แบบทดสอบ
เรื่อง โนรา

จำนวน 20 ข้อ | แบบปรนัย 4 ตัวเลือก

1. โนราเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่เป็นที่นิยมของคนในภูมิภาคใด
   ก. ภาคเหนือ ข. ภาคกลาง
   ค. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ง. ภาคใต้

2. องค์ประกอบหลักในการแสดงโนรา ได้แก่ข้อใด
   ก. ฉากและแสง ข. เครื่องแต่งกายและเครื่องดนตรี
   ค. นักแสดงและผู้ชม ง. บทละครและฉาก

3. "เทริด" ในการแสดงโนรามีลักษณะและหน้าที่อย่างไร
   ก. เครื่องประดับศีรษะของตัวนายโรงหรือโนราใหญ่
   ข. เครื่องดนตรีสำหรับควบคุมจังหวะ
   ค. เครื่องแต่งกายสำหรับตัวนาง
   ง. เครื่องประดับบริเวณแขนของผู้แสดง

4. เครื่องลูกปัดของโนรามีหน้าที่สำคัญอย่างไร
   ก. ใช้ประดับศีรษะ ข. ใช้สวมลำตัวท่อนบนแทนเสื้อ
   ค. ใช้คลุมขาของผู้แสดง ง. ใช้เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

5. ข้อใด**ไม่ใช่**เครื่องแต่งกายของโนราใหญ่หรือโนรายืนเครื่อง
   ก. เทริด ข. ปีกนกแอ่น
   ค. ทับทรวง ง. เครื่องนาง

6. เครื่องแต่งกายของตัวนางหรือนางรำในการแสดงโนราเรียกว่าอะไร
   ก. เครื่องนายโรง ข. เครื่องใหญ่
   ค. เครื่องนาง ง. เครื่องครู

7. เครื่องดนตรีชนิดใดมีความสำคัญที่สุดในการควบคุมจังหวะและเป็นตัวนำในการเปลี่ยนจังหวะทำนองตามผู้รำ
   ก. ฉิ่ง ข. กลอง
   ค. ทับ ง. ปี่

8. ทับหรือทับโนรามีจำนวนกี่ใบในการแสดงโนรา
   ก. 1 ใบ ข. 2 ใบ
   ค. 3 ใบ ง. 4 ใบ

9. โนรามีรูปแบบการแสดงหลักกี่รูปแบบ
   ก. 1 รูปแบบ ข. 2 รูปแบบ
   ค. 3 รูปแบบ ง. 4 รูปแบบ

10. ข้อใดกล่าวถึง "โนราโรงครู" ได้ถูกต้องที่สุด
   ก. เป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงเพียงอย่างเดียว
   ข. เป็นพิธีกรรมเพื่อเชิญครูหรือบรรพบุรุษของโนรามายังโรงพิธี
   ค. เป็นการประชันความสามารถของคณะโนราต่าง ๆ
   ง. เป็นการเล่นเป็นเรื่องโดยเน้นความตลก

11. โนราโรงครูใหญ่โดยทั่วไปต้องประกอบพิธีต่อเนื่องกันเป็นเวลาเท่าใด
   ก. 1 วัน 1 คืน ข. 2 วัน 2 คืน
   ค. 3 วัน 3 คืน ง. 5 วัน 5 คืน

12. โนราโรงครูเล็กโดยปกติใช้เวลาในการประกอบพิธีเท่าใด
   ก. 1 วันกับ 1 คืน ข. 2 วันกับ 1 คืน
   ค. 3 วันกับ 3 คืน ง. 5 วันกับ 5 คืน

13. ข้อใดเป็นลักษณะสำคัญของ "การทำบท"
   ก. การเล่นตลกเพื่อสร้างบรรยากาศ
   ข. การตีความหมายของบทร้องเป็นท่ารำให้สัมพันธ์กับคำร้อง
   ค. การเล่นเครื่องดนตรีเพื่อควบคุมจังหวะ
   ง. การแต่งกายให้ตรงตามเนื้อเรื่อง

14. เพราะเหตุใด "การทำบท" จึงถือเป็นศิลปะสุดยอดของโนรา
   ก. เพราะต้องใช้เครื่องแต่งกายจำนวนมาก
   ข. เพราะต้องใช้ผู้แสดงจำนวนมาก
   ค. เพราะต้องทำให้บทร้อง ท่ารำ จังหวะ และลีลาของดนตรีประสมกลมกลืนกัน
   ง. เพราะต้องแสดงเป็นเวลาหลายวัน

15. ข้อใดเป็นตัวอย่างของ "การรำเฉพาะอย่าง"
   ก. รำบทครูสอน ข. รำเปิดม่าน
   ค. รำออกพราน ง. รำต้อนรับผู้ชม

16. หากผู้แสดงโนรามีปฏิภาณและสามารถแต่งกลอนสดได้อย่างรวดเร็ว การว่ากลอนลักษณะนี้เรียกว่าอะไร
   ก. ว่าคำพรัด ข. ว่ามุตโต
   ค. ขับหน้าม่าน ง. นั่งพนัก

17. ในการแสดงโนราเพื่อความบันเทิง "ออกพราน" มีบทบาทสำคัญอย่างไร
   ก. ควบคุมวงดนตรี
   ข. เป็นตัวตลกและช่วยสร้างบรรยากาศให้ครึกครื้น
   ค. เป็นผู้ประกอบพิธีกรรม
   ง. เป็นผู้ร้องนำตลอดการแสดง

18. หากเป็นการแสดงโนราประชันโรง โนราใหญ่จะทำพิธี "เฆี่ยนพราย" และ "เหยียบลูกนาว" เพื่อจุดประสงค์ใด
   ก. เพื่อแสดงความเคารพต่อผู้ชม ข. เพื่อเริ่มต้นการแสดง
   ค. เพื่อเป็นการตัดไม้ข่มนามคู่ต่อสู้และสร้างกำลังใจแก่คณะ
   ง. เพื่อเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย

19. ข้อใดกล่าวถึงคุณค่าของโนราในสังคมได้ถูกต้องที่สุด
   ก. เป็นศิลปะที่ใช้เพื่อความบันเทิงเท่านั้น
   ข. เป็นศิลปะที่ใช้เฉพาะในพิธีกรรม
   ค. เป็นทั้งศิลปะการแสดงและสื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้ประชาชนเข้าถึงได้ง่าย
   ง. เป็นศิลปะที่ไม่มีบทบาทในสังคมปัจจุบัน

20. โนราได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นรายการที่เป็นตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติในปีใด
   ก. พ.ศ. 2552 ข. พ.ศ. 2560
   ค. พ.ศ. 2564 ง. พ.ศ. 2565

LIVEWORKSHEETS