

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ทดสอบท้ายบทเรื่อง มัทนะพาธา

คำชี้แจง ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

ตัวชี้วัดปลายทาง

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบคำถามข้อ ๑. - ๓.

งามผิวประไพผ่อง	กลทาบศุภาสุพรรณ
งามแก้มแฉล้มฉ่ำ	พระอรุณแอร่มละลาน
งามเกศดำน้า	กลน้ำ ณ ท้องละหาน
งามเนตร์พิณศปาน	สุมนิมะโนหะรา
งามทรวงสล้างสอง	วรอันสุนนุมา
ลีเล็ดประเสริฐกว่า	วรบุลสะโรชะมาศ
งามเอวอนงค์ราว	สุระศิลป์ชาญฉลาด
เกลากลิ้งประหนึ่งวาด	วรรูปพิไลยพะวง
งามกรประหนึ่งวง	สุระคชสุเรนทะทรง
นวยนาฏวิลาศวง	ดุจจะร่าระบำระเบง
ข้าไฟเพราะน้ำเสียด	อรเพียงพริ้มประเลง
ได้ฟังก็วังเวง	บ มิว่างมิวายถวิล

(มัทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๑. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ปรากฏสวรรณคดีในข้อใด

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ก. พิโรธวาทัง | ข. นารีปราโมทย์ |
| ค. สัลลาปังกพิสัย | ง. เสาวรজনีย์ |

๒. จากบทประพันธ์ที่กำหนด สิ่งใดถูกเปรียบว่างามเหมือนถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากช่างผู้ชำนาญ

- | | |
|-------------|------------|
| ก. ริมฝีปาก | ข. ผิวพรรณ |
| ค. เอว | ง. หน้าอก |

๓. จากบทประพันธ์ที่กำหนดมีลักษณะเด่นอย่างไร

- | | |
|--|---|
| ก. สื่ออารมณ์ของผู้พูดได้ชัดเจน | ข. ใช้คำตรงความหมาย เข้าใจง่าย |
| ค. แสดงให้เห็นฉากและบรรยากาศได้เห็นภาพ | ง. ใช้อุปมาโวหารทำให้ผู้อ่านจินตนาการได้เด่นชัด |

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบคำถามข้อ ๔. – ๖.

- (๑) นามะมายาวิน เหตุไฉนพิน จึงเป็นเช่นนี้?
(๒) ดูราวละเมอ เผลอเผลอฤดี ประคองไม่มี ชีวิตจิตใจ,
(๓) คราใดเราถาม หลอนก็ย้อนความ เหมือนเช่นถามไป.
(๔) ดังนั้นจะยวน ขวนเขยผันใด ก็เปรียบเหมือนไป พูดกับหุ่นยนต์.

(มีทนะพารา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๔. จากคำประพันธ์ที่ขีดเส้นใต้สอดคล้องกับสำนวนใดมากที่สุด

- ก. ตักบาตรอย่าถามพระ
ข. ปั่นน้ำเป็นตัว
ค. น้ำท่วมทุ่งผักบุ้งโหรงเหรง
ง. พระอิฐพระปูน

๕. บทประพันธ์ที่กำหนดใช้คำประพันธ์ประเภทใด

- ก. กาพย์ฉบัง ๑๖
ข. กาพย์ยานี ๑๑
ค. กาพย์สุรางคนา ๒๘
ง. วิษุมาลาฉันท ๘

๖. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ส่วนใดปรากฏคำไวพจน์

- ก. ส่วนที่ (๑)
ข. ส่วนที่ (๒)
ค. ส่วนที่ (๑) และ (๒)
ง. ส่วนที่ (๑) และ (๓)

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบข้อ ๗. – ๙.

- | | |
|--------------------|----------------|
| อันเวทอาถรรพณ์ | ที่พันผูกจิต |
| แห่งนางมิ่งมิตร | อยู่บัดนั้นนา, |
| จงเคลื่อนคลายฤทธิ์ | จากจิตกัญญา |
| คลายคลายอย่าช้า | สวัสดีสวาทาย! |

(มีทนะพารา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๗. จากบทประพันธ์ดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อของคนในสังคมไทยในด้านใด

- ก. ความเชื่อเรื่องผีสิง
ข. ความเชื่อเรื่องโชคกลาง
ค. ความเชื่อเรื่องพิธีกรรมเวทมนตร์
ง. ความเชื่อเรื่องเวรกรรม

๘. ข้อใดมีความหมายใกล้เคียงกับคำที่ขีดเส้นใต้

ก. นงลักษณ์

ข. โกสุม

ค. อำไพ

ง. สกุนา

๙. บทประพันธ์ที่กำหนด ใช้คำประพันธ์ประเภทใด

ก. กาพย์สุรางคนางค์ ๒๘

ข. วิชาชุมมาลาฉันท ๘

ค. อินทวงศ์ฉันท ๑๒

ง. วสันตดิถีฉันท ๑๔

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบคำถามข้อ ๑๐. - ๑๑.

อ้ายอดสีเนหา

มะทะนาวิสุทธีศรี

อย่าทรงพระโคก็

วรพักตร์จะหม่นจะหมอง.

(มัทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๑๐. จากบทประพันธ์ที่กำหนด มีความหมายตรงกับข้อใด

ก. หากเจ้าร้องไห้ตรงนี้ มันจะทำให้ข้าต้องอับอายขายหน้า

ข. อย่าร้องไห้ไปเลย ร้องไห้ไปไม่ได้ทำอะไรดีขึ้น

ค. โอ้มัทนายาได้โคกเศร้าไปเลย ใบหน้าย่อมชราลงตามกาลเวลา

ง. โอ้ มัทนายอดรัก อย่าร้องไห้ไปเลย ใบหน้าของเจ้าจะหม่นหมอง

๑๑. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ผู้พูดมีจุดประสงค์อย่างไร

ก. แสดงอารมณ์โกรธ

ข. รู้สึกอับอาย

ค. ปลอบขวัญ

ง. แสดงความรู้สึกเศร้าใจ

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบคำถามข้อ ๑๒. - ๑๔.

ชีพอยูกี้เหมือนตาย

เพราะมิวายระทวยระทม

ทุกข์ยากและกรากกรม

อุระซ้าระกำทวี.

(มัทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๑๒. จากบทประพันธ์ที่กำหนด สำนวนในข้อใดสอดคล้องกับความรู้สึกของผู้พูด

ก. ตามมีตามเกิด

ข. นาน้อยย่อมแพ้ไฟ

ค. ตายทั้งเป็น

ง. ปลาหมอตายเพราะปาก

๑๓. จากบทประพันธ์ที่กำหนด มีลักษณะเด่นในข้อใด

- ก. มีสัมผัสสระทุกวรรค
- ข. ใช้คำซ้ำทำให้เกิดความไพเราะ
- ค. มีการใช้คำไวพจน์
- ง. อธิบายบุคลิกลักษณะของตัวละครให้เห็นภาพ

๑๔. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ปรากฏวรรณคดีในข้อใด

- ก. เสาวรถนีย
- ข. นารีปรางโมทย์
- ค. พิโรธวาทัง
- ง. สัลลาปังกพิไสย

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบคำถามข้อ ๑๕. - ๑๖.

ทุกเดือนเมื่อถึงวันเพ็ญ	ให้นางนี้เป็น	มนุษย์อยู่กำหนดมี
เพียงหนึ่งทิวาราตรี;	แต่หากนางมี	ความรักบุรุษเมื่อใด,
เมื่อนั้นแหละให้ทรมวย	คงรูปอยู่ไซ้	บ คินกลับเป็นบุปผา.
หากรักชายแล้วมีหนา	บ มีสุขา	ภิรมย์เพราะเรดิร้างรัก,
และนางเป็นทุกข์ยิ่งนัก	จนเหลือที่จัก	อดทนอยู่อีกต่อไป,
เมื่อนั้นผิวอะไร	กล่าววอนเราไซ้	เราจึงจะงดโทษทัณฑ์

(มัทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๑๕. เหตุการณ์ในข้อใดสอดคล้องกับบทประพันธ์ที่กำหนดมากที่สุด

- ก. ทุกครั้งที่เกิดคืนเดือนเพ็ญแปลว่าพระราชทานกำลังโลภินพระจันทร์อยู่ เนื่องด้วยความแค้นครั้งเมื่อกวนเกษียรสมุทร
- ข. กฎของพิภพเทพ ห้ามเทพเซียนมีความรัก เพราะจะทำให้ปฏิบัติหน้าที่ปกป้องแดนเทพไม่ได้ ทำให้จิตไม่บริสุทธิ์
- ค. คำแก้วถูกสาบกลายเป็นรูปปั้นหิน ในคืนพระจันทร์เต็มดวงจะเป็นมนุษย์ ถ้ามีความรักจะกลายเป็นมนุษย์อย่างสมบูรณ์ แต่ถ้าไม่ความสุขก็ต้องจากกันไป
- ง. ปีศาจหมาป่าสามารถแปลงร่างเป็นคนได้ในทุกวันที่พระจันทร์เต็มดวง และจะทำให้มีพลังมากมายมหาศาล

๑๖. จากบทประพันธ์แสดงให้เห็นลักษณะใดของผู้พูด

- ก. ความมีอำนาจ
- ข. ความฉลาด
- ค. ความรักที่มีต่อผู้หญิง
- ง. ความยุติธรรม

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ ใช้ตอบคำถามข้อ ๑๗. - ๑๘.

ที่หล่อนมิยินยอม	มะนะรักสมัครสมาน,
มีคู่สมรมา	อภิรมย์ ฤ เป็นไฉน

(มัทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

๑๗. บทประพันธ์ดังกล่าวสอดคล้องกับคำถามใดมากที่สุด

- ก. คุณรักฉันจริง ๆ หรือเพียงเพราะรักที่ฉันเหมือนนางในฝันกันแน่
ข. ทุกอย่างมันคือเรื่องจริงหรือเราสองคนแค่ฝันไป
ค. ที่คุณไม่รักฉัน เพราะคุณมีคนในดวงใจของคุณแล้วใช่ไหม
ง. จะเลิกกับฉันดี ๆ หรือจะให้ฉันเดินออกจากชีวิตคุณตอนนี้

๑๘. ข้อใดเป็นคำที่มีความหมายตรงข้ามกับคำที่ขีดเส้นใต้

- ก. รักใคร่ ข. ดีใจ
ค. เสียใจ ง. น้อยใจ

๑๙. บทประพันธ์จากเรื่อง มัทนะพาธา ในข้อใดปรากฏรสทางวรรณคดีแบบพิโรธวาที

- | | | |
|-----------------------------|--------------------|------------------|
| ก. ตีละ, จะให้มารศรี | เป็นดอกไม้ | โหมยจะว่าฉันใด? |
| ข. อุเหม! มะทะนาชะเจ้าเล่ห์ | ซิช้างจันรรจา | |
| ตะละคำอูวาทา | ถูกระบิดกระบวนความ | |
| ค. ด้วยอำนาจอิทธิฤทธิ์ | อันประมวลงมี | ณ ตัวกูผู้แรงหาญ |
| กุสาปมัทธานงคราญ | ให้จุติผ่าน | ไปจากสุราลัยเลิศ |
| ง. อ๊ะ! เราไม่ขอ | ได้นางละหนอง | โดยวิธีนั้น! |

เสียแรงเรารัก สมัครใจครั้น อยากให้นางนั้น สมัครรักตอบ

๒๐. พิจารณาทบทวนประเด็นต่อไปนี้

สุเทพณ์. กุไม่พอใจ! ไ่่คนธรรพ์ไป บัดนี้เที่ยวละ อย่างมัวรอรั้ง

จิตระเสน. เอ๋อ! เหวะ! เออพอแล้วนะ, พวกเจ้าจงไป.

ข้าบาทได้เตรียม อับสรเสี้ยงม สง่างามไว้

เพื่อร้องและระ บำเรอเทพไท, แม่โปรดจะได้ เรียกมาบัดนี้

สุเทพณ์. เอาเถิดลองดู เพื่อว่าตัวกู จะค่อยสู้

จิตรระเสน. คณาอัปสร ผู้ฟ้อนรำดี, ออกมาบัดนี้ รำถวายกร

(ไม้ทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

สำนวนในข้อใดสอดคล้องกับพฤติกรรมของ ‘จิตรระเสน’ ในบทประพันธ์ที่กำหนด

- ก. ลูกขุนพลอยหยัก ข. ปากว่าตาขยิบ
ค. เข่นครกขึ้นนเขา ง. รำไม่ดีโทษปี่โทษกลอง