MODUL & LKPD INTERAKTIF SENI TEATER

DIKEMBANGKAN BERDASARKAN ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN (ATP) — KELAS IX

Nama Siswa	.....	**Kelas / No**	IX. ..... / .....
Kelompok	.....	**Hari / Tgl**	.....

★ PETUNJUK LIVEWORKSHEETS GURU: Tarik dan pasang fungsi kotak kode perintah interaktif (drag-drop, choose, select) di atas area bertanda khusus ini saat lembar kerja siap dipublikasikan secara daring!

PERTEMUAN 1 — TP 1: Memahami Cara Berlatih Pada Teater Modern

Seni peran teater modern bertumpu pada keselarasan tiga pilar latihan fisik dan mental aktor: olah vokal, olah tubuh, dan olah rasa.

A. Aktivitas 1: Menjodohkan Istilah Latihan (Drag & Drop)

Geserlah kotak istilah di bawah ke kotak tujuan definisi yang sesuai!

[drag:1] Artikulasi | **[drag:2] Diafragma** | **[drag:3] Olah Rasa**

1. Teknik melatih ketajaman konsentrasi, emosi, dan imajinasi untuk menghidupkan karakter tokoh lakon:

   [drop:3]

2. Kejelasan pengucapan konsonan dan vokal agar kata terdengar sempurna oleh penonton panggung:

   [drop:1]

Ilustrasi 1: Eksperimen Suara & Ekspresi

B. Aktivitas 2: Isian Analisis Pendek (Interactive Text Box)

Kasus: Mengapa seorang aktor teater modern wajib melakukan olah rasa sebelum menghafal naskah?

[LiveWorksheets Text Box: Tuliskan jawaban analisis olah rasa aktor di sini...]

LIVEWORKSHEETS

PERTEMUAN 2 — TP 2: Melakukan Praktik Latihan Pada Teater Modern

Praktik penempatan posisi aktor di panggung (*blocking*) sangat menentukan keseimbangan komposisi pementasan drama agar terhindar dari tumpukan posisi pemain.

Ilustrasi 2: Komposisi Pola Blocking Pentas

A. Aktivitas 1: Pilihan Menu Turun (Drop-Down Select)

Klik kotak biru pilihan di LiveWorksheets dan pilih opsi jawaban paling tepat!

1. Teknik penataan posisi, perpindahan, dan pengaturan ruang gerak para pemain di panggung disebut...
   [choose:*Blocking/Artikulasi/Mimik/Kramagung]
2. Arah hadap tubuh aktor teater modern saat berdialog idealnya condong menghadap ke arah...
   [choose:*Penonton/Latar Belakang/Samping Panggung]

B. Aktivitas 2: Jurnal Evaluasi Mandiri Praktik Fisik & Vokal

Aspek Latihan Praktik	Durasi Latihan Mandiri	Tuliskan Hambatan & Perkembangan yang Dirasakan
Latihan Olah Vokal A-I-U-E-O & Kejelasan Kalimat	[Kolom Menit]	*[Text Box: Hambatan vokal...]*
Latihan Gerak Tubuh Kelenturan & Penguasaan Ruang	[Kolom Menit]	*[Text Box: Hambatan tubuh...]*

LIVEWORKSHEETS

PERTEMUAN 3 — TP 3: Memahami Cara Menulis Naskah Lakon

Naskah lakon memiliki tiga elemen esensial penyusun struktur utama yang membedakannya dengan jenis karya sastra naratif lainnya: Prolog, Wawancang, dan Kramagung.

A. Aktivitas 1: Pilihan Ganda Interaktif (Select Yes/No)

Di LiveWorksheets, klik langsung pada kotak huruf pilihan jawaban yang Anda anggap benar!

Soal 1: Bagian naskah drama yang berisi percakapan atau dialog lisan yang harus diucapkan langsung oleh tokoh pemeran teater disebut...

[select:no] A Prolog (Kata Pengantar)

[select:yes] B Wawancang (Teks Dialog Tokoh)

[select:no] C Kramagung (Petunjuk Gerak)

Ilustrasi 3: Piramida Plot Teater

B. Aktivitas 2: Menghubungkan Garis Struktur (Join Lines)

Hubungkan istilah di sebelah kiri dengan fungsionalitas yang tepat di sebelah kanan!

[join:1] Teks Kramagung	[join:2] Kalimat penutup reflektif di akhir cerita drama.
[join:2] Teks Epilog	[join:1] Instruksi perilaku tindakan dalam tanda kurung.

LIVEWORKSHEETS

PERTEMUAN 4 — TP 4: Menulis Naskah Lakon Secara Sederhana

Menulis naskah drama sederhana dapat digali dari peristiwa keseharian di lingkungan sekolah, seperti nilai kejujuran, persahabatan, atau gotong royong kerja bakti.

Aktivitas Mandiri Kreatif: Menulis Dialog Pendek (Large Text Box)

*Gunakan kotak interaktif bergaris biru di bawah untuk menyusun adegan fragmen pendek bertema **"Kejujuran di Sekolah"**. Wajib menyertakan nama tokoh dan teks instruksi lakuan tindakan di dalam tanda kurung!*

[LiveWorksheets Large Text Box: Ketik lembar naskah lakon sederhana buatanmu di sini...

Format Penulisan:
Nama Tokoh 1 : (Tindakan di panggung) "Isi kalimat dialog dialog..."
Nama Tokoh 2 : (Ekspresi wajah emosi) "Isi respon jawaban..."]

"Naskah lakon yang baik lahir dari kepekaan kita dalam membaca dinamika kehidupan nyata sekitar kita."

LIVEWORKSHEETS