План урока: Vowel Reduction (редукция гласных в английском языке)

Уровень: Intermediate – Upper-Intermediate (B1–B2) **Продолжительность:** 60 минут **Цель урока:** познакомить учащихся с явлением редукции гласных в английском языке, научить распознавать и воспроизводить безударные слабые формы (schwa /ə/, /ɪ/), улучшить понимание беглой речи и естественность собственного произношения.

Задачи урока

- Объяснить, почему английский — язык с тоническим (stress-timed) ритмом, а не слоговым (syllable-timed), как русский.
- Познакомить со звуком schwa /ə/ как самым частым гласным звуком в английском.
- Научить определять, какие гласные в слове/предложении редуцируются.
- Отработать слабые формы служебных слов (articles, prepositions, auxiliary verbs, conjunctions, pronouns).
- Развить навык чтения вслух и аудирования с учётом редукции.

Материалы

- Аудиозапись носителя языка (можно использовать записи с YouTube, BBC Learning English, или собственную запись учителя).
- Раздаточный материал с упражнениями (см. ниже).
- Доска/маркер для записи транскрипций.

---

1. Разминка (Warm-up) — 7 минут

Упражнение 1. “Поймай слово”

Учитель проигрывает короткую запись быстрой естественной речи (1–2 предложения), например:

> *“I’m gonna go to the store and get some bread.”*

Студенты пытаются записать услышанное на слух. Скорее всего, многие “потеряют” или неправильно услышат слова *to*, *and*, *some* — именно эти слова чаще всего редуцируются.

Обсуждение: почему трудно расслышать эти слова? Подвести к идее, что в английском не все слова звучат “полно” — некоторые “сжимаются”.

---

2. Презентация теории — 10 минут

Ключевые идеи для объяснения:

1. **Ритм английского языка.** Английский — stress-timed language: ударные слоги произносятся через примерно равные промежутки времени, а безударные “сжимаются”, чтобы успеть в этот ритм. В русском языке гласные звучат более отчётливо независимо от ударения.
2. **Schwa /ə/** — самый частый звук в английском языке. Он появляется в безударных слогах вместо почти любой гласной буквы (a, e, o, u, ou).
3. **Один и тот же корень — разные гласные звуки в зависимости от ударения:**

Слово	Транскрипция	Ударный слог
photograph	/ˈfoʊtəgræf/	FO-
photography	/fəˈtɒgrəfi/	-TOG-
photographic	/ˌfoʊtəˈgræfɪk/	-GRAPH-

Обратите внимание: буква “o” в *photograph* и *photography* читается по-разному — в безударной позиции она превращается в schwa.

4. **Слабые формы служебных слов.** Многие короткие “грамматические” слова (артикли, предлоги, союзы, вспомогательные глаголы, местоимения) имеют сильную (full form) и слабую (weak form) версии произношения.

Слово	Сильная форма	Слабая форма (в потоке речи)
a	/eɪ/	/ə/
the	/ðiː/	/ðə/
to	/tuː/	/tə/

LIVEWORKSHEETS

for	/fɔːr/	/fər/
and	/ænd/	/ən/, /ənd/
can	/kæn/	/kən/
was	/wɒz/	/wəz/
of	/ɒv/	/əv/
that	/ðæt/	/ðət/

3. Упражнение 1. Найди schwa — 10 минут

Студентам даётся список слов. Задача: расставить ударение и подчеркнуть/отметить букву(ы), которая(ые) произносится как /ə/.

Слова: banana, computer, about, problem, family, comfortable, important, possible, animal, popular, chocolate, camera, capital, photograph, photography, photographic, telephone, telephonic, doctor, actor, sofa, again, lemon, garden

Пример ответа (для учителя):

- ba**na**na /bəˈnænə/ — первая и последняя “a” = /ə/
- **com**puter /kəmˈpjuːtər/ — “o” = /ə/
- **fa**mily /ˈfæməli/ — “i” = /ə/
- com**for**table /ˈkʌmftəbl/ — обратите внимание на исчезновение целого слога!

Дополнительный вопрос для обсуждения: какие из этих слов вообще теряют целый слог в быстрой речи (например, *comfortable* → /ˈkʌmftəbl/, *family* → /ˈfæmli/)?

4. Упражнение 2. Слабые формы в предложениях — 10 минут

Учитель читает (или проигрывает запись) следующие предложения. Студенты слушают и отмечают, какие слова звучат “слабо/коротко”.

1. I want **to** go **to** the cinema.
2. She’s **from** Spain, **and** he’s **from** Italy.
3. **Can** you help me, please?
4. What **are** you doing **at** the weekend?
5. There **was a** man **at** the door.
6. He’s **a** doctor **and** she’s **a** teacher.
7. I’d like **a** cup **of** tea, please.
8. We’re waiting **for** the bus.

Задание: переписать предложения, заменив подчёркнутые слова транскрипцией слабой формы. Пример:

> *I want **to** /tə/ go **to** /tə/ the cinema.*

После выполнения — прослушать оригинал ещё раз и сравнить.

5. Упражнение 3. Контрастные пары: существительное vs глагол — 10 минут

В английском языке стресс часто меняет часть речи слова, и при этом меняется и качество гласного.

Слово	Существительное (ударение на 1-й слог)	Глагол (ударение на 2-й слог)
record	ˈrecord /ˈrekɔːrd/	reˈcord /rɪˈkɔːrd/
present	ˈpresent /ˈpreznt/	preˈsent /prɪˈzent/
object	ˈobject /ˈɒbdʒɪkt/	obˈject /əbˈdʒekt/
desert	ˈdesert /ˈdezərt/	deˈsert /dɪˈzɜːrt/
produce	ˈproduce /ˈprɒdjuːs/	proˈduce /prəˈdjuːs/
contract	ˈcontract /ˈkɒntrækt/	conˈtract /kənˈtrækt/

Задание в парах: один студент произносит слово как существительное, второй — как глагол, и наоборот. Затем составить по одному предложению с каждой парой:

> *“I need to **record** /rɪˈkɔːrd/ this conversation for my **record** /ˈrekɔːrd/.”*

LIVEWORKSHEETS

6. Упражнение 4. Ритм предложения: content words vs function words — 10 минут

Теория: в предложении выделяются ударением “содержательные” слова (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, вопросительные слова), а “служебные” слова (артикли, предлоги, союзы, местоимения, вспомогательные глаголы) редуцируются.

Задание: в данных предложениях подчеркнуть ударные слова (которые НЕ редуцируются) и обвести/выделить служебные слова (которые редуцируются).

1. The **teacher gave us homework** for the **weekend**.
2. I **think** she **lives** in a **small flat** near the **station**.
3. We **could go** to the **beach** if the **weather** is **nice**.
4. He **didn’t want to talk about it**.

После разметки — прочитать предложения вслух, стараясь произносить ударные слова чуть громче/длиннее, а служебные — быстро и редуцированно.

7. Продуктивная часть: диалог — 10 минут

Работа в парах. Студентам выдаётся короткий диалог (пример ниже). Сначала они вместе размечают, какие слова будут редуцированы, затем читают диалог вслух, стараясь воспроизвести естественный ритм.

Пример диалога:

> *A: What are you doing this weekend? B: I’m gonna visit my parents. What about you? A: I have to study for an exam, but I’d like to go to the cinema later. B: Can you come over for dinner first? A: Sure, that sounds great. What time should I come?*

Учитель проходит по парам, слушает, корректирует произношение слабых форм (*gonna*, *have to* → /hæftə/, *to* → /tə/, *for* → /fər/ и т.д.).

8. Подведение итогов и домашнее задание — 3 минуты

Итоги урока:

- Английский — stress-timed язык, безударные гласные редуцируются.
- Schwa /ə/ — самый частый гласный звук.
- Служебные слова в потоке речи звучат “слабо”.

Домашнее задание (один из вариантов):

1. Записать себя на голосовое сообщение, читая диалог из упражнения 7, и сравнить с оригинальным аудио (если есть).
2. Прослушать короткий отрывок песни или подкаста (1 минута) и выписать 10 слов, в которых слышен звук schwa.
3. Найти в тексте песни/статьи 5 пар “существительное-глагол” с разным ударением (как в упражнении 3) и составить с ними предложения.

Дополнительные идеи для усложнения урока

- Добавить работу с минимальными парами слов, где редукция меняет значение (например, *a man* vs *amen*).
- Использовать скороговорки с большим количеством служебных слов.
- Сравнить редукцию в британском и американском вариантах английского (например, более выраженная редукция в casual American English: *gonna*, *wanna*, *gotta*, *I dunno*).

LIVEWORKSHEETS