ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบท้ายบทเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย

คำชี้แจง ๑. ข้อสอบมีทั้งหมด ๒๐ ข้อ ๒๐ คะแนน

๒. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงคำตอบเดียว

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑. – ๓.

บุญเจ้าจอมภพพื้น แผ่นสยาม
แสยงพระยศยินขาม ขาดแกล้ว
พระฤทธิ์ดังฤทธิ์ราม รอนราพณ์ แลฤๅ
ราญอริราชแผ้ว แผกแพ้ทุกภาย

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑. บทประพันธ์ข้างต้นใช้ลักษณะคำประพันธ์ชนิดใด

ก. โคลงสองสุภาพ ข. โคลงสี่สุภาพ
ค. โคลงดั้น ง. โคลงสี่กระทู้

๒. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ส่วนใดกล่าวถึงความเก่งกาจของพระมหากษัตริย์

ก. บาทที่ ๑ ข. บาทที่ ๒
ค. บาทที่ ๓ ง. บาทที่ ๔

๓. จากบทประพันธ์ที่กำหนด มีการนำวรรณคดีเรื่องใดมาใช้ในการเปรียบเทียบ

ก. ไตรภูมิพระร่วง ข. ลิลิตรโอการแช่งน้ำ
ค. เพลงยาวถวายโอวาท ง. รามเกียรติ์

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๔. – ๕.

"...สำเสนานอบเกล้า สำสนมเฝ้าฝ่ายใน สำพลไกรเกริกหาญ สำพลสารสินธพ..."

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๔. จากบทประพันธ์มีลักษณะเด่นทางภาษาตรงกับข้อใด

ก. เกรียมอุระราชไหม้ หม่นเศร้าศรีสลาย
ข. บอกทุกแดนทุกด้าว บอกทุกท้าวทุกเทศ

LIVEWORKSHEETS

ค. เพียงพกแผ่นฟากฟ้า หล้าล่มเลื่องชัยเชวง

ง. กลัวพระอาชญายอบ นอบประณตบทมูล

๕. จากบทประพันธ์ **ไม่ได้**กล่าวถึงสิ่งใด

ก. ศึกสงคราม ข. ข้าราชการฝ่ายหน้า

ค. ข้าราชการฝ่ายใน ง. พลทหาร

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๖. – ๗.

ศรีสวัสดิเดชะ ชนะราชอรินทร์ ยินพระยศเกริกเกรียง เพียงพกแผ่นฟากฟ้า หล้าล่มเลื่องชัยเชวง...

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๖. จากบทประพันธ์ที่กำหนดกล่าวถึงสิ่งใด

ก. การยกย่องกษัตริย์ ข. การกล่าวชมบ้านเมือง

ค. การอวยพรในการเคลื่อนทัพ ง. การพรรณนาถึงบ้านเมืองที่ถูกข้าศึกโจมตี

๗. จากบทประพันธ์ที่กำหนดมีความโดดเด่นด้านวรรณศิลป์ในข้อใด

ก. มีการใช้คำซ้ำ ข. มีการใช้อุปมาโวหาร

ค. มีการเลียนเสียงธรรมชาติ ง. มีการเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๘. – ๙.

ฝ่ายพระนครรามัญ ขัณฑ์เขตด้าวอัสดง หงสาวดีบุเรศ รั่วรู้เหตุบมิหึง แห่งเอิกอึงกิดาการ <u>ฝ่ายพสุธาร ออกทิศ</u> ว่าอดิศวรกษัตรา มหาธรรมราชนรินทร์ เจ้าปถพินทร์ผ่านทวีป ดับชนมชีพพิราลัย เอารสไทนฤเบศ...

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๘. จากบทประพันธ์ คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงสถานที่ใด

ก. สถานที่ทำยุตถหัตถี ข. แดนสยาม

ค. กรุงหงสาวดี ง. เมืองมอญ

๙. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ปรากฏโวหารชนิดใด

ก. พรรณนาโวหาร ข. สาธกโวหาร

ค. บรรยายโวหาร ง. เทศนาโวหาร

LIVEWORKSHEETS

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๐. – ๑๑.

หนึ่งรู้บำเหน็จให้	ขุนพล
อันสมรรถมือผจญ	จืดเสี้ยน
อย่าหย่อนวิริยะยล	อย่างเกียจ
แปดประการกลเที้ยร	ถ่องแท้ทางแถลง

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑๐. บทประพันธ์ที่กำหนด สอดคล้องกับคำสอนในการทำศึกตามข้อใด

ก. ไม่ทำตามใจตนเอง ให้นึกถึงใจผู้อื่น

ข. ปลุกใจทหารให้มีความหึกเหิมอยู่เสมอ

ค. อย่าวางใจคนขี้ขลาดและคนโง่ให้ทำงานสำคัญ

ง. ให้รางวัลความดีความชอบแก่ทหารที่เก่งกล้า

๑๑. ใครนำข้อคิดจากบทประพันธ์ที่กำหนดมาปรับใช้ได้เหมาะสม

ก. ภีมยอมไม่ซื้อจักรยานคันใหม่ เพื่อให้คุณแม่เก็บเงินไว้จ่ายค่าเทอมให้น้อง

ข. ครูอู๊ดได้รับมอบหมายให้เป็นพิธีกรในงานประชุมผู้ปกครองเพราะพูดเก่ง

ค. หนุ่ยตั้งใจอ่านหนังสือเพื่อสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ

ง. ผู้อำนวยการโรงเรียนกล่าวชมเชยคณะกรรมการนักเรียนที่ช่วยกันจัดกิจกรรมกีฬาสีได้สำเร็จลุล่วง

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๒. – ๑๓.

สงครามความเศิกซึ้ง	แสนกล
จงพ่ออย่ายินยล	แต่ตื้น
อย่าลองคะนองตน	ตามชอบ ทำนา
การศึกลึกเล่ห์พื้น	ล่อเลี้ยวหลอกหลอน

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑๒. สำนวนในข้อใดสอดคล้องกับบทประพันธ์ที่กำหนด

ก. ฟังไม่ศัพท์จับไปกระเดียด ข. น้ำขึ้นให้รีบตัก

LIVEWORKSHEETS

ค. ขุดบ่อล่อปลา ง. พกนุ่นดีกว่าพกหิน

๑๓. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ผู้พูดใช้น้ำเสียงใด

ก. ชื่นชม ข. ตำหนิ

ค. สั่งสอน ง. ข้อร้อง

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๔. – ๑๗.

สลัดไดใดสลัดน้อง แหนงนอน ไพรฤๅ
เพราะเพื่อมาราญรอน เศิกไสร้
สละสละสมร เสมอชื่อ ไม้นา
นึกระกำนามไม้ แม่นแม้นทรวงเรียม

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑๔. จากบทประพันธ์ที่กำหนด มีลักษณะการประพันธ์เหมือนกลอนประเภทใด

ก. กาพย์เห่เรือ ข. นิราศ

ค. กาพย์ห่อโคลง ง. กลอนบทละคร

๑๕. บทประพันธ์ที่กำหนดมีลักษณะเด่นทางภาษาในข้อใดมากที่สุด

ก. มีการใช้คำพ้องรูปและพ้องเสียง

ข มีการใช้คำไวพจน์

ค. มีการเล่นเสียงสระ

ง. มีการเล่นเสียงพยัญชนะ

๑๖. จากบทประพันธ์ที่กำหนด กล่าวถึงต้นไม้กี่ชนิด

ก. ๑ ชนิด ข. ๒ ชนิด

ค. ๓ ชนิด ง. ๔ ชนิด

๑๗. จากบทประพันธ์ที่กำหนดมีการใช้รสวรรณคดีข้อใด

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมท

ค. พิโรธวาทัง ง. สัลลาปังคพิสัย

LIVEWORKSHEETS

๑๘. บทประพันธ์จากเรื่องลิลิตตะเลงพ่ายในข้อใด**ไม่ได้**กล่าวถึงบุคคล

ก. เจ้าอยุธยามีบุตร ล้วนยงยุทธเชี่ยวชาญ

ข. เสนีนบนึกชอบ ระบอบเบื้องบรรหาร

ค. จึ่งบรมไทธิราช ยุรยาตรยังที่สรง

ง. ลัดเล็ดลอดเลาะดง ตรงไปทางแม่กษัตริย์

๑๙. พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้

สองสุริยพงศ์ผ่านหล้า ขับคเชนทร์บ่ายหน้า
แขกเจ้าจอมตะเลง แลนา

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

จากบทประพันธ์กล่าวถึงใคร

ก. พระเจ้านันทบุเรงและมังกยอชวา

ข. พระเจ้าบุเรงนองและพระมหาอุปราชา

ค. สมเด็จพระนเรศวรมหาราชและพระเอกาทศรถ

ง. สมเด็จพระนเรศวรมหาราชและพระมหาอุปราชา

๒๐. พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้

ไพรินทรนาศเพี้ยง พลมาร
พระดั่งองค์อวตาร แต่กี้
แสนเศิกห่อนหาญราญ รอนฤทธิ์ พระฤๅ
ดาลตระดกเดชลี้ ประลาตหล้าแหล่งสถาน

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

ข้อใดใช้โวหารชนิดเดียวกับบทประพันธ์ที่กำหนด

ก. สองแก้มกัลยาดังลูกยอ คิ้วก่งดังก่งเขาดีดฝ้าย

ข. อันของสูงแม้ปองต้องจิต ถ้าไม่คิดปีนป่ายจะได้หรือ

ค. ทะเลไม่เคยหลับไหล ใครตอบได้ไหมไฉนจึงตื่น

ง. เสียงลิงค่างบ่างชะนีวะหวีดโหวย กระหึ่มโหยห้อยไม้น่าใจหาย

LIVEWORKSHEETS