



Discente: _____ Número: _____
Ano: 6º Turma: _____ Docente: Katia Oliveira Data: ____ / ____ / 2021

A leitura abre as janelas do entendimento e desperta do sono a sabedoria.

Produção de texto

Conto popular

Contexto de produção

Uma mesma história pode ter mais do que uma versão, pois, como diz o ditado, “quem conta um conto aumenta um ponto”. Nesta unidade, você será um contador de histórias e produzirá uma nova versão de um conto popular chamado “Ai, que dor de dente”. Depois de escrever sua versão do conto, você vai apresentá-la oralmente aos colegas da turma.

Planejamento do texto

A situação inicial do conto popular que você vai produzir é a seguinte. Um dia, Pedro Malasartes, um moço esperto que gostava de enganar as pessoas, chega a uma cidade com fome e muita dor de dente. Eis que ele se vê diante de uma padaria cuja vitrine lhe dá água na boca. Sem dinheiro, pensa em uma forma de resolver seus problemas.

Estas ilustrações representam a continuação do conto. Observe-as.

Estas ilustrações representam a continuação do conto. Observe-as.



É hora de planejar como será sua versão da história. Para isso, relembre os elementos principais que compõem o conto popular.

- Tempo e espaço indeterminados.
- Personagem caracterizada por suas ações.
- A finalidade é divertir, ser um exemplo, ensinar.
- Histórias da tradição oral, transmitidas de geração em geração.



Pense também nos elementos (nomes de objetos, de alimentos, de plantas e hábitos regionais) que serão acrescentados para criar a sua versão do conto.

Agora escreva a sua versão do conto popular. Não se esqueça de considerar as orientações dadas nesta seção e de seguir seu planejamento.

Preparação da apresentação oral

Em grupo, escolha uma versão da história e um representante para contá-la para a classe.

Com a ajuda do grupo, o representante deverá se preparar para a apresentação oral da história observando os aspectos a seguir.

- O texto deve ser decorado e ensaiado para a apresentação. O grupo deve escolher as partes a serem destacadas para chamar a atenção dos ouvintes e imaginar como passar a história a eles.
- Para uma boa apresentação, é necessário assumir uma postura ereta de modo a facilitar a respiração e a emissão da voz, olhar para todos os ouvintes e ajustar a voz para que todos ouçam a história.
- Antes de apresentar a história para a classe, o representante deve contá-la ao grupo, que pode dar dicas para melhorar a apresentação.



Fique ligado

Para produzir uma versão pessoal do conto, imagine que você está narrando essa história e precisa chamar a atenção dos ouvintes. Você pode acrescentar partes engraçadas ou trágicas, citar objetos e nomes conhecidos na sua região. Depois de organizar suas ideias, planeje que elementos serão acrescentados ao texto para tornar sua história pessoal.

Avaliação da apresentação oral

Ao final, a classe pode avaliar as apresentações. As perguntas a seguir podem ajudá-los nessa avaliação.

- As ações das personagens contribuem para caracterizá-las?
- Foram acrescentados elementos para tornar pessoal a versão do conto? Esses elementos retratam aspectos culturais, hábitos e costumes do lugar?
- Foram usados recursos para indeterminar o tempo e o espaço?
- Que recursos foram usados para despertar a atenção do ouvinte: acréscimo de partes engraçadas ou trágicas, citação de objetos e nomes conhecidos na região?
- Foram seguidas as recomendações para uma fala adequada? Os ouvintes se manifestaram sobre a apresentação? O que disseram?

VAMOS CRIAR O CONTO POPULAR?



PREENCHA OS ESPAÇOS PARA FAZER A ORGANIZAÇÃO DO SEU CONTO POPULAR.

Título →



Situação inicial

Complicação ou conflito gerador →



Clímax →

Desfecho →

REVISANDO...

A	Situação Inicial – o narrador explica algumas circunstâncias da história. Apresenta a época, o local e os personagens que participam da narrativa.
B	Complicação – fase em que se inicia o conflito entre personagens.
C	Clímax – momento de maior tensão, estágio em que o conflito entre os personagens centrais chega a um ponto em que não é mais possível adiar o desfecho.
D	Desfecho – solução de um ou mais conflitos apresentados na narrativa.

