CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL EM SAÚDE DO CENTRO BAIANO

TEACHER: BLEISER SANTOS DE LIMA

NAME: _____

AREA: _____

DATE: ____/_____/_____

CHAPTER 2

Identity construction

1. a. Os objetos das quatro imagens trazem fatos históricos e culturais retratados de diferentes formas e por meio de diferentes expressões artísticas.
1. b. As imagens mostram objetos que retratam, ou pretendem retratar, elementos relacionados à identidade de diferentes culturas. Ao serem preservados, ajudam gerações futuras a lembrar, conhecer e entender melhor esses povos.

LEARNING AIMS

Neste capítulo, você vai:

- conversar sobre diferentes aspectos que influenciam nossa identidade (incluindo as línguas que conhecemos);
- recomendar oralmente, em inglês, a visitação a um local relevante para as tradições da sua comunidade;
- ouvir e analisar criticamente o relato de uma artista sobre seu trabalho de preservação da memória de sua comunidade;
- ler e analisar de forma crítica a letra de uma canção para conversar sobre como expressamos nossa identidade;
- pesquisar culturas e línguas de países que foram colônias britânicas;
- reconhecer os contextos de uso e utilizar, de modo apropriado, o *present continuous* e os *subject and object pronouns*;
- produzir um relato sobre experiências nas tradições da sua comunidade e/ou cultura e como elas influenciam sua identidade.

SETTING OFF

Registre em seu caderno

1. Explore as imagens e responda.

a. O que os objetos têm em comum?

b. Como se relacionam com o título da unidade e do capítulo?

A

Greek vase showing ancient Olympic chariot racing, circa 520 B.C.E.; Metropolitan Museum of Art, New York, USA.

B

MUSEU NACIONAL/UFRJ

Abebé or Abebê, a shaker used by the Yoruba people; National Museum of Brazil. Rio de Janeiro, RJ.

LIVEWORKSHEETS

C

Marajoara anthropomorphic funerary urn, 1000-1250 C.E.; American Museum of Natural History, New York, USA.

D

Traditional Asafo flag, textile from Ghana, c1850-1950 C.E. National Museum of African Art.

OED Video *Cultural heritage*

Cultural tip

A. A cerâmica retrata a evolução da plástica grega, a evolução social, cultural e política da história grega.

Disponível em: https://haac1.wordpress.com/2017/09/08/ceramicas-e-pinturas-gregas/. Acesso em: 3 mar. 2023.

B. Esse abebé integra o conjunto de objetos rituais que pertencem aos antigos candomblés do Rio de Janeiro, conhecidos como zungus ou casas de dar fortuna, e foram apreendidos pela Polícia da Corte no século XIX, como provas da prática religiosa proibida.

Disponível em: https://exporvisoes.com/2019/06/15/abebe-de-oxum/. Acesso em: 7 mar. 2023.

C. O povo Marajoara [...] dedicava-se a confeccionar cerâmicas usando técnicas decorativas coloridas e extremamente complexas, que resultaram em peças requintadas de rara beleza.

Disponível em: https://abceram.org.br/ceramica-em-revista-para-arte-marajoara/. Acesso em: 3 mar. 2023.

D. As companhias militares conhecidas como Asafo são muito comuns entre os Fante, povo que habita as regiões costeiras do Gana. [...]

Disponível em: https://acervoafrica.org.br/funcao/asafo/. Acesso em: 5 June 2023.

2. No capítulo 1, você refletiu sobre como jovens, em diferentes culturas e épocas, vivenciam suas identidades. Em grupos, conversem sobre as seguintes questões.

a. O que influencia sua identidade?

b. Você participa de práticas culturais-artísticas que são tradição em sua comunidade? Se sim, quais? Conhece a história dessa tradição?

c. Como você pode ajudar a manter a memória das tradições e histórias de sua comunidade?

LIVEWORKSHEETS

3. Here are some words related to city life. Write them in your notebook under the appropriate category: PLACES, PATHS, and ACTIVITIES. Use a bilingual dictionary when necessary.

alley	bakery	building	demolish	dirt road
highway	hidden shops	museum	pave	
renovate	road	set up	street	

4. You are going to listen to an artist explaining a miniature work. Which of the images in activity 1 shows the artist's work?

5. Listen to Pui Wan's presentation of her work and choose the best answer to the questions. Write them in your notebook. **TRACK** *Memory in miniature*

5.1. Why does she make miniatures?

a. It's her job.

b. It's a hobby.

5.2. Why are miniatures important for her?

a. They are beautiful souvenirs.

b. They preserve memory.

5.3. Why does she make miniatures of old buildings?

a. Because they are being demolished.

b. Because they are being remodeled.

Vocabulary help

for a living: profissionalmente

meaningful: significativo

are gone: desapareceram

Comprehension strategy

Pui Wan é malaia e bastante fluente em inglês. É possível perceber seu sotaque, mas isso não interfere na compreensão geral do que ela diz. Existem sotaques inclusive entre falantes nativos, e, por isso, é importante ouvir diferentes pessoas, de diferentes lugares, falando inglês.

Cultural tip

Em sua narrativa, Pui Wan se refere a alguns lugares no próprio idioma: *kopitiam* significa "coffee shop", e *lorong* significa "alley". O nome do beco, Lorong Panggung, significa "Travessa Fantasma" ou "Little Demon Alley" (Beco do Pequeno Demônio).

6. Read Pui Wan's opinion about miniatures and complete it with the words from the box, then listen to check your work. **TRACK** *Memory in miniature (excerpt)*

art	decoration	meaningful	model

This is why I think how [sic] miniature ◆ can be so ◆. It's not just a ◆, it's not just a miniature for ◆.

7. Read the following questions and explain your point of view to a classmate.

a. Do you agree with Pui Wan's opinion about the importance of miniatures? Use the **Useful language** box to help you.

b. What are other ways to preserve memory?

Useful language

What do you think?

I agree.

I agree with you/Pui Wan.

I disagree/don't agree.

I disagree/don't agree with you/Pui Wan.

Think about it

Você observa a demolição de edifícios antigos na sua comunidade/município ou no Brasil em nome do desenvolvimento? Na sua opinião, em quais situações isso é absolutamente necessário? Em quais há outras opções? Respostas pessoais.

LIVEWORKSHEETS

Focus on pronunciation

TRACK *Stressed syllables*

1. How can you identify the stressed syllable in a word? Write the words in your notebook. Listen to them and underline the stressed syllable in each one.

important – memories – buildings – demolished – decoration

2. How can you check out the appropriate word stress?

OED Infographic *Dictionaries*

INTO LANGUAGE Subject and object pronouns

1. These sentences are taken from the audio you listened to. Analyze the words in **blue** and answer the questions in your notebook.

Excerpt 1

Early in the morning you can see a lot of uncles and aunties, **they** love to go to the old *kopitiam* to have a typical breakfast.

Excerpt 2

There are still some hidden shops inside [...]. So I take the initiative to recreate **them** before **they** are gone.

Excerpt 3

After a time, when you look back to the model, you can see **it**, you can touch **it**, you can feel **it**.

1.1. The pronouns in **blue** are used to

b. substitute a noun.

1.2. In excerpt 1, **they** refers to

a. uncles and aunties.

b. the old *kopitiam*.

1.3. In excerpt 2, **they** and **them**

a. refer to the same noun – shops. 1

b. refer to different nouns – shops (them); uncles and aunties (they).

1.4. In excerpt 2, the difference between the use of **them** and **they** is that

a. **them** functions as the subject of the clause, and **they** as the object.

b. **they** functions as the subject of the clause, and **them** as the object.

1.5. In excerpt 3, **it**

a. refers to the same noun – model. 1

b. refers to different nouns – time, model, touch.

LIVEWORKSHEETS

2. Reproduce the chart in your notebook and replace the icons with the appropriate pronouns.

Subject pronouns	Object pronouns
◆	me
◆	you
She	her
He	his
It	it
◆	us
You	◆
They	◆

3. Now analyze this other sentence from the audio and deduce.

> **It**'s important to make miniatures just for preserving memories.

a. What is the function of the pronoun **it**: subject or object of the sentence?

b. What would be the equivalent of this sentence in Portuguese?

c. Compare the beginning of the sentences (in English and the equivalent in Portuguese). What do you observe? Why do you think this happens?

4. Read part of a description of the Museum of Miniature and Cinema and do the activities.

a. Which picture in **Into listening**, activity 1 (page 38), does it refer to?

b. Use the pronouns from the chart (activity 2) to complete the text.

A Magical Museum of Hyperreal Miniatures

By Gareth Branwyn
October 14th, 2015

The next time ◆'m in Lyon, France [...], I'm going to plan a visit to the Musée Miniature et Cinéma. Here ◆ find a temple dedicated to the art of movie miniatures and **props**. The over 100 **staggeringly life-like** and highly detailed miniature scenes are almost all created by museum curator Dan Ohlmann.

Over the years, ◆ **lovingly crafted** famous facades, interiors, scenes from films, and historical **imaginings** using all of the **tricks** of the practical effects modeler's **trade**. ◆'s fun to **go through** the gallery and try to identify ◆.

Available at: https://makezine.com/article/craft/a-magical-museum-of-hyperreal-miniatures/. Accessed on: Sep. 1, 2023. Suppressions for pedagogical purposes marked with "[...]".

Vocabulary help

props: adereços
staggeringly life-like: incrivelmente realistas
lovingly crafted: elaborou, criou cuidadosamente
imaginings: imaginações
tricks: truques
trade: ofício
go through: passar pelo(a)

Miniatures from Lyon's Museum of Miniature and Cinema, France.

LIVEWORKSHEETS