

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO Creada según Decreto N° 0525 del 23 de marzo de 1958 NIT: 890201286-1 DANE: 168001000398		Código: GU-AC-01
			Versión: 03
	GUÍA PEDAGÓGICA		Página 1 de 5

DOCENTE	M.Ed. MARILUZ AMARANTO ORTEGA				
ASIGNATURA / DIMENSIÓN	PLAN LECTOR		GRADO: 7TH		CURSO: 5,6
PERIODO	3	ESTRATEGIA DE AULA	3	GUÍA N°: 1	TIEMPO ESTIMADO 2H
FECHA:	31-08-2026/7-09-2026				
DESEMPEÑOS DEL ÁREA	1. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 2. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE					

RECUERDA:



El análisis literario en textos narrativos

cuento y novela¹

Estructurando nuevos saberes

El análisis literario comprende varios aspectos desde conocer el contexto histórico del autor, recursos literarios y narrativos empleados, tipo de lenguaje y a qué personas va dirigido el mensaje o intención del texto. Una guía de análisis literario

no solo conlleva a interpretar la intención del autor, también hay que tomar en cuenta los aspectos estructurales que componen en sí la obra literaria, partiendo de este punto surge entonces un interrogante ¿Cómo analizar una obra literaria?



Derechos básicos de aprendizaje: Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos

Revisando presaberes

Aun desde pequeños hemos aprendido a contar cómo nos fue en un juego o en un viaje. Después también lo hicimos para expresar cómo nos pareció una película o uno de nuestros primeros libros. Y hoy lo hacemos con mayor capacidad de profundización sobre lo que leemos a menudo. Ahora aprenderemos otros detalles que enriquecerán nuestros análisis o reseñas de libros teniendo en cuenta diversos aspectos de las obras literarias y de sus autores.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

Creada según Decreto N° 0525 del 23 de marzo de 1958
NIT: 890201286-1 DANE: 168001000398

GUÍA PEDAGÓGICA

Código:GU-AC-01

Versión:03

Página 2 de 5

En esta guía aprenderemos algunos elementos a tener en cuenta para analizar un cuento o una novela tomando partiendo de ciertos pasos básicos para la interpretación de la narrativa, estilos literarios, personajes y otros recursos literarios empleados en el texto.

El análisis literario comprende varios aspectos desde conocer el contexto histórico del autor, recursos literarios y narrativos empleados, tipo de lenguaje y de personas a las que va dirigido el mensaje o intención del texto. Esta guía de análisis literario es aplicable a un cuento o a una novela (texto narrativo en general).

Pasos para el desarrollo del análisis

1- Datos generales del autor y la obra:

a. Biografía del autor: Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.

b. Género y subgénero literario al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa, lírica y teatro.

En el análisis literario de la narrativa se toman en cuenta las siguientes clasificaciones generales: **mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela.**

c. Movimiento literario al que pertenece la obra. cabe destacar que los movimientos literarios se organizan en torno a un grupo de autores y obras identificados por ciertas características comunes, tanto de contenido como formales y estéticas; a las que se añaden su coincidencia temporal y espacial tal es el caso del Barroco, Romanticismo, Realismo y sus corrientes, Vanguardia.

d. Tipo de narrador: identificar el tipo de narrador si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en narrador protagonista y narrador testigo u omnisciente que se clasifica en objetivo o subjetivo, este último es el narrador que conoce todo, incluso los pensamientos de los personajes.



2- Personajes e importancia:

Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el

caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama.

Personajes principales: por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales.

Personajes secundarios o terciarios: se describen de forma no muy profunda y se ordenan según el orden en que aparecen.

3- Trama y temas:

En un análisis literario no debe faltar describir en pocas palabras cuál es la trama de la historia; por lo general se realiza en tres o cuatro ideas principales, también se clasifican los temas según la importancia.

a. Trama: es el conjunto de acontecimientos de una historia según el orden causal y temporal en el que ocurren los hechos, así que, ordena esos hechos. Dicho de otra forma, la trama es un orden cronológico, de diversos acontecimientos presentados por el narrador. Se debe organizar los hechos de la manera como los interpretaste en la lectura del texto literario.

b. Tema principal: Según la RAE, es el motivo central o asunto que se repite, especialmente de una obra literaria o cinematográfica. En otras palabras, hay que identificar el tema que predomina a lo largo del texto literario leído.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

Creada según Decreto N° 0525 del 23 de marzo de 1958
NIT: 890201286-1 DANE: 168001000398

GUÍA PEDAGÓGICA

Código:GU-AC-01

Versión:03

Página 3 de 5

c. **Temas secundarios**, todos aquellos que se van desarrollando a través de la historia rodeando la trama principal, pero que no dejan de ser trascendentales para la historia en curso.

d. **Descripción de los ambientes**. Es básico, toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y en este apartado debes identificarlo en la narración.

4- Estructura y empleo de los recursos literarios:

Si es una novela se debe determinar el número de capítulos y partes que esta posee, identificar los siguientes apartados:

a. **Estructura**: capítulos y partes (nn el caso de la novela)

b. **Figuras literarias empleadas**. En la narrativa es esencial el uso de la retórica y de muchos otros recursos literarios. Por eso los escritores los emplean y para entender mejor un texto es necesario identificar esos recursos que lo enriquecen.

c. **Tiempo narrativo**. El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Para ello en un análisis es primordial interpretarlo.

5- Argumentos y valoración personal.

a. **Argumento**: es la forma como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído.

No se le debe dar muchos rodeos o vueltas al escribirlo.

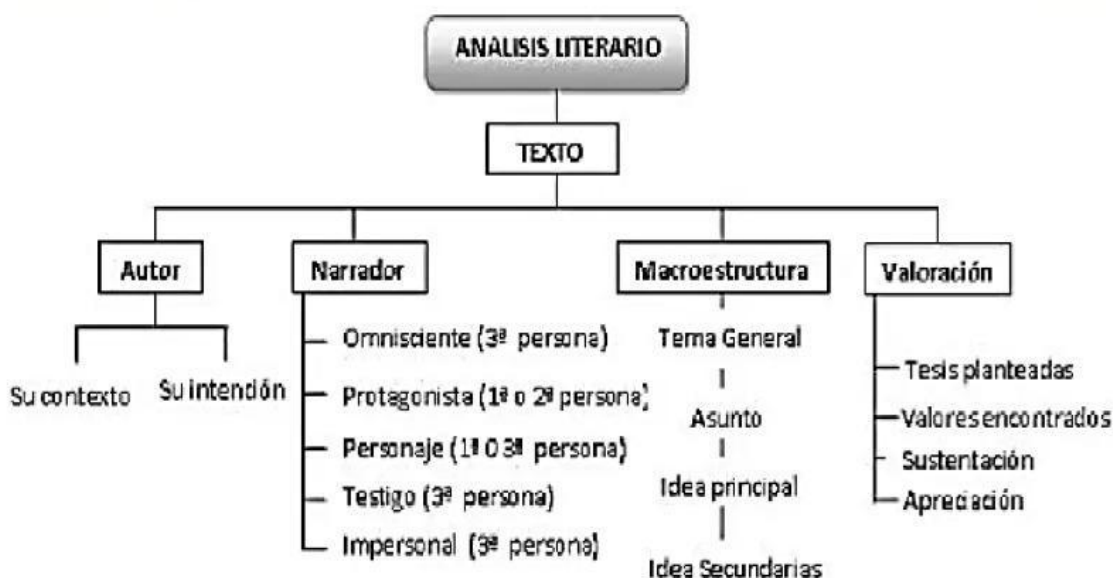
b. **Valoración personal**: elabora un ensayo breve

(Siguiendo una estructura básica es: **Introducción, desarrollo y conclusión**) de la obra en análisis recordando que es una valoración propia como lector.



Con todo el desarrollo que tenemos ya podemos dar respuesta al interrogante ¿Cómo analizar una obra literaria? La mejor respuesta sería: adentrándonos en ella y conociendo el contexto de su autor y las condiciones en que se produjo la obra.

Transferencia del conocimiento



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO Creada según Decreto N° 0525 del 23 de marzo de 1958 NIT: 890201286-1 DANE: 168001000398	Código: GU-AC-01
		Versión: 03
	GUÍA PEDAGÓGICA	Página 4 de 5

TALLER DE LECTURA COMPRENSIVA

Apreciado estudiante: Este taller debe ser realizado en silencio, con concentración, de manera individual no debes estar hablando con ningún compañero, puedes usar diccionario, pero en ningún momento celular, por favor mantener los celulares apagados respetando la indicación del manual de convivencia y de tu docente. Tu comportamiento, orden y disposición durante la clase serán tenidos en cuenta para la evaluación final de la actividad.

1.-Encierra el inciso correcto, sabiendo que (V) es verdadero y (F) es falso:

- Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra análisis es "Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos". V F
- El autor es la voz narradora que cuenta los hechos que suceden en una obra literaria. V F
- Trama es el resumen que da breve noticia del asunto de la obra literaria. V F

2.- Completa correctamente las siguientes oraciones con las siguientes palabras:

elaboración través arte por que belleza entre Autor físicos

- El argumento es la de los acontecimientos vinculados si que nos son comunicados a lo largo de la obra.
- La literatura es el cuyo fin es la expresión de la por medio lenguaje.
- no es lo mismo Narrador.
- Los personajes son creados a de observaciones directas o indirectas de rasgos físicos o psicológicos hechas el autor.

3.- Escribe un argumento ordenado y breve del libro de plan lector que más te ha gustado desde primaria.

.....

.....

.....

4.- Responde correctamente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre autor y narrador?

R.-.....

.....

- ¿Cuáles son las formas mayores del género dramático?

R.-.....

Análisis e interpretación de textos narrativos

Elementos de la narración

Ejercicio N°1.

Lee con atención cada texto. Luego, analiza e interpreta cada uno considerando los elementos narrativos que hemos aprendido: mundo representado, personajes, descripción de espacio y ambientes, y tiempo de relato.

TEXTO 1.

Bilbo casi dejó de respirar y también se quedó quieto. Estaba desesperado. Tenía que escapar, salir de aquella horrible oscuridad mientras le quedara alguna fuerza. Tenía que luchar. Tenía que apuñalar a la asquerosa criatura, sacarle los ojos, matarla. Quería matarlo a él. No, no sería una lucha limpia. El era invisible ahora. Gollum no tenía espada. No había amenazado matarlo, o no lo había intentado aún. Y era un ser miserable, solitario, perdido. Una súbita comprensión, una piedad mezclada con horror asomó en el corazón de Bilbo: un destello de interminables días iguales, sin luz ni esperanza de algo mejor, dura piedra, frío pescado, pasos furtivos, y susurros. Todos estos pensamientos se le cruzaron como un relámpago. Se estremeció. Y entonces, de pronto, en otro relámpago, como animado por una energía y una resolución nuevas, saltó hacia adelante.

J.R.R. Tolkien. *El Hobbit*. (fragmento)

I. MUNDO REPRESENTADO EN LA NARRACIÓN.

Análisis de mundo representado:

- ¿Qué mundo literario se presenta en el texto leído? _____
- ¿Qué evidencia textual permite descubrir el tipo de mundo literario presentado? Menciona dos evidencias.



Interpretación del texto

3. ¿Crees que **en otro mundo** el personaje habría actuado diferente o no? ¿Por qué?

Justifica tu respuesta con dos razones, basándote en lo que ocurre en el cuento.

II. PERSONAJES EN LA NARRACIÓN.

Análisis de personaje

1. ¿Qué tipo de descripción del personaje se entrega? Justifica tu respuesta con una evidencia textual.

2. Según su **personalidad**, ¿crees que es un **personaje plano o de relieve**? ¿Por qué? Justifica tu respuesta con una evidencia del texto que respalde tu postura.

Interpretación de personaje

3. ¿Qué **valores o ideas** representa el **personaje** del relato? Justifica tu respuesta con una evidencia del texto.

VALORACIÓN DESEMPEÑO DURANTE DESARROLLO DE ACTIVIDADES

 Estupendo (46-50)	Conducta ¿Cómo me porte hoy?	Actividades ¿Cómo trabajé hoy?	Tareas ¿Cumplí con la tarea hoy?
Estupendo (46-50)	Mantiene el orden en el aula y muestra una actitud positiva hacia el trabajo.	Entrega sus actividades en tiempo y forma con una excelente calidad.	Entrega todas sus tareas en tiempo y forma con una excelente calidad.
Vamos bien (40-45)	Tiene buena actitud al trabajo, en ocasiones no sigue las reglas del aula.	Entrega sus actividades en tiempo y forma.	Entrega tareas que cumplen con lo requerido en tiempo y forma.
Tu puedes hacerlo mejor (30-39)	Tiene una actitud indiferente al trabajo, no sigue algunas reglas del aula.	Entrega actividades que carecen de elementos en tiempo y forma.	Entrega tareas de baja calidad en tiempo y forma.
Trabaja duro 10-29	Tiene una actitud negativa al trabajo, no respeta las reglas del aula.	No entrega actividades, entrega con mala calidad y fuera de tiempo.	No entrega tareas, las que entrega con mala calidad o las entrega fuera de tiempo.

USO DEL CELULAR

CRITERIO A EVALUAR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	BAJO
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	MUY POCAS VECES	NUNCA
	50	40	30	20	10
No uso el celular, procuro no traerlo al colegio, no estoy en juegos en línea ni convierto audífonos y otros accesorios en parte del uniforme.					

ELABORADO POR:	M.Ed. MARILUZ AMARANTO ORTEGA
Vto. Bo.	