

สุนทรภู่ ผู้มีเสน่ห์มากกว่าการเป็นกวี

เมื่อกล่าวถึง “สุนทรภู่” คงไม่พ้นกับคำพูดที่กล่าวขานกันว่า เป็นกวีเอกที่มีฝีมือยอดเยี่ยมของไทย และเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ด้วยผลงานที่รังสรรขึ้นอย่างมีเอกลักณ์ อีกทั้งยังเป็นกวีที่มีช่วงชีวิตอยู่ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1 จนถึงรัชกาลที่ 4 ดังคำกล่าวที่ว่า “กวีสี่แผ่นดิน”

ผลงานของสุนทรภู่ มีความโดดเด่นทั้งในด้านการใช้ภาษา เนื้อหา และกลณ์วิธีการประพันธ์ โดยจะเป็นวรรณคดีประเภทนิราศ นิทาน สุภาษิต บทละคร เสภา บทเห่กล่อม รวมทั้งหมด 23 เรื่อง

นอกเหนือจากความโดดเด่นด้านการประพันธ์แล้ว ตัวตนของสุนทรภู่ก็มีส่วนในการสร้างสเน่ห์ให้กับตนเองจนเป็นที่นิยมชมชอบของบุคคลอื่นอีกในหลายๆ ด้าน เสน่ห์ในด้านแรกคือ การเป็นคนที่มีคารมดีในการใช้คำพูดคำจา หรือมี “วาธศิลป์” เห็นได้จากผลงานของสุนทรภู่ที่มักบรรยายหรือพรรนาเหตุการณ์ พร้อมสื่ออารมณ์ในวรรณคดีเรื่องต่างๆ ได้อย่างลึกซึ้ง ผลงานของสุนทรภู่มีความสละสรวยในด้านของภาษา สามารถสื่ออารมณ์ชัดเจนเข้าถึงความรู้สึกของผู้อ่านได้
เสน่ห์อีกด้านหนึ่งที่เห็นได้ชัดคือ ความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัติรย์ จึงทำให้ชีวิตของสุนทรภู่มีความรุ่งเรืองมาก โดยเฉพาะในสมัยของพระบาทสมเด็จ-พระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชการที่ 2 และแม้หลังจากสิ้นรัชกาลไปแล้ว สุนทรภู่ก็ยังคงความจงรักภักดีต่อพระองค์ไม่เสื่อมคลาย อย่างที่เห็นการรำพันถึงพระมหา-กรุณาธิคุณในผลงานเรื่องต่างๆ แสดงถึงความเป็นผู้จงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ผู้มีพระคุณ และอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้สุนทรภู่ได้กลับมารับราชการอีกครั้งในสมัยรัชกาลที่ 4 ก็เป็นได้

เหตุผลที่วรรณคดีของ “สุนทรภู่” ได้รับความนิยมมาจนถึงสมัยปัจจุบันนี้ มาจากการสื่อความหมายให้เข้าใจได้อย่างง่าย มีประโยชน์เพื่อให้คนรุ่นหลังได้ทำการศึกษา แม้ว่าสุนทรภู่จะไม่ใช่บุคคลที่ดีพร้อมไปเสียทุกประการ แต่สุนทรภู่ก็เป็นกวีผู้มีเสน่ห์จากตัวตนที่สะท้อนผ่านผลงานออกมาอย่างยอดเยี่ยมโดยมีแนวคิดและมุมมองแบบใหม่

ค้นหาคำที่สะกดผิด แก้ไขให้ถูกต้อง โดยเรียงตามลำดับของข้อความ

๑.....๒.....๓.....๔.....

๕.....๖.....๗.....๘.....

๙.....๑๐.....

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

LIVEWORKSHEETS