



El teatro criollo

y *Tu cuna fue un conventillo*

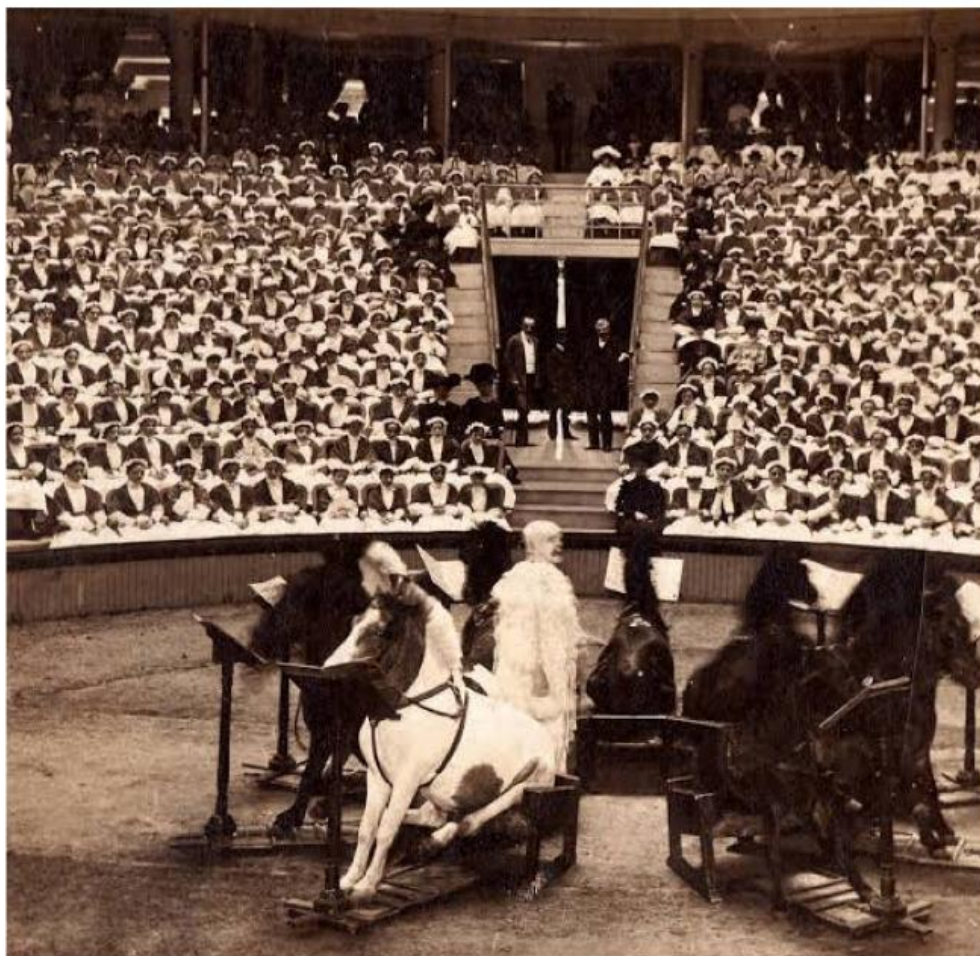




1. Completá el siguiente texto sobre los orígenes del teatro nacional con información proveniente del capítulo 5.

El teatro en nuestro país encuentra ligados sus orígenes al..... que recorría con sus carpas los pueblos del Rio de la Plata hacia fines del siglo.....

Los hermanos..... eran hijos de y llegaron a en 1880. Algunos años mas tarde comenzaron sus funciones en su circo con un doble espacio, el..... donde ejecutaban acrobacias y un básico en el que se representaban.....



Teatro Circo Coliseo Argentino (1908)



2. Une con flechas las **CARACTERISTICAS** que corresponden al subgénero "Sainete criollo"

SAINETE CRIOLLO

Tono burlesco o cómico

Corta extensión

Capítulos extensos

Escrito en verso

Comicidad

Bailes y cantos criollos

Lunfardo

Cocoliche

Malevos

RECUERDA

El sainete criollo es un tipo de obra de teatro "costumbrista", de corta duración, donde, más allá de una trama particular, se busca representar el estilo de vida de la sociedad "conventillera" (marginal) en el primer tercio del siglo XX.





3. Ahora, observemos el texto «*Tu cuna fue un conventillo*». ¿Qué tipo de texto es y qué pistas te permiten reconocerlo?

4. Completa a continuación según corresponda:

Las frases que aparecen entre paréntesis y en cursiva (por ejemplo: *Hablando con marcado acento italiano y gesticulando*) no son dichas por los actores, sino que sirven para que el lector infiera cómo debe ser la _____ (actuación/capítulo) y el tono del personaje. Esto es una característica de la superestructura del texto _____ (teatral/novela).

5. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la obra? Indica el origen y características de cada uno uniéndolo con flechas según corresponda.

- | | |
|------------------|--|
| 1. Don Julian | • Un ex vecino del conventillo |
| 2. Maria Elena | • Un inmigrante español |
| 3. Ruby | • Un medico |
| 4. Don Antonio | • Un malevo que disputa el amor de Rosalía |
| 5. Filomena | • Una vecina del conventillo |
| 6. Martin Fierro | • Una escritora |
| 7. Rancagua | • Un judío/israeli |
| 8. Rosalia | • Una monja |
| 9. Mercedes | • Una percanta hermosa |
| 10. Samuel | • Un hombre que milonguea día y noche |
| 11. Ramayo | • Un payaso |
| 12. Da Prudencia | • Una mujer a la que le da asco el conventillo |
| 13. Maldonado | • Un inmigrante italiano |
| 14. El trovador | • Una viuda |
| 15. El Palomo | • Una prostituta |
| 16. El Gallo | • Un criollo |



Identifica el significado de las palabras subrayadas e indica si el personaje usa lunfardo o cocoliche.

DON ANTONIO- ¡Mà, non diga esto macanazo, gallego maximalista de la madona! ¿Ostè sabe lo que tiene adentro la tarantela?

RANCAGUA- ¿Y el gotàn, dónde lo dejan? ¿Dónde lo dejan al gotán, el de las luces notas rezongonas y armoniosas?...

FILOMENZA- ¡Andá a trabajar, andá!... ¡Qué ya me tenés escunfía con tanto grupo en almíbar!...



Señala cuál o cuáles de los siguientes elementos están presentes en la obra *Tu cuna fue un conventillo*.

- Problemàtica familiar
- Inmigraciòn
- Exilio
- Incomunicaciòn
- Uso del cocoliche
- Comicidad

¿Cuàl es el tema principal de la obra?

Explicá la importancia del patio como espacio escénico en *Tu cuna fue un conventillo*, de Alberto Vacarezza.

La importancia del patio como espacio escénicos radica en.....

.....

.....

.....

.....

.....

