accessoires, décors
- ⇒ Analyse des couleurs et motifs: (contrastes, camaïeu, répétition, régulière, aléatoire,...
- ⇒ Notion utilisée : transparence, opacité, légèreté, pli, esthétique,...
- ⇒ Référence formelle: inspiration, animale, végétale, picturale, présence d'un thème central pour la collection.

Connotation :

Intentions du créateur, inspiration du créateur, comparaison avec ses collections précédentes,...

Analyse graphique : exemples



Exercices sur l'analyse graphique

Explications

Analyse graphique d'images données

Pour réaliser ce travail, vous avez à votre disposition 4 documents, le cours (pages 1 et 2) ainsi que 2 formats A4 avec 4 images à analyser graphiquement (pages 4 et 5).

L'analyse graphique, c'est analyser par le dessin: faire un relevé de couleurs, analyser la forme de la typographie (logo), faire un dessin pour montrer un détail, comment ça fonctionne (mode d'emploi),...

RÉALISATION

Consigne : Réaliser l'analyse graphique des images suivantes. Analyse à réaliser directement sur les feuilles distribuées (pages 3 et 4).

Technique : crayons de couleurs, feutre noire fin, feutres.

Durée : 1 séance

Évaluation :

CI.3 - Analyser, comparer des œuvres ou des produits

CE.1 - Gestion du temps donné pour cette réalisation

CC.1 Choisir des outils adaptés

CC.3 Analyser graphiquement des références



/10

■ Compétence non maîtrisée

■ Maîtrise insuffisante

■ Maîtrise partielle

■ Maîtrise totale

LIVEWORKSHEETS



Cactus, Porte-manteau, Studio 65, Gufram

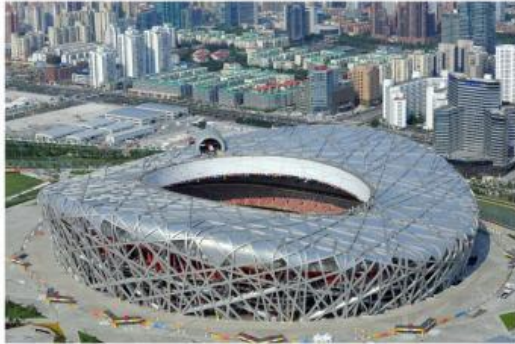


Exercices

Nom:

Prénom:

Classe:



Le Nid, stade olympique de Pékin, Herzog&Meuron



Mary  **LIVEWORKSHEETS**