Curso: LENGUA Y LITERATURA
Catedrática: Ericka Zulema Hernández Bautista
5to. Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación
Sección "A" **Valor 30 ptos.**

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE IV UNIDAD 2026

I SERIE. En la columna de la izquierda encontrará las definiciones de los conceptos que se encuentran en la columna de la derecha. Escriba dentro del paréntesis el número que le corresponde a cada concepto.

1. ¿Cómo se llama el tipo de proyecto que según su origen financiero usan fondos del Estado para obras o servicios sociales? ( ) Figuras retóricas

2.-Tipo de discurso que cuenta una historia o detalla características de algo. ( ) Ethos

3. Es el empleo de metáforas, comparaciones y analogías para crear imágenes vívidas. Conectan ideas nuevas con cosas conocidas. ( )Proyectos públicos

4.- La lógica y coherencia de los argumentos. ( ) Narrativo o descriptivo

5. Elemento de la oratoria que destaca la credibilidad y autoridad del hablante. ( ) Logos

II SERIE. Responda de forma clara y precisa lo que se le pregunta a continuación.

1.- ¿Cómo se llama el plan de acciones ordenadas y temporales que busca crear un producto, servicio o resultado único? _____

2.- ¿Cómo se llaman la forma de comunicación donde un emisor transmite un mensaje a una audiencia de manera oral o escrita para informar, persuadir o entretener? _____

3.- ¿Cómo se llama el arte de hablar en público con elocuencia, claridad y eficacia para persuadir, conmover o informar a una audiencia? _____

4.- ¿Cómo se llaman la actividad que se divide en cinco etapas fundamentales: inicio, planificación, ejecución, monitoreo/control y cierre? _____

5.- ¿Cómo se llaman el recurso que repite palabras al inicio de las frases y crea ritmo y fija la idea principal en la memoria? _____

LIVEWORKSHEETS

III SERIE. Seleccione la respuesta correcta.

1.- ¿Cómo se llaman las herramientas esenciales para captar y retener el interés del receptor, ya sea en una intervención oral o en un texto escrito?

a) Recursos lingüísticos b) Redacción c) Flashback

2.- ¿Cómo se llama la parte del discurso que explica argumentos, ideas o datos principales?

a) Desarrollo b) introducción c) Conclusión

3.- ¿Cómo se llama el recurso que Variar la rapidez al hablar; las pausas dramáticas generan expectación?

a) Volumen e intensidad b) Entonación y tono c) Velocidad y ritmo

4.- ¿Cómo se llama la característica de la oratoria que involucra tanto el control de la voz y los argumentos como el lenguaje corporal?

a) Elocuencia b) Lengua verbal y no verbal c) Persuasión

5.- ¿Cómo se llama el tipo de oratoria que es usada en eventos, festejos o conmemoraciones?

a) Académica b) Social o ceremonial c) Empresarial o profesional

El fantasma provechoso

Un caballero rural tenía una vieja casa que era todo lo que quedaba de un antiguo monasterio o convento en pésimas condiciones y resolvió demolerla, aunque pensaba que era demasiado el gasto que esa tarea implicaría. Entonces pensó en una estratagema, que consistía en difundir el rumor de que la casa estaba encantada, e hizo esto con tal habilidad que empezó a ser creído por todos. Con ese objeto se confeccionó un largo traje blanco y con él puesto se propuso pasar velozmente por el patio interior de la casa justo en el momento en que hubiera citado a otras personas, para que estuvieran en la ventana y pudiesen verlo. Ellos difundirían después la noticia de que en la casa había un fantasma. Con este propósito, el amo y la esposa y toda la familia fueron llamados a la ventana donde, aunque estaba tan oscuro que no podía decirse con certeza qué era, sin embargo, se podía distinguir claramente la blanca vestidura que cruzaba el patio y entraba por una puerta del viejo edificio. Tan pronto como estuvieron adentro, percibieron en la casa una llamarada que el caballero había planeado hacer con azufre y otros materiales, con el propósito de que dejara un olor desagradable de sulfuro y no sólo el olor de la pólvora.

Como lo esperaba, la estratagema dio resultado. Alguna gente fantasiosa, teniendo noticia de lo que pasaba y deseando ver la aparición, tuvo la ocasión de hacerlo y la vio en la forma en que usualmente se mostraba. Sus frecuentes caminatas se hicieron cosa corriente en una parte de la casa donde el espíritu tenía oportunidad de deslizarse por la puerta hacia otro patio y después hacia la parte habitada.

Inmediatamente se empezó a decir que en la casa había dinero escondido, y el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar, seguro de que la gente se pondría muy ansiosa de que así se hiciera. En cambio, no hacía nada al respecto. Se seguía viendo la aparición ir y venir, caminar de un lado para otro, casi todas las noches, y siempre desvaneciéndose con una llamarada, como ya dije, lo cual era realmente extraordinario.

LIVEWORKSHEETS

Al fin, alguna gente de la villa vecina, viendo que el caballero no hacía nada o descuidaba el asunto, comenzó a preguntarse si el buen hombre les permitiría excavar, porque sin duda había allí dinero escondido. Pues, si él consentía en que ellos lo cogieran si lo encontraban, excavarían y lo encontrarían, aunque tuvieran que excavar toda la casa y tirarla abajo.

El caballero replicó que no era justo que excavaran y tiraran la casa abajo, y que por eso obtuvieran todo lo que encontraran. ¡Eso era muy duro de tragar! Pero que él autorizaba esto: que ellos acarrearían todos los escombros y los materiales que excavaran y aparecían los ladrillos y las maderas en el terreno vecino a la casa, y que a él le correspondería la mitad de lo que encontraran.

Ellos consintieron y comenzaron a trabajar. El espíritu o aparición que rondaba al principio pareció abandonar el lugar, y lo primero que demolieron fue los caños de las chimeneas, lo que significó un gran trabajo. Pero el caballero, deseoso de alentarlos, escondió secretamente veintisiete piezas de oro antiguo en un agujero de la chimenea que no tenía entrada más que, por un lado, y que después cerro con ladrillos y cemento.

Cuando llegaron hasta el dinero, los ilusos se engañaron totalmente y se maravillaron sin querer razonar. Por casualidad el caballero estaba cerca, pero no exactamente en el lugar, cuando se produjo el hallazgo, cuando lo llamaron. Muy generosamente les dio todo, pero con la condición que no esperaran lo mismo de lo que después encontraran.

En una palabra, este mordisco en su ambición hizo trabajar a los campesinos como burros y meterse más en el engaño. Pero lo que más los alentó fue que en realidad encontraron varias cosas de valor al excavar en la casa, las que tal vez habían estado escondidas desde el tiempo en que se había construido el edificio, por ser una casa religiosa. Algún otro dinero fue encontrado también, de modo que la continua expectación y esperanza de encontrar más de tal manera animó a los campesinos, que muy pronto tiraron la casa abajo. Sí, puede decirse que la demolieron hasta sus mismas raíces, porque excavaron los cimientos, que era lo que deseaba el caballero, y que hubiérale llevado mucho dinero hacer.

No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón. Pero, de acuerdo con el trato, llevaron los materiales y apilaron la madera y los ladrillos en un terreno vecino como el caballero lo había ordenado, y de manera muy cuidadosa.

Estaban tan convencidos —a raíz de la aparición que caminaba por la casa— de que había dinero escondido ahí, que nada podía detener la ansiedad de los campesinos por trabajar, como si las almas de las monjas y frailes, o quien quiera que fuera que hubiera escondido algún tesoro en el lugar, suponiendo que estuviera escondido, no pudiera descansar, según se dice de otros casos, o pudiera haber algún modo de encontrarlo después de tantos años, casi doscientos.

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y seleccione la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento?

A. Los tesoros y recompensas que pueden encontrarse dependen de la suerte y el azar.

B. La codicia puede nublar la razón y por eso hay que meditar antes de actuar.

C. Las creencias en fantasmas dependen de la educación que cada uno tenga.

D. Debemos desconfiar de las personas que nos proponen un negocio.

LIVEWORKSHEETS

2. El caballero rural engaña a la gente porque…

A. pretende que los pobladores encuentren riquezas y las compartan con él.

B. quiere que los pobladores hagan una tarea dura por él.

C. busca vengarse del amo y de su esposa.

D. desea divertirse a costa de sus vecinos.

3. ¿Cuál de las siguientes frases revela que el protagonista retrasa la demolición de la casa?

A. "el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar"

B. "el caballero daba a la larga"

C. "a él le correspondería la mitad de lo que encontraran"

D. "los ilusos se engañaron totalmente"

4. ¿Cómo influye el párrafo 6 en el desarrollo de la historia?

A. Muestra cómo el caballero completa su engaño con un anzuelo para que la gente siga trabajando.

B. Anticipa una nueva aparición del fantasma para incitar a más gente a sumarse a la demolición.

C. Revela que el fantasma abandona el lugar y se dirige a aterrorizar gente en otras casas.

D. Define cómo será la relación entre los pobladores una vez terminada la demolición.

5. ¿A qué se refiere la frase "No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón" (Párrafo 9)?

A. Ya no quedaron seres vivos en el lugar.

B. La casa fue completamente demolida.

C. Los animales huyeron de la zona.

D. El convento parecía una cueva.

LIVEWORKSHEETS