

# LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO

Actividad de Relación de Columnas — Historia del Arte y Color

## Instrucciones:

Relaciona los conceptos y fundamentos del puntillismo de la izquierda con su descripción o teoría correspondiente en la derecha. Escribe la letra correcta sobre la línea central.

1. Georges Seurat

\_\_\_\_\_

A. Nombre alternativo que daban los fundadores a la técnica, debido a que se basaba en la separación científica de los colores sobre el lienzo.

2. Mezcla óptica

\_\_\_\_\_

B. Fenómeno que ocurre cuando dos puntos de colores diferentes y puros están muy juntos, y el ojo humano los combina a la distancia sin que estén mezclados físicamente en la pintura.

3. Neorrealismo /  
Postimpresionismo

\_\_\_\_\_

C. Pintor francés considerado el máximo pionero y creador de la técnica, famoso por su monumental obra realizada enteramente con puntos.

4. Paul Signac

\_\_\_\_\_

D. Colores puros y sin mezclar (como el azul y el amarillo) aplicados directamente para que conserven la máxima luminosidad en el lienzo.

5. Colores primarios puros

\_\_\_\_\_

E. Corriente artística general de finales del siglo XIX dentro de la cual nació el puntillismo como una evolución científica del impresionismo.

6. "Tarde de domingo en la  
isla de la Grande Jatte"

\_\_\_\_\_

F. Artista clave y teórico del movimiento que ayudó a consolidar la técnica y continuó expandiéndola tras la pronta muerte de Seurat.

7. Densidad de puntos

\_\_\_\_\_

G. Ley visual fundamental que utilizaban los puntillistas colocando colores opuestos en el círculo cromático lado a lado para intensificar el brillo mutuo.

8. Contraste simultáneo

\_\_\_\_\_

H. Considerada la obra maestra cumbre del puntillismo, pintada entre 1884 y 1886, que retrata a la sociedad parisina junto al río Sena.

9. Divisionismo

\_\_\_\_\_

I. Método para generar volumen y sombras; al agrupar los puntos más juntos se crean zonas oscuras y al dispersarlos se generan zonas de luz.