

Objetivo: Identificar si las situaciones planteadas pertenecen al terror o al suspenso.

Tomás despierta a medianoche por un susurro debajo de su cama. Al asomarse lentamente con la linterna del celular, ve una criatura de brazos desproporcionadamente largos, piel pálida y ojos rojos que lo mira fijamente sin parpadear.	
Sofía está atrapada en la biblioteca del colegio a oscuras. Sabe que el guardia cerrará con candado la puerta principal en dos minutos. Camina en silencio por los pasillos mientras escucha los pasos del guardia acercándose cada vez más a la salida.	
Camila se lava las manos en el baño del colegio. Al levantar la mirada hacia el espejo, nota que su propio reflejo no se mueve como ella: sonrío de forma perturbadora y comienza a golpear el cristal desde adentro hasta agrietarlo.	
Diego entra a la sala de clases y ve que todos sus compañeros tienen una hoja sobre el banco y el profesor está mirando su reloj. Recuerda que hoy era el examen final que define si repite el año, pero él no estudió nada. El profesor levanta la vista y lo llama por su nombre.	
Tres amigos bajan las escaleras de una casa abandonada. Abajo encuentran un altar lleno de huesos viejos y una figura hecha de carne que comienza a ponerse de pie retorciéndose mientras emite un grito desgarrador.	
Lucía recibe un mensaje de texto de un número desconocido que dice: "Sé que estás sola en tu pieza y viste la polera roja que te pusiste hoy". Mira hacia la ventana y ve una sombra parada en el jardín.	
Es de noche y estás solo en casa. Escuchas que la manilla de la puerta de entrada gira muy despacio. Luego, oyes pasos lentos que avanzan por el pasillo hacia tu habitación. Te escondes en el closet y sostienes la respiración mientras la puerta de tu pieza se abre.	
Durante un campamento, el guía comienza a sentirse mal. De pronto, su rostro se deforma, la piel se le rasga dejando ver músculos expuestos y le crecen colmillos enormes antes de lanzarse sobre el grupo.	
Mateo camina por un bosque cubierto de una niebla tan densa que no ve a más de un metro. Sabe que hay un barranco cerca, pero no recuerda hacia dónde queda. Con cada paso que da, escucha tierra caer al vacío muy cerca de sus pies.	
En la sala de estar hay un cuadro antiguo de un hombre. Cada vez que pasas frente a él, la cara del hombre cambia de posición: en la mañana sonreía, en la tarde tenía los ojos abiertos de espanto y en la noche la pintura muestra la figura saliendo del marco.	