



ใบงาน

เรื่อง ดนตรีไทยยุคประวัติศาสตร์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนศึกษาเรื่อง ดนตรีไทยสมัยประวัติศาสตร์ แล้วจับคู่ข้อความที่สัมพันธ์กัน

.....1. เป็นยุคที่ดนตรีมีความหลากหลาย ถูกนำเข้าไปยังระบบการศึกษาและธุรกิจ ดนตรีไทยมีการอนุรักษ์และพัฒนาควบคู่กันไป เช่น การแสดงวงออร์เคสตราผสมกับ วงดนตรีไทย

.....2. มีการพัฒนางวงปี่พาทย์เครื่องคู่ ขึ้นเป็นวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ เนื่องจากได้มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีเพิ่มขึ้นอีก 2 ชนิด คือ ระนาดเอกเหล็ก และระนาดทุ้มเหล็ก

.....3. ดนตรีไทยได้รับการบันทึกในรูปแบบแผ่นเสียง และเป็นจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลงทางด้านดนตรีไทยไปในทางธุรกิจ

.....4. พระมหากษัตริย์ทรงพระปรีชาสามารถในทางดนตรีไทย มีขอสสามสายคู่ พระหัตถ์ชื่อว่า “ขอสายฟ้าฟาด” และทรงพระราชนิพนธ์เพลง “บุหลันลอยเลื่อน”

.....5. มีการเพิ่มกลองทัดขึ้น 1 ลูก ในวงปี่พาทย์ ทำให่วงปี่พาทย์มีกลองทัด 2 ลูก คือเสียงสูงลูกหนึ่ง (ตัวผู้) และเสียงต่ำลูกหนึ่ง (ตัวเมีย)

.....6. ทรงโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์สมุดโน้ตเพลงไทยออกเผยแพร่

.....7. วิชาดนตรีได้รับการยกระดับให้เข้าเป็นส่วนหนึ่งในระบบการศึกษาไทย และมีการจัดตั้งโรงเรียนสอนดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทยของราชการแห่งแรก คือ โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์

.....8. มีการนำเครื่องดนตรีของต่างชาติเข้ามาผสมกับดนตรีไทย ทำให้เกิด “วงเครื่องสายผสม” และมีการนำเครื่องดนตรีของประเทศอินโดนีเซีย “อังกะลุง” มาเผยแพร่ในไทย

.....9. มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรี 2 ชนิด เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียงในวงปี่พาทย์ คือ ระนาดทุ้ม และ ม้องวงเล็ก ทำให้เกิด “วงปี่พาทย์เครื่องคู่” เกิดขึ้น

.....10. มีการปรับปรุงวงปี่พาทย์ขึ้นใหม่เพื่อใช้ประกอบละครดึกดำบรรพ์ ซึ่งต่อมาเรียกว่า “วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์”

- ก. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1
- ข. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 2
- ค. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 3
- ง. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 4
- จ. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 5
- ฉ. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 6
- ช. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 7
- ญ. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 8
- ท. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 9
- ถ. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 10