

ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

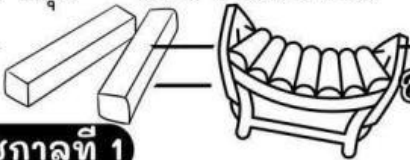
สมัยสุโขทัย

ห้องสื่อโบราณ by T.B. นอนน้อย

1. วงบรรเลงพิน : มีผู้บรรเลง 1 คนมีหน้าที่_____และขับร้องไปด้วย
2. วงขับไม้ : มีคนเล่น _____คน คนขับลำนำ คนโกล_____ให้จังหวะ คนสีซอส้มสาย ใช้กับ_____ในสมัยนั้น พิธีสมโภชพระมหาศเวตฉัตร
3. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างเบา : ประกอบด้วย ปี่ กลองชาตรี ทับ (โทน) ข้องคู่ และฉิ่ง ใช้ประกอบการแสดง_____
4. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างหนัก : ประกอบด้วย ปี่ใน ข้องวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง ใช้บรรเลง_____ต่างๆ
5. วงมโหรี : มีผู้บรรเลง _____คน _____ผู้ตีกรับ ผู้สีซอส้มสาย ผู้ดีดกระจับปี่ ผู้ตีทับ (โทน) ควบคุมจังหวะ

สมัยอยุธยา

1. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างเบา มีการนำระนาดมาไว้ในวงดนตรี
2. วงมโหรี ในยุคนี้นักผู้หึงบรรเลง 4 คน มีการเพิ่มดนตรีคือ _____และขลุ่ยเป็นวงมโหรีเครื่องหก
3. วงเครื่องสาย : _____ จะเข้ ขลุ่ย โทน รำมะนา ฉิ่ง



สมัยธนบุรี

มีเครื่องดนตรีชาติต่างๆเข้ามา มีมอญแขก วง _____ของชาติมอญ นำมาบรรเลง มีข้องมอญ ปี่มอญ ตะโพน มอญ เปิงมางคอก



สมัยรัตนโกสินทร์

ห้องสื่อโบราณ by T.B. นอนน้อย

รัชกาลที่ 1

เพิ่มกลองทัด _____ลูกในวงปี่พาทย์

รัชกาลที่ 2

มีการบรรเลงปี่พาทย์ประกอบ _____ เพิ่มข้องวงในวงมโหรี

รัชกาลที่ 3

ประดิษฐ์ _____ ข้องวงเล็กไว้ใน _____ เพิ่มขลุ่ยหลีบระนาดทุ้ม

รัชกาลที่ 4

ประดิษฐ์ _____และระนาดเอกเหล็ก มีปี่พาทย์ _____และมีวงมโหรีเครื่องใหญ่ _____เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย โดยการเพิ่ม _____ซอด้วง ซออู้

รัชกาลที่ 5

ใช้ _____ตีระนาดแทนไม้แข็งเพิ่มซอ ขลุ่ยเพียงออ นำข้องชัย _____ลูกมาเทียบเสียง เกิดเป็นวงปี่พาทย์ _____

รัชกาลที่ 6

จัดตั้งกรมมหรสพ _____กรมพิณพาทย์หลวง กรมเครื่องสายฝรั่งหลวง

รัชกาลที่ 7

มี _____ล้วนพระองค์ มีเพลง _____ เขมรลอองค์เถา เป็นเพลงพระราชนิพนธ์

รัชกาลที่ 9

มีการรวบรวมเพลงไทยไม่ให้เสื่อมสูญไป จัดพิมพ์ขึ้นเป็นหลักฐานนำวิชาดนตรีเผยแพร่ให้ เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

รัชกาลที่ 10

มีการสนับสนุนดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง ตามรอยเบื้องพระยุคลบาทของรัชกาลที่ 9 เรื่อยมา