

Rosalía - La Perla

Hola, ladrón de paz
campo de minas para mi sensibilidad
Playboy, un campeón
gasta el dinero que tiene y también el que no
Él es tan encantador, estrella de la sinrazón
un espejismo, medalla olímpica de oro al más cabrón
tienes el podio de la gran desilusión
La decepción local, rompecorazones nacional
un terrorista emocional, el mayor desastre mundial
Es una perla, nadie se fía
es una perla, una de mucho cuidao'

El rey de la 13 14, no sabe lo que es cotizar
él es el centro del mundo, y ya después ¿lo demás qué más dará?
Por fin vas a terapia, vas al psicólogo y también psiquiatra
pero de qué te sirve si siempre mientes más que hablas
te harán un monumento a la deshonestidad
No me das pena, quien queda contigo se drena
siempre se auto-invita, si puede vive en casa ajena
Red flag andante, tremendo desastre
dirá que no fue él, que fue su doppelgänger

*Bueno, es que claro, no referirse a él como icono sería
para él una narrativa reduccionista ¿me entiendes?*

Nunca le prestes na', no lo devolverá
Ser bala perdida es su especialidad
La lealtad y la fidelidad
es un idioma que nunca entenderá
Su masterpiece, su colección de bras
si le pides ayuda, desaparecerá
La decepción local, rompecorazones nacional
un terrorista emocional, el mayor desastre mundial
Es una perla, nadie se fía
es una perla, una de mucho cuidao'

Rosalía - La Perla

Hola, _____ de _____
campo de _____ para mi _____
Playboy, un _____
gasta el _____ que tiene y _____ el que no
Él es tan _____, _____ de la sinrazón
un espejismo, medalla _____ de _____ al más cabrón
tienes el _____ de la _____
La decepción _____, rompecorazones _____
un _____, el mayor _____
Es una perla, nadie se fía
es una perla, una de mucho cuidao'

El _____ de la 13 14, no _____ lo que es _____
él es el _____ del _____, y ya después ¿lo demás qué más dará?
Por fin vas a _____, vas al _____ y también _____
pero de qué te sirve si _____ más que _____
te harán un _____ a la _____
No me das _____, quien queda _____ se drena
_____ se auto-invita, si _____ vive en _____ ajena
Red flag andante, _____
dirá que no fue él, que fue su doppelgänger

*Bueno, es que claro, no referirse a él como icono sería
para él una narrativa reduccionista ¿me entiendes?*

_____ le prestes na', no lo _____
Ser bala perdida es su _____
La _____ y la _____
es un _____ que nunca _____
Su masterpiece, su _____ de bras
si le pides ayuda, _____
La decepción _____, rompecorazones _____
un _____, el mayor _____
Es una perla, nadie se fía
es una perla, una de mucho cuidao'