



Comment les compositeurs organisent-ils les idées musicales pour que l'auditeur puisse se repérer ?



LIED

Une musique composée de _____ la 1^{ère} revient à la fin avec une légère _____

→ J'entends une idée, puis une idée différente, puis la première revient.

CODAGE



IMAGE MENTALE un miroir



on revient au début (A-B-A).

RONDO

Une musique dans laquelle un _____ revient plusieurs fois entre des _____ différents

→ J'entends revenir régulièrement la même mélodie, entrecoupée de passages différents.

CODAGE



IMAGE MENTALE un boomerang



le thème revient toujours.

THÈME ET VARIATIONS

Une musique qui présente un thème (= une _____), puis le _____ tout en le gardant _____

→ J'entends une même idée qui est répétée mais transformée à chaque fois en changeant de caractère, de rythme, d'accompagnement...

CODAGE



IMAGE MENTALE un caméléon



c'est la même idée qui change d'apparence.

CANON

Une musique dans laquelle _____

_____ jouent ou chantent la _____ mélodie en commençant à des moments _____

→ J'entends la même mélodie qui se poursuit en décalage entre les voix. (entrées décalées)

CODAGE



IMAGE MENTALE une course-poursuite



chacun suit le précédent avec la même mélodie.

RHAPSODIE

Une musique construite _____

_____ avec plusieurs idées qui s'enchaînent, souvent de façon _____

→ J'entends des idées très différentes.

CODAGE

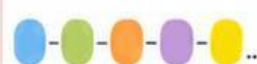


IMAGE MENTALE un voyage



on avance d'une idée à l'autre sans itinéraire fixe.



POUR REPÉRER LES DIFFÉRENTES PARTIES D'UNE MUSIQUE, ON CHERCHE LES CHANGEMENTS DANS LES ÉLÉMENTS MUSICAUX :



LA _____



les notes, leur hauteur, leur registre

LE _____



la durée et l'organisation des sons

LE _____



la vitesse de la musique

LE _____



l'ambiance, les émotions exprimées

L' _____



le volume (fort, doux...)

LE _____



les instruments ou les voix (couleur du son)



Lorsqu'un ou plusieurs de ces éléments changent, cela peut annoncer une **nouvelle partie** de la musique.

Si une même partie revient plus tard, on lui donne la **même lettre** (A, B, C...).

C'est ce qui permet de **reconnaître la forme** d'une œuvre.

À RETENIR

Écouter, comparer, repérer les changements, → repérer les retours : voilà la clé pour se repérer dans la musique !

