



UNIDAD EDUCATIVA "JUAN PÍO MONTÚFAR"

Av. Napo S6-381 y Cárdenas

AMIE: 17H01225 – Correo: 17H01225@gmail.com – Telf. 3130303

VICERRECTORADO

AÑO LECTIVO 2025-2026

BANCO DE PREGUNTAS PARA EL EXAMEN DE GRADO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1. En el texto identifique la idea central.

Las plantas son los seres vivos más importantes de los Ecosistemas, su capacidad para realizar la fotosíntesis les permite ser autótrofos es decir fabricar su propio alimento y además oxígeno, sustancias indispensables para todos los demás seres bióticos de la naturaleza.

El hombre tiene la obligación ambiental, moral y ética de preservarlas, ayudar a su reproducción y permitir su libre difusión en los respectivos hábitats. <https://onx.la/b41f3>

- Las plantas son seres que fabrican su propio alimento
- El hombre tiene la obligación moral de cuidar las plantas
- Las plantas son los seres más importantes de los ecosistemas
- Si no hay plantas la vida en la tierra sería de menor calidad

2. Se deduce del texto que saber pensar y vivir.

El estudio no solo incluye lo que obtenemos de los libros y de la clase, sino que involucra también nuestras adquisiciones a través de la observación directa de la experiencia. Saber cómo se estudia significa saber cómo pensar, observar, concentrarse, organizar y analizar, en una palabra, ser mentalmente eficiente.

En general el estudio incluye toda investigación y análisis de la realidad. Es la aplicación de la inteligencia a la tarea de comprender y controlar el mundo que nos rodea. Aprendiendo a estudiar aprendemos a pensar y vivir.

- Deriva de la naturaleza.
- No está lejos de lo general.
- Es solo una adquisición directa.
- Puede ser consecuencia del estudiar.

3. En el texto identifique la intención del autor.

Una mentira repetida lo suficiente es asimilada al final como verdad. De acuerdo a investigaciones científicas divulgadas por la revista Nature, 125.000 años atrás, el nivel del mar era unos 5 metros superior y la temperatura unos 6 grados mayor a los actuales (y en aquel entonces no había CO2 resultante de la actividad humana). Los que nos conciencian casi con violencia, a evitar el supuesto calentamiento (global) de aquí a un par de siglos, se basan en datos de hace tan solo 60 años, dándose la paradoja de que se falla en las previsiones meteorológicas del día siguiente (...) Claro que existen cambios climáticos, calentamientos y enfriamientos. Pero no debe adjudicarse la responsabilidad al ser humano. El cambio climático es provocado por el Sol, esto ha sido reconocido por la NASA. Todos los planetas del sistema solar están experimentando el mismo cambio. Son ciclos que siempre han acompañado a nuestro planeta. <https://onx.la/09a4c>

- Manifestar que el calentamiento global no es nuevo ni causado por el hombre
- Poner en tela de duda los daños causados por el efecto invernadero
- Asegurar que el sol es, y siempre ha sido, el único culpable del calentamiento global
- Inculcar al ser humano conciencia en el uso de combustibles menos dañinos

4. En el siguiente texto identifique la tesis

La felicidad depende de la destreza que tengamos en aquellas actividades que consideramos importantes para nosotros: solamente si les damos un real valor a los pequeños detalles cotidianos, podremos tener instantes felices. La felicidad absoluta no

existe, y ya que solo podemos acceder a los pequeños detalles de aquello que nos interesa, debemos contentarnos con esos, también pequeños, momentos felices. Por eso, la infelicidad es una clara señal de nuestra incompetencia en el arte de vivir.

- a. La felicidad depende de la destreza que tengamos en aquellas actividades que consideramos importantes para nosotros.
- b. La felicidad absoluta no existe, y ya que solo podemos acceder a los pequeños detalles de aquello que nos interesa, debemos contentarnos con esos, también pequeños, momentos felices
- c. Por eso, la infelicidad es una clara señal de nuestra incompetencia en el arte de vivir.
- d. Se habla claramente de las diferencias de la felicidad e infelicidad.

5. En el siguiente texto identifique la tesis

A lo largo de la historia, la mujer ha sido relegada a un segundo plano con respecto al varón, a quien, por el contrario, se le ha atribuido el papel del sujeto activo de la historia y promotor de sus cambios. Ello se debe a que, culturalmente, los roles asignados a los varones y a las mujeres han sido distintos. La visión tradicional ha asumido que el varón es el que debe mantener y proteger el hogar. En cambio, la mujer ha sido considerada como un ser débil y frágil. Por ello, se la destinó a labores domésticas como la crianza de los hijos e hijas y el cuidado de la casa, que se supone son tareas menos duras y más simples. Esta visión debe ser superada en la actualidad.

- a. La evolución de la visión del rol de la mujer
- b. Los roles asignados a los varones y a las mujeres han sido distintos
- c. La mujer ha sido relegada a un segundo plano con respecto al varón, a quien, por el contrario, se le ha atribuido el papel del sujeto activo de la historia y promotor de sus cambios.
- d. La mujer ha sido considerada como un ser débil y frágil.

6. ¿Cuál es el formato correcto para un paráfraseo?

- a. Apellido del autor y año de publicación.
- b. Apellido, año y número de página.
- c. Solo el nombre del autor.
- d. Comillas con el texto paráfraseado.

7. Observe las siguientes citas y elija cuál es la correcta

- a. Como podemos constatar en las investigaciones de Foucault (2001), la noción de locura forma parte integral de la razón, dado que “no existe civilización sin locura” (p. 12).
- b. Si analizamos la literatura francesa antes de la revolución, veremos que la literatura ilegal formaba por sí sola un mundo aparte, un sector especial del comercio del libro (Darnton, p. 51).
- c. Conviene, en ese sentido, acudir al psicoanálisis: “La doctrina del ser se manifiesta a raíz de la introyección [castración] del lenguaje en el individuo” (Tournier, p. 13).
- d. Así lo afirma en su prólogo a la obra Elena Vinelli, cuando sostiene que “es la construcción sociocultural de los géneros la que viene a diferenciar la subjetividad femenina de la masculina” (2000, p. 5), dándonos a entender el semblante feminista que subyace a la novela de Sara Gallardo.

8. ¿Cuál de las siguientes citaciones en APA NO es la correcta?

- a. Así, podemos leer en la novela de Gallardo (2000):
Pero las mujeres pasan siempre en grupos. Me escondí y esperé. La Mauricia pasó con su botijo y la arrastré. Cada día se escapó después para encontrarme, temblando por el miedo al marido, a veces temprano y a veces tarde, a aquel lugar que yo conozco. En la casa que hice por mi mano, para

- vivir con mi mujer, en la misión del gringo noruego vive con su marido (p. 57).
- b. A esto conviene contraponer la visión del autor francés:
 “En las religiones universales, del tipo del cristianismo y del budismo, el pavor y la náusea preludian las escapadas de una vida ardiente espiritual. Ahora bien, esta vida espiritual, que se funda en el refuerzo de las prohibiciones primeras, tiene sin embargo el sentido de la fiesta” (Bataille, 2001.)
- c. La escritura constituye un punto de encuentro y desencuentro de las miradas más positivas y más románticas en torno al hecho literario. En ese sentido, es útil la distinción que hace Sontag (2000):
 He aquí la gran diferencia entre la lectura y la escritura. Leer es una vocación, un oficio en el cual, con la práctica, uno está destinado a ser cada vez más experto. Como escritor, lo que uno acumula son ante todo incertidumbres y ansiedades (p. 7).
- d. Este concepto de “devenir” puede encontrarse disperso a lo largo y ancho de la obra del filósofo. Sin embargo, su esclarecimiento parece ser materia complicada:
 Devenir nunca es imitar, ni hacer como, ni adaptarse a un modelo, ya sea el de la justicia o el de la verdad. Nunca hay un término del que se parta, ni al que se llegue o deba llegarse. Ni tampoco dos términos que se intercambien. La pregunta “¿Qué es de tu vida?” es particularmente estúpida, puesto que a medida que alguien deviene, aquello en lo que deviene cambia tanto como él [...]. Se acabaron las máquinas binarias: pregunta-respuesta, masculino-femenino, hombre-animal, etc. (Deleuze, 1980, p. 6).

9. Determina cuál es la referencia que se encuentra incorrecta dentro de Normas APA

- a. Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7(12), 45 - 49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>
- b. Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones*. Universidad del Valle.
- c. Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir.
- d. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2020). *La dinámica de la urbanización de África 2020: Áfricapolis, mapeando una nueva geografía urbana*. Estudios de África occidental, Editorial OECD, <https://doi.org/10.1787/b6bccb81>

10. Reconoce las características de los tipos de citas, en tablas de relación. Relacione el tipo de cita con las características que le corresponden.

- | | | | |
|---|------------|---|----------------------------------|
| 1 | cita corta | a | tienen más de 40 palabras |
| 2 | cita larga | b | tienen menos de 40 palabras |
| | | c | se colocan entre comillas |
| | | d | se escriben en un párrafo aparte |
| | | e | se coloca sangría |
| | | f | se escribe dentro del párrafo |

- a. 1a, d, e; 2c, b, f
 b. 1c, e, d; 2a, b, f
 c. 1b, d, f; 2a, c, e
 d. 1b, c, f; 2a, d, e

11. En una entrevista, la formulación de preguntas abiertas cumple principalmente la función de:

- a. Limitar la respuesta a la información concreta y verificable

- b. Favorecer respuestas amplias con desarrollo argumentativo
- c. Dirigir al entrevistado hacia una respuesta específica
- d. Evitar las desviaciones temáticas durante la conversación

12. Un entrevistador decide alterar el orden de sus preguntas según las respuestas obtenidas. ¿Qué tipo de entrevista está aplicando?

- a. Entrevista estructurada con secuencia fija previamente definida
- b. Entrevista cerrada con preguntas breves y respuestas limitadas
- c. Entrevista técnica orientada a la evaluación de conocimientos
- d. Entrevista semiestructurada con flexibilidad en su desarrollo

13. ¿Cuál de las siguientes situaciones evidencia una falla en la ética de la entrevista?

- a. Seleccionar fragmentos de respuestas para ajustarlas a una intención previa
- b. Reformular preguntas con el fin de precisar el sentido de la respuesta
- c. Contratar la información obtenida con otras fuentes de diferentes grupos
- d. Profundizar en aspectos relevantes según el desarrollo de las respuestas obtenidas

14. En el desarrollo de una entrevista, la escucha activa implica:

- a. Mantener un silencio continuo sin intervenir en el discurso
- b. Registrar información objetiva sin considerar emociones
- c. Interpretar y responder según lo expresado por el entrevistado
- d. Interrumpir cuando sea necesario para corregir imprecisiones en las repuestas.

15. Si un entrevistador formula preguntas abiertas, el efecto más probable es que:

- a. Se obtengan respuestas objetivas basadas en hechos relevantes
- b. Se condicionen respuestas hacia una dirección determinada
- c. Se incremente la espontaneidad en el entrevistador
- d. Se amplíe la diversidad de perspectivas obtenidas

16. En la fase de cierre de una entrevista, una práctica adecuada es:

- a. Introducir temas polémicos para observar reacciones finales
- b. Repetir preguntas iniciales para verificar consistencia en las repuestas
- c. Finalizar la entrevista con puntos clave sin añadir información adicional
- d. Agradecer y sintetizar los puntos principales tratados

17. En una entrevista laboral, ¿qué estrategia permite evaluar competencias de manera más efectiva?

- a. Formular preguntas cerradas centrada en datos personales
- b. Evitar profundizar respuestas para mantener la neutralidad
- c. Plantear situaciones hipotéticas sin relación experiencial
- d. Proponer situaciones reales que exijan toma de decisiones

18. Complete la oración con conectores adecuados:

Actualmente los límites del conocimiento son infinitos. _____ no podemos hablar de "la verdad", _____ todo puede ser redefinido.

- a. mientras – pero
- b. por lo tanto – ya que
- c. por – ya que
- d. aunque – de manera que

19. Complete la oración con conectores adecuados:

De nada sirve estudiar una carrera _____ tienes la vocación _____ el talento, _____ debes asistir a las charlas de orientación vocacional.

- a. si no – ni – por ende
- b. sino – ni – por eso
- c. si no – sino – así que
- d. sino – si no – pues

20. Complete la oración con los conectores adecuados:

El ingreso a la universidad es todo un proceso: _____ el estudiante debe conocer su nivel académico, _____ debe analizar su competencia real y, _____, debe cumplir un horario de estudio riguroso.

- a. principalmente – debido a ello – en consecuencia
- b. debido a que – en otras palabras -finalmente
- c. en primer lugar – en segundo lugar – por último
- d. desde luego – por esa razón – en conclusión

21. Complete las oraciones con conectores adecuados:

Le gusta leer _____ escribir, _____ no lo hace con mucha frecuencia, _____ sí con mucha calidad.

- a. y – pero – aunque
- b. o – no obstante – debido a que
- c. ni – empero – pese a que
- d. porque – ergo – mientras
- e. y – por eso – en consecuencia

22. Identifique el problema de cohesión más relevante en el siguiente fragmento

“La lectura crítica permite cuestionar las ideas implícitas en un texto; por ello, muchos estudiantes logran identificar intenciones ocultas del autor. En este sentido, la práctica constante favorece el desarrollo de habilidades interpretativas. Sin embargo, este proceso resulta fundamental en la formación académica.”

- a. La falta de concordancia entre las ideas principales y el propósito del texto argumentativo.
- b. El uso poco pertinente del conector adversativo que no establece oposición real entre ideas.
- c. La ambigüedad en la referencia del término proceso dentro del desarrollo del texto
- d. La repetición de conceptos relacionados con la lectura sin aportar nueva información.

23. ¿Qué aspecto afecta la coherencia global del fragmento?

“El uso de tecnologías en el aula ha transformado los procesos de enseñanza. Estas herramientas facilitan el acceso a la información y promueven el aprendizaje autónomo. Por consiguiente, algunos docentes consideran necesario limitar su uso para evitar distracciones.”

- a. La contradicción implícita entre los beneficios atribuidos a la tecnología y la conclusión presentada.
- b. La falta de precisión en el referente del término herramientas dentro del contexto educativo.
- c. El uso del conector consecutivo que introduce una idea que no se deriva lógicamente de las anteriores.
- d. La ausencia de ejemplos concretos que respalden las afirmaciones sobre el aprendizaje autónomo.

Ortografía:

24. ¿Cuál oración está completamente correcta?

- a. Ojalá te dé tiempo para estudiar.
- b. Ojalá te de tiempo para estudiar.
- c. Ojalá té dé tiempo para estudiar.
- d. Ojalá te de tiempo para estudiar.

25. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una palabra esdrújula correctamente tildada?

- a. El pajaró voló al amanecer.
- b. La música alegró la fiesta.
- c. El lápiz está roto.
- d. El árbol cayó anoche.

26. ¿En cuál oración el uso de la tilde diacrítica es correcto?

- a. Sé que él llegará más tarde.
- b. Tú sabes mas de lo que aparentas.
- c. El pidió té para mi.
- d. Si quieres, tu puedes irte solo.

27. ¿Cuál alternativa presenta un uso INCORRECTO de la tilde diacrítica?

- a. Él siempre trae más comida.
- b. Sé responsable con tus decisiones.
- c. Tú diagnóstico es preocupante
- d. ¿Qué quieres decir con eso?

28. ¿Cuál oración utiliza correctamente “de” y “dé”?

- a. Espero que me de una explicación clara.
- b. No sé si él dé la respuesta hoy.
- c. Quiero que te de mas tiempo.
- d. Tal vez de el discurso mañana

29. ¿Por qué la palabra “sé” lleva tilde?

- a. Porque es una palabra grave.
- b. Porque corresponde al verbo “saber”.
- c. Porque todas las palabras monosílabas llevan tilde.
- d. Porque está al inicio de la oración.

30. ¿Cuál oración usa correctamente la tilde diacrítica?

- a. Se lo dije a el ayer
- b. Tú tienes razón
- c. El dijo la verdad
- d. Te gusta él café

31. En la frase “Tu hermano me dijo”, la palabra “tu”:

- a. Debe llevar tilde porque reemplaza un nombre.
- b. Lleva tilde por estar antes de un sustantivo.
- c. No lleva tilde porque es un posesivo.
- d. Está mal escrita porque debe ser “tú”.

32. ¿Cómo se llama el vicio de la lengua que consiste en la repetición innecesaria de palabras con el mismo significado? Ejemplo: "Sube para arriba y baja para abajo."

- a. Solecismo
- b. Barbarismo
- c. Pleonasma
- d. Anfibología

33. ¿Cuál es el vicio del lenguaje que se da cuando se emplean palabras de otro idioma innecesariamente? Ejemplo: "Vamos al parking a buscar el coche."

- a. Dequeísmo

- b. Extranjerismo
- c. Cacofonía
- d. Solecismo

34. ¿Qué nombre recibe el vicio del lenguaje que consiste en la utilización incorrecta de una preposición 'de' antes de 'que'? Ejemplo: "Pienso de que llegará tarde"

- a. Barbarismo
- b. Pleonasma
- c. Dequeísmo
- d. Solecismo

35. ¿Cómo se llama el vicio de la lengua que ocurre cuando se construyen frases con errores gramaticales que afectan la concordancia o el régimen?

Ejemplo: " Hubieron varios incendios en la ciudad"

- a. Solecismo
- b. Barbarismo
- c. Cacofonía
- d. Anfibología

36. ¿Qué vicio de la lengua consiste en pronunciar o escribir mal las palabras?

Ejemplo: "Qué dijistes, no te escuche"

- a. Solecismo
- b. Barbarismo
- c. Pleonasma
- d. Anfibología

37. ¿Cuál es el vicio de la lengua que se caracteriza por la repetición de sonidos desagradables o que dificultan la pronunciación?

Ejemplo: "Parece que poco a poco Paco paga poco"

- a. Barbarismo
- b. Solecismo
- c. Pleonasma
- d. Cacofonía

38. ¿Qué vicio de la lengua se da cuando se hace una redundancia en la expresión?

Ejemplo: "Lo vi con mis propios ojos"

- a. Pleonasma
- b. Anfibología
- c. Solecismo
- d. Barbarismo

39. Subraye los enunciados que den sentido al texto.

Quando ely el..... fueron incorporados en la Constitución como lenguas oficiales de relación intercultural, quedó un sabor agri dulce en las distintas comunidades indígenas: por un lado, estos idiomas eran reconocidos por fin en la Constitución (antes era mucho más tibio su reconocimiento), pero, por otro, no ocupaban el mismo nivel

de que el español. Se evidencia, de este modo, la situación de..... que se vive en Ecuador entre el español y las lenguas ancestrales.

- a. kichwa, shuar, lingüística, triglosia
- b. kichwa, shuar, oficialidad, diglosia
- c. shuar, awapit, interculturalidad, discriminación
- d. achuar, kichwa, reconocimiento, identidad

40. Identifique la opción que contenga los requisitos para que una lengua se convierta en idioma son necesario algunos aspectos.

- a. Depende solamente del número de hablantes
- b. Depende del pueblo para que lo decida que su lengua pase a idioma
- c. Depende que los habitantes de otra comunidad lo decidan y que conste en un documento oficial
- d. Depende del número de hablantes y que conste en un documento oficial

41. Lea con atención el caso y subraye el enunciado que explica el fenómeno descrito.

Jumandi es un niño nacido en la comunidad indígena de Peguche (Otavalo). Cuando se encuentra en su comunidad o en espacios familiares, como en su hogar, iglesia o fiestas, utiliza su lengua materna, el kichwa; no obstante, cuando llega a su institución educativa, por temor al rechazo, él opta por saludar en español a su profesor y compañeros.

- a. Su comunidad impide que él utilice su lengua en otros espacios.
- b. El kichwa está reservado solo para la casa, las fiestas y la iglesia.
- c. Su comunidad es la única que logra entender su idioma.
- d. El prestigio que goza el español frente a las lenguas ancestrales.

42. Identifica la característica de una variación lingüística diatópica, en un listado.

Subraye la respuesta correcta. Una variedad lingüística diatópica presente en nuestro país es:

- a. El quichua de la Costa
- b. El inglés de los aeropuertos
- c. El dialecto de la Sierra
- d. El inglés de los extranjeros

Literatura

43. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por el uso de la narración y el relato de hechos ficticios? Ejemplo ilustrativo: Gabriel García Márquez, autor de "Cien años de soledad".

- a. Lírico
- b. Dramático
- c. Narrativo
- d. Ensayo

44. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios está diseñado principalmente para ser representado en escena? Ejemplo ilustrativo: William Shakespeare, autor de "Hamlet".

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Ensayo
- d. Dramático

45. ¿Cuál es el género literario que se centra en la argumentación y la exposición de ideas, usualmente en prosa? Ejemplo ilustrativo: Michel de Montaigne, o Juan Montalvo"

- a. Dramático
- b. Ensayo
- c. Lírico
- d. Narrativo

46. Identifica las características del Realismo Social, en enunciados de completación y selección. Lea detenidamente el enunciado y seleccione la respuesta correcta.

El realismo social se mantuvo en el periodo de _____ conformado por un grupo de escritores _____. Su objetivo principal es _____ la injusticia social hacia los grupos más _____.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. diferentes | 5. 1930 hasta 1945 |
| 2. denunciar | 6. pudientes |
| 3. 1930 hasta 1955 | 7. vulnerables |
| 4. contemporáneos | |
-
- a. 5, 6, 2, 6
b. 3, 1, 2, 7
c. 5, 4, 2, 7
d. 3, 4, 2, 6

47. ¿Qué grupo literario ecuatoriano está estrechamente vinculado al modernismo?

- a. Grupo de Guayaquil
- b. Generación decapitada
- c. Tzántzicos
- d. Realismo social

48. ¿Cuál fue una de las principales características del modernismo ecuatoriano en relación con su contexto histórico?

- a. Rechazo absoluto de influencias extranjeras
- b. Enfoque exclusivo en lo rural
- c. Negación del simbolismo
- d. Adopción de modelos europeos, especialmente franceses

49. El Modernismo es descrito como una "rebelión de soñadores". ¿Qué movimiento anterior degeneró en "lloriqueos y cursis actitudes existenciales"?

- a. Parnasianismo.
- b. Simbolismo.
- c. Escuela romántica.
- d. Vanguardias.

50. ¿Cuál de los siguientes temas es recurrente en la poesía modernista ecuatoriana?

- a. La muerte y la angustia existencial
- b. La industrialización
- c. El existencialismo político
- d. La vida campesina realista

51. ¿Qué autor ecuatoriano es considerado una figura clave del modernismo por su estilo melancólico y refinado?

- a. Alfredo Pareja Diezcanseco
- b. Jorge Icaza
- c. Juan León Mera
- d. Medardo Ángel Silva

52. ¿Cuál de estas no es una característica del Modernismo?

- a. Prevalencia del arte por el arte.
- b. Exaltación del lenguaje poético con palabras sensoriales como "lago" o "cisne".
- c. Actualización del endecasílabo y alejandrino.

d. Énfasis en la denuncia social directa.

53. En Ecuador, el modernismo apareció hacia 1920 con la "Generación Decapitada", denominada así por Raúl Andrade. ¿Por qué se les llamó así?

- a. Por su rechazo al simbolismo.
- b. Porque buscaron la muerte prematuramente.
- c. Por su origen en París.
- d. Por su aristocracia económica.

54. ¿Cuál es una característica formal del lenguaje modernista?

- a. Uso de lenguaje coloquial
- b. Predominio de estructuras simples
- c. Búsqueda de musicalidad y riqueza léxica
- d. Eliminación de figuras literarias

55. ¿Qué influencia literaria fue determinante en el modernismo ecuatoriano?

- a. Vanguardismo
- b. Simbolismo y parnasianismo francés
- c. Literatura medieval española
- d. Romanticismo americano

56. ¿Qué rasgo psicológico caracteriza a los autores de la Generación Decapitada?

- a. Sensibilidad extrema y tendencia al pesimismo
- b. Optimismo político
- c. Compromiso social directo
- d. Humor satírico constante

57. Relacione el autor con su respectiva obra y subraye la respuesta correcta.

- | | | | |
|----------|------------------------|----------|------------------------|
| 1 | José Joaquín de Olmedo | a | La bandera del Ecuador |
| 2 | Dolores Veintimilla | b | ¡Quejas! |
| 3 | Numa Pompilio Llona | c | La victoria de Junín |
| 4 | Julio Zaldumbide | d | A mi corazón |
| | | e | Mi fortuna |
-
- a. 1a, 2b, 3e, 4d
 - b. 1b, 2c, 3a, 4d
 - c. 1a, 2b, 3a, 4d
 - d. 1c, 2b, 3a 4e

58. ¿Cuáles son los principales poetas que conforman la Generación Decapitada?

- a. Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro.
- b. Jorge Carrera Andrade, Juan Montalvo, José Martí, y Rubén Darío.
- c. Augusto Roa Bastos, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, y Juan Montalvo.
- d. Gabriela Mistral, Pablo Neruda, César Vallejo, y José Martí.

59. ¿Qué premio ganó Iván Egüez con la novela "La Linares"?

- a. Premio Nobel de Literatura
- b. Premio Planeta
- c. Premio Cervantes
- d. Premio Aurelio Espinosa Pólit

60. ¿Cuál fue el principal contexto histórico que dio origen al romanticismo ecuatoriano?

- a. La Revolución Liberal de Eloy Alfaro de 1895
- b. La industrialización mundial del siglo XX reflejada en la sociedad
- c. La colonización española y la posterior fundación de la república
- d. Las luchas independentistas y formación del Estado nacional

61. ¿Qué característica distingue al romanticismo ecuatoriano frente al europeo?

- a. Construcción de una identidad nacional en formación
- b. Predominio del realismo social del siglo XX
- c. Exclusiva influencia indigenista en las novelas ecuatorianas
- d. Rechazo total del sentimiento y predominio de la razón

62. ¿Qué elemento ideológico aparece en el romanticismo ecuatoriano?

- a. Positivismo científico
- b. Nacionalismo
- c. Existencialismo
- d. Nihilismo

63. ¿Qué autora representa una voz femenina crítica dentro del romanticismo?

- a. Marieta de Veintimilla
- b. Alicia Yáñez
- c. Matilde Hidalgo
- d. Dolores Veintimilla

64. Considerando la evolución de la literatura ecuatoriana del siglo XIX y la función del romanticismo en la construcción de la identidad nacional, ¿cuál de los siguientes conjuntos de autores corresponde al periodo del romanticismo ecuatoriano?

- a. Juan León Mera – Miguel Riofrío – Dolores Veintimilla – Juan Montalvo
- b. José Joaquín de Olmedo – Numa Pompilio Llona – Jorge Icaza – Abdón Ubidia
- c. Juan Montalvo – Medardo Ángel Silva – Pablo Palacio – Dolores Veintimilla
- d. Miguel Riofrío – Jorge Carrera Andrade – César Dávila Andrade – Alicia Yáñez

65. ¿Qué tipo de discurso predomina en las obras de Juan Montalvo?

- a. Narrativo infantil
- b. Ensayístico y crítico político
- c. Científico y didáctico
- d. Dramático

66. “La Emancipada” considerada como la primera novela ecuatoriana, refleja una fuerte crítica social al machismo, el patriarcado y el conservadurismo religioso del siglo XIX. Seleccione el autor de la obra.

- a. Miguel de Cervantes
- b. Jorge Icaza
- c. Miguel Riofrío
- d. Juan León Mera

- 67. ¿Cuál es el periodo aproximado en el que se desarrolló el romanticismo ecuatoriano?**
- 700–1750
 - 1822–1884
 - 1900–1950
 - 1950–2000
- 68. ¿Cuál de los siguientes autores y sus obras se asocia con la novela romántica de temática indígena?**
- Juan Montalvo – Las Catilinarias
 - Julio Zaldumbide – A las flores
 - Joaquín Olmedo – Canto a Bolívar
 - Juan León Mera – Cumandá
- 69. Desde una perspectiva histórico-literaria, ¿qué criterio permite afirmar que un autor pertenece al romanticismo ecuatoriano?**
- Su enfoque en la objetividad científica y el análisis social que hacen parte de las novelas.
 - Su producción literaria en el siglo XX con influencias europeas.
 - La expresión subjetiva, el nacionalismo y la exaltación de los sentimientos sobre la razón.
 - El uso predominante del doble sentido y la crítica a los presidentes ecuatorianos.
- 70. ¿Qué característica principal define al Realismo Social en la literatura ecuatoriana de los años 30?**
- Enfoque en la fantasía y lo mágico
 - Descripción objetiva de la realidad social y las injusticias
 - Predominio de temas amorosos y románticos
 - Uso de la poesía y la lírica
- 71. ¿Cuál de las siguientes obras es un ejemplo emblemático del Realismo Social en el Ecuador?**
- "La Hoguera Bárbara" de Alfredo Pareja Diezcanseco
 - "Huasipungo" de Jorge Icaza
 - "Cumandá" de Juan León Mera
 - "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos
 - e.
- 72. ¿Qué tema central aborda la novela "Huasipungo" de Jorge Icaza?**
- La vida en la ciudad moderna
 - Las luchas de los indígenas contra la explotación y el abuso de los terratenientes
 - La mitología indígena
 - Las aventuras de un héroe romántico
- 73. ¿Qué escritor de la Generación del 30 escribió "Los Sangurimas"?**
- Joaquín Gallegos Lara
 - Demetrio Aguilera Malta
 - Alfredo Pareja Diezcanseco
 - José de la Cuadra

74. En la novela "Los Sangurimas", ¿qué aspecto de la sociedad ecuatoriana se retrata principalmente?
- La vida urbana y el progreso
 - La estructura familiar y el conflicto en el campo
 - Las aventuras de un explorador
 - Las costumbres de la nobleza
75. El Boom Latinoamericano fue un fenómeno editorial y literario que ocurrió principalmente en:
- 1920-1940
 - 1960-1970
 - 1980-1990
 - 1940-1950
76. El contexto histórico que impulsó el Boom fue:
- La Primera Guerra Mundial
 - La Revolución Cubana de 1959 y Dictaduras militares
 - La caída del Muro de Berlín
 - La independencia de las colonias africanas
77. ¿Qué caracteriza la narrativa de Gabriel García Márquez?
- Realismo Mágico
 - Novela policial.
 - Romanticismo.
 - Poesía modernista.
78. ¿Qué escuela literaria se consolidó durante el Boom como sello distintivo de América Latina?*
- El Neoclasicismo
 - El Realismo mágico
 - El Modernismo
 - El Naturalismo
79. ¿Cuál de estos autores es considerado uno de los "4 grandes" del Boom?
- Jorge Luis Borges
 - Pablo Neruda
 - Gabriel García Márquez
 - Rubén Darío
80. La novela "La ciudad y los perros" (1963), que narra la violencia en un colegio militar, pertenece a:
- Julio Cortázar
 - Mario Vargas Llosa
 - Carlos Fuentes
 - Juan Rulfo
81. "Rayuela" (1963), novela experimental que puede leerse en varios órdenes, fue escrita por:
- Gabriel García Márquez
 - Mario Vargas Llosa
 - Julio Cortázar
 - Carlos Fuentes
82. ¿Qué obra de Gabriel García Márquez es el máximo exponente del realismo mágico y del Boom?

- a. "El coronel no tiene quien le escriba"
- b. "Crónica de una muerte anunciada"
- c. "Cien años de soledad"
- d. "El amor en los tiempos del cólera"

83. "El autor mexicano Carlos Fuentes aportó al Boom con la novela:"

- a. "Pedro Páramo"
- b. "La muerte de Artemio Cruz"
- c. "El llano en llamas"
- d. "Aura"

84. ¿Qué obra no pertenece al Boom Latinoamericano de 1960-1970?:

- a. "Cien años de soledad". Gabriel García Márquez
- b. "La ciudad y los perros" Mario Vargas Llosa
- c. "Veinte poemas de amor" Pablo Neruda
- d. "Rayuela" Julio Cortázar

85. Con base, en el fragmento de Catedral salvaje de César Dávila Andrade, identifique la figura literaria:

La noche profunda y oscura
cubre todo con su manto."

- a. Epíteto
- b. polisíndeton
- c. Símil
- d. Asíndeton

86. Con base, en el fragmento de Numa Pompilio, identifique las figuras literarias:

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

- a. Enumeración y anáfora
- b. Anáfora y metáfora
- c. Hipérbole y símil
- d. Anáfora e hipérbole

87. Con base, en el fragmento de José Joaquín de Olmedo, identifique la figura literaria que se utiliza en el tercer verso:

Manda alzar otra vez por consolarme
la grave losa del sepulcro frío,
y restituye, oh Dios, al seno mío
la hermana que has querido arrebatar.

- a. Hipérbole
- b. Asíndeton
- c. Apóstrofe
- d. Polisíndeton

88. Con base, en el fragmento de Quejas de Dolores Veintimilla, identifique las figuras literarias que se utiliza en el primer y segundo verso:

Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

- a. Metonimia y anáfora
- b. Sinestesia y polisíndeton
- c. Metáfora y sinestesia
- d. Símil y sinestesia

89. Con base, en el fragmento de Quejas de Dolores Veintimilla, identifique las figura literaria que se utiliza en el tercer y cuarto verso:

Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

- a. Metáfora y personificación
- b. Personificación y Prosopopeya
- c. Símil y sinestesia
- d. Símil y Metáfora

90. Con base, en el fragmento de Hastío de Ernesto Noboa, identifique la figura literaria que predomina:

“Vivir en el hastío de no vivir la vida”

- a. Metáfora
- b. Antítesis
- c. Paradoja
- d. Polisíndeton

91. Identifica las características de la estructura del ensayo, en tablas de relación.
Relacione las características de las partes del ensayo y subraye la respuesta correcta.

- | | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| 1 | Introducción | a | Solamente es el tema del ensayo. |
| 2 | Tesis | b | Brinda las razones, se apoyan en datos, cifras. |
| 3 | Desarrollo (Argumentos) | c | Resume los argumentos anteriormente mencionados. |
| 4 | Conclusión | d | Se redacta con claridad, se expresa de qué va a tratar, ideas iniciales. |
| | | e | Señala la postura asumida de manera directa y breve. |
- a. 1a,2d, 3e, 4b
 - b. 1a, 2b, 3c,4e
 - c. 1d, 2e, 3b, 4a
 - d. 1d, 2e, 3b,4c

92. Reconoce la característica de la tesis, en un listado. La tesis es lo que diferencia a un ensayo de otros tipos de textos. Subraye la opción que contenga la característica de la tesis.