ACL-5.4

Cuando una perra perdida llega a un pueblecito como Viñuela, ve el humo tenue de sus chimeneas y oye la música de las voces del valle, prácticamente no hay duda de que si está a punto de alumbrar dirá: «Extraño sería que no encontrara un lugar, aquí mismo, en el que hacer nacer lo que llevo dentro».

Eso mismo debía pensar la perra negra que Andrés encontró detrás del roble, arrellanada en un zarzal y rodeada de pequeñas cositas que se movían inquietas. Cuando Andrés apartó con cuidado unas zarzas, la perra le miró con esperanza, y debió pensar que no se había equivocado: había en los ojos de aquel hombre que la miraba, un poco del calor de aquel humo tenue de las casas de campo.

Andrés la miró dos veces. ¡Cuántos cachorros tenía! Uno negro como su madre había rodado a un palmo de ella y Andrés lo cogió para acercárselo. Ella sabía dónde había buena gente y dónde no la había.

R. Folch i Camarasa (adaptación)

11. ¿Por qué pensó la perra que no se había equivocado?

A) Porque había acertado encontrando un ambiente acogedor
B) Porque era un lugar bastante inhóspito
C) Porque creía que allí no encontraría a nadie
D) Porque no tenía más remedio que quedarse allí
E) Porque Andrés le había acercado el cachorro

12. ¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo?

A) Coger los cachorros y venderlos
B) Repartir los cachorros y hacer que la perra se marche
C) Repartir los cachorros para que la perra no tenga que sufrir
D) Vigilar para que nadie moleste a la perra y a sus cachorros
E) Asustar a la perra porque molesta donde está

13. ¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?

A) De sufrimiento por no saber qué hacer
B) De ternura porque comprendía la situación
C) De sorpresa ya que nunca había visto una cosa igual
D) De atolondramiento por el hallazgo
E) De inquietud al ver tantos perros

14. Lee bien el texto y di qué significa aquí «alumbrar»

A) Buscar un sitio con luz
B) Iluminar a los cachorros
C) Acercar las crías a la luz
D) Calentar las crías con la lumbre
E) Llegar el momento de tener crías

© G. Català, M. Català, E. Molina, R. Monclús © de esta edición: Editorial Graó

LIVEWORKSHEETS