اَلدَّرْسُ السَّادِسُ

بَيْتِي

LIVEWORKSHEETS

اَلْمُفْرَدَاتُ

اُنْظُرْ وَاقْرَأْ

1. Ruang

Ruang Tamu

غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ

Ruang Belajar

غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ

Ruang Tidur

غُرْفَةُ النَّوْمِ

Ruang Makan

غُرْفَةُ الأَكْلِ

Ruang Kerja

غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ

Kebun

الْحَدِيْقَةُ

Dapur

الْمَطْبَخُ

Mushalla Rumah

مُصَلَّى الْبَيْتِ

Kamar Mandi

الْحَمَّامُ

2. Isi Ruang

Arti	Kata
Nasi	رُزٌّ
Teh	شَايٌ
Garpu	مِلْعَقَةٌ

Arti	Kata
Meja tamu	مِنْضَدَةٌ
Bunga	زَهْرَةٌ
Vas	زَهْرِيَّةٌ

Arti	Kata
Pensil	مِرْسَمَةٌ
Buku	كِتَابٌ
Tempat pena	مِقْلَمَةٌ

Arti	Kata
Almari	خِزَانَةٌ
Celana	سِرْوَالٌ
Baju	مَلْبَسٌ

LIVEWORKSHEETS

Arti	Kata
Piring	صَحْنٌ
Kolam	بِرْكَةٌ
Toilet	مِرْحَاضٌ
Gayung	مِغْرَفَةٌ
Sabun	صَابُوْنٌ
Air	مَاءٌ

Arti	Kata
TV	تِلْفِزْيُوْن
Balkon	شُرْفَةٌ
Pagar	سُوْرٌ
Pohon	شَجَرَةٌ
Kopi	قَهْوَةٌ
Meja makan	مَائِدَةٌ

Arti	Kata
Pena	قَلَمٌ
Telpon	تِلْفُون
Fax	فَاكْس
Meja	مَكْتَب
Kursi	كُرْسِيٌّ
Rak	رَفٌّ

Arti	Kata
Ranjang	سَرِيْرٌ
Bantal	وَسَادَةٌ
Kalender	تَقْوِيْمٌ
Gambar	صُوْرَةٌ
Jam	سَاعَةٌ
Lampu	مِصْبَاحٌ

التَّدْرِيْبَاتُ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ

أ. اِمْلَإِ الْفَرَاغَ بِمَضْمُوْنِ الْغُرْفَةِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

الرَّقْمُ	الْغُرْفَةُ	مَضْمُوْنُ الْغُرْفَةِ		
١	غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ	مِنْضَدَةٌ		
٢	الْحَمَّامُ			
٣	غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ			
٤	الْحَدِيْقَةُ			
٥	غُرْفَةُ النَّوْمِ			
٦	الْمَطْبَخُ			
٧	غُرْفَةُ الأَكْلِ			

LIVEWORKSHEETS

٨	مُصَلَّى الْبَيْتِ			
٩	غُرْفَةُ الْمَكْتَب			

ب. اِخْتَرِ الصَّحِيْحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ !

١. الْمَاءُ والصَّابُوْنُ فِي ... (غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ - غُرْفَةِ النَّوْمِ - الْحَمَّامِ)
٢. الْمَلْبَسُ وَالسِّرْوَالُ ... (فِى الْخِزَانَةِ - عَلَى الْحَائِطِ - عَلَى الْمَائِدَةِ)
٣. التِّلْفُوْنُ وفَاكْس فِي ... (الْمَطْبَخِ - غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ - الْحَدِيْقَةِ)
٤. الْمِرْسَمَةُ وَالْقَلَمُ ... (فِى الْمِقْلَمَةِ - فِى الْخِزَانَةِ - عَلَى السَّرِيْرِ)
٥. الشَّجَرَةُ فِي ... (غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ - الْحَدِيْقَةُ - الْمَطْبَخُ)
٦. السَّرِيْرُ وَالوِسَادَةُ فِي ... (غُرْفَةِ النَّوْمِ - غُرْفَةِ الْمُذَاكَرَةِ - الْمَطْبَخِ)
٧. الصُّوْرَةُ وَالسَّاعَةُ ... (عَلَى الْمَائِدَةِ - فِى الْخِزَانَةِ - عَلَى الْحَائِطِ)
٨. الْمَائِدَةُ وَالصَّحْنُ فِي ... (غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ - الْحَمَّامِ- غُرْفَةِ الأَكْلِ)
٩. الزَّهْرَةُ وَالزَّهْرِيَّةُ فِي ... (غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ - غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ - الْمَطْبَخِ)
١٠. الشَّايُ وَالْقَهْوَةُ عَلَى ... (الْخِزَانَةِ - الْمَائِدَةِ - الْحَائِطِ)

ج. اِخْتَرْ أَصَحَّ الأَجْوِبَةَ !

١. فِيْ غُرْفَةِ النَّوْمِ ...
أ. مَائِدَةٌ ب. سِرْوَالٌ ج. مِغْرَفَةٌ د. تِلْفِزْيُوْن

LIVEWORKSHEETS

٢. فِىْ غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ ...

أ. مَاءٌ ب. صَابُوْنٌ ج. مِنْضَدَةٌ د. سُوْرٌ

٣. فِىْ الْمَطْبَخِ ...

أ. بِرْكَةٌ ب. رُزٌّ ج. وِسَادَةٌ د. زَهْرِيَّةٌ

٤. فِىْ الْبَيْتِ ...

أ. غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ ب. غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ ج. الْمَطْبَخُ د. الْمَسْجِدُ

٥. فِىْ غُرْفَةِ الْمُذَاكَرَةِ ...

أ. مَكْتَبٌ ب. شَجَرَةٌ ج. سَرِيْرٌ د. وِسَادَةٌ

٦. فِىْ غُرْفَةِ الأَكْلِ ...

أ. مِرْسَمَةٌ ب. مَائِدَةٌ ج. مَلْبَسٌ د. بِرْكَةٌ

٧. فِىْ الْحَدِيْقَةِ ...

أ. مِصْبَاحٌ ب. شَجَرَةٌ ج. مِقْلَمَةٌ د. مَكْتَبٌ

٨. فِىْ الْحَمَّامِ ...

أ. مَائِدَةٌ ب. مِقْلَمَةٌ ج. شُرْفَةٌ د. مِرْحَاضٌ

٩. فِىْ غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ ...

أ. مَلْبَسٌ ب. فَاكْس ج. صَحْنٌ د. شَجَرَةٌ

١٠. فِىْ مُصَلَّى الْبَيْتُ ...

أ. قَهْوَةٌ ب. زَهْرِيَّةٌ ج. تِلْفِزْيُوْن د. اَلْقُرْآنُ

LIVEWORKSHEETS

اَلْحِوَارُ

التَّدْرِيْبَاتُ عَلَى الْحِوَار

أ. أَجْرِ الْحِوَارَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مِثَالٌ : فِيْ الْحَمَّامِ/ صَابُوْنٌ

← مَاذَا فِيْ الْحَمَّامِ ؟ فِيْ الْحَمَّامِ صَابُوْنٌ

١. فِى الْمِقْلَمَةِ/ مِرْسَمَةٌ
٢. عَلى الْمِنْضَدَةِ/ زَهْرِيَّةٌ
٣. عَلَى الْحَائِطِ/ سَاعَةٌ
٤. أمام الْبَيْتِ/ حَدِيْقَةٌ
٥. فِيْ غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ/ فَاكْس
٦. عَلَى السَّرِيْرِ/ سِرْوَالٌ
٧. فِيْ غُرْفَةِ النَّوْمِ/ وِسَادَةٌ
٨. فِى الْخِزَانَةِ/ سِرْوَالٌ
٩. جَانِبَ الْمَطْبَخِ/ حَمَّامٌ
١٠. عَلَى الْمَائِدَةِ/ قَهْوَةٌ

ب. أَجْرِ الحِوَارَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مِثَالٌ : أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ/ نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ

← مَنْ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ ؟ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ

١. وَرَاءَ الْمَطْبَخِ/ أُمِّى
٢. أَمَامَ الْبَيْتِ/ أَبِىْ
٦. أَمَامَ الْحَدِيْقَةِ/ سَائِقٌ
٧. فِيْ الْمَكْتَبَةِ/ مُوَظَّفٌ

LIVEWORKSHEETS

٣. فِيْ غُرْفَةِ النَّوْمِ/ أَخِيْ الصَّغِيْرُ
٤. جَانِبَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ/ بَوَّابٌ
٥. وَرَاءَ الْفَصْلِ/ مُوَظَّفُ الْمَكْتَبَةِ
٨. جَانِبَ الْمُصَلَّى/ اَلْأُسْتَاذ حَافِظٌ
٩. وَرَاءَ الْإِدَارَةِ/ مُدَرِّسٌ
١٠. فِيْ غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ/ أَخِيْ الْكَبِيْرُ

ج. أَجِرِ الْحِوَارَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مِثَالٌ : بَيْتٌ / مَحْمُوْدٌ / عُثْمَانٌ

← لِمَنْ ذٰلِكَ الْبَيْتُ يَا مَحْمُوْدُ ؟ ذٰلِكَ الْبَيْت لِعُثْمَانَ

١. صَحْنٌ/ حَامِدٌ/ رَشِيْدَةٌ
٢. وِسَادَةٌ/ رِفْقِي/ رِزْقِي
٣. صَابُوْنٌ/ مَسْعُوْدٌ/ أَمِيْرٌ
٤. مِقْلَمَةٌ/ فَارُوْقٌ/ صَالِحٌ
٥. مِرْسَمَةٌ/ صَادِقٌ/ خَالِصٌ
٦. غُرْفَةٌ/ حَافِظٌ/ صَاحِبٌ
٧. مَلْبَسٌ/ شَرِيْفَةٌ/ أَمِيْنٌ
٨. زَهْرِيَّةٌ/ عُمَر/ عَلِيٌّ
٩. سِرْوَالٌ/ رَفِيْقٌ/ قَانِتَةٌ
١٠. قَهْوَةٌ/ نُفُوْسٌ/ لُقْمَنٌ

التَّرْكِيْبُ

1. *Khabar Muqoddam* dan *Mubtada' Mu'akhkhor*
   - Perhatikan contoh kalimat A di bawah ini !
   - Cermatilah, mana yang disebut dengan *Mubtada'* dan mana yang disebut dengan *Khobar* !
   - Bandingkan dengan contoh kalimat B

LIVEWORKSHEETS

Contoh A

No	Arti	Khabar	Mubtada'
1	Kebun itu **di belakang rumah**	وَرَاءَ الْبَيْتِ	الْحَدِيْقَةُ
2	Bantal itu **di atas ranjang**	عَلى السَرِيْرِ	الْوِسَادَةُ
3	Mobil itu **di depan sepeda**	أَمَامَ الدَّرَّاجَةِ	السَيَّارَةُ

Keterangan :

1. Contoh A adalah contoh dengan struktur yang normal, dimana *Mubtada'* (subyek) menjadi kata yang pertama di sebuah kalimat. Sedangkan *Khobar* (predikat dengan bentuk kata keterangan tempat) menjadi kata yang jatuh setelah *Mubtada'*
2. Kata yang bergaris bawah adalah *Mubtada'*
3. Kata yang tercetak tebal adalah *Khobar*
4. Contoh di atas menekankan aspek *Mubtada'*nya

Contoh B

No	Arti	*Mubtada' Muakhkhor*	*Khabar Muqoddam*
1	**Di belakang rumah** (ada/terdapat) kebun	حَدِيْقَةٌ	وَرَاءَ الْبَيْتِ
2	**Di atas ranjang** (ada/terdapat) bantal	وِسَادَةٌ	عَلى السَرِيْرِ
3	**Di depan sepeda** (ada/terdapat) mobil	سَيَّارَةٌ	أَمَامَ الدَّرَّاجَةِ

Keterangan :

1. Kata yang tercetak tebal adalah *Khobar Muqoddam*
2. Kata yang bergaris bawah adalah *Mubtada' Muakhkhor*
3. Contoh di atas menekankan aspek *Khobarnya*.
4. Contoh B di atas merupakan kebalikan dari contoh A, dimana di contoh A, *Mubtada'* diletakkan di awal kalimat, sedangkan k=*Khabar* jatuh setelahnya. Sedangkan pada contoh B, kedudukan katanya dibalik. *Khabar*nya didahulukan (*Khobar Muqoddam*) dan *Mubtada'*nya diakhirkan (*Mubtada' Muakhkhor*).

LIVEWORKSHEETS

5. Susunan ini hanya berlaku untuk khobar yang terbentuk dari kata keterangan tempat seperti : أَمَامَ | وَرَاءَ | جَانِبَ | تَحْتَ | عَلَى dsb
6. Susunan seperti ini dapat memengaruhi arti (lihat contoh B kemudian bandingkan dengan contoh A)
7. Kata "ada/terdapat" pada contoh di atas, dimunculkan untuk memudahkan penerjemahan ke Bahasa Indonesia
8. Setiap *Mubtada'* harus diberi "al", jika bukan nama seseorang, kota dan lain sebagainya. Akan tetapi jika dibalik (sehingga menjadi *Mubtada' Muakhkhor*), maka tidak diberi "al".

2. Kata Tanya " مَنْ " أ" مَاذَا ", dan " لِمَنْ ".

Jawaban	Pertanyaan	Kata Tanya
فِيْ الْحَمَّامِ صَابُوْنٌ	مَاذَا فِيْ الْحَمَّامِ ؟	مَاذَا /apa) apa saja
Di kamar mandi ada sabun	Apa yang ada di kamar mandi ?	
أَمَامَ الْبَيْتِ حَدِيْقَةٌ	مَاذَا أَمَامَ الْبَيْتِ ؟	
Di depan rumah ada kebun	Apa yang ada di depan rumah ?	
أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ مُدَرِّسٌ	مَنْ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ ؟	مَنْ (siapa)
Di depan madrasah ada guru	Siapa yang ada di depan madrasah ?	
فِيْ الْمَكْتَبَةِ مُوَظَّفٌ	مَنْ فِيْ الْمَكْتَبَةِ ؟	
Di dalam perpustakaan ada pegawai	Siapa yang ada di dalam perpustakaan ?	
ذٰلِكَ الْبَيْتُ لِعُثْمَانُ	لِمَنْ ذٰلِكَ الْبَيْتُ ؟	لِمَنْ (milik siapa)
Rumah itu milik Usman	Milik siapa rumah itu ?	
هٰذِهِ الْغُرْفَةُ لِفَرْحَانُ	لِمَنْ هٰذِهِ الْغُرْفَةُ ؟	
Kamar ini milik Farhan	Milik siapa kamar ini ?	

LIVEWORKSHEETS

التَّدْرِيْبَاتُ عَلَى التَّرْكِيْبُ

أ. أَجِبِ الْحِوَارَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مِثَالٌ : الصَّابُوْنُ فِيْ الْحَمَّامِ ← فِيْ الْحَمَّامِ صَابُوْنٌ

١. الْمَاءُ فِي الْحَمَّامِ
٢. التِّلْفُوْنُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ
٣. الشَّجَرَةُ فِي الْحَدِيْقَةِ
٤. الصُّوْرَةُ عَلَى الْحَائِطِ
٥. الزَّهْرَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ
٦. الْمَلْبَسُ فِي الْخِزَانَةِ
٧. الْمِرْسَمَةُ فِي الْمِقْلَمَةِ
٨. السَّرِيْرُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ
٩. الْمَائِدَةُ فِي غُرْفَةِ الأَكْلِ
١٠. الشَّايُ عَلَى الْمَائِدَةِ

٢. ضَعِ الأَسْئِلَةَ مُسْتَعِيْنًا بِأَدَوَاتِ الاِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ !

(أَيْنَ – مَاذَا – مَنْ – لِمَنْ)

١. لِمَنْ هٰذَا السِّرْوَالُ ؟ هٰذَا السِّرْوَالُ لِرَفِيْقٍ
٢. ... ... ؟ التِّلْفِزْيُوْنَ فِيْ غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ
٣. ... ... ؟ فِيْ غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ تِلْفُوْنٌ
٤. ... ... ؟ هٰذِهِ الوِسَادَةُ لِرِفْقِي
٥. ... ... ؟ فِيْ غُرْفَةِ النَّوْمِ أَخِيْ الصَّغِيْرُ
٦. ... ... ؟ الْحَمَّامُ جَانِبَ الْمَطْبَخِ

LIVEWORKSHEETS

٧. ... ... ؟ فِيْ غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ فَاكْس

٨. ... ... ؟ وَرَاءَ الْفَصْلِ مُوَظَّفُ الْمَكْتَبَةِ

٩. ... ... ؟ تِلْكَ الزَّهْرِيَّةُ لِعُمَرُ

١٠. ... ... ؟ جَانِبَ الْمُصَلَّى الْأُسْتَاذُ حَافِظٌ

اَلْقِرَاءَةُ

بَيْتُ عَمِّيْ

- اِسْمِيْ رِشَاد . عِنْدِيْ عَمٌّ ، اِسْمُهُ السَّيِّدُ تَوْفِيْق . وَهُوَ أَخُوْ أَبِيْ الْكَبِيْرِ . لِلسَّيِّدِ تَوْفِيْق بَيْتٌ كَبِيْرٌ وَجَمِيْلٌ . وَهُوَ فِيْ شَارِعِ كَالِيْمَايَا رَقْمُ ٧٨ سَامَارِيْنْدَا . وَفِي الْبَيْتِ طَابَقٌ سُفْلِيٌّ وَطَابَقٌ عُلْوِيٌّ . أَمَامَ الْبَيْتِ شَجَرَةٌ كَبِيْرَةٌ . وَهِيَ شَجَرَةُ مَنْجَا . وَوَرَاءَ الْبَيْتِ حَدِيْقَةٌ وَاسِعَةٌ .

- فِي الطَّابَقِ الْعُلْوِيِّ شُرْفَةٌ وَغُرَفُ النَّوْمِ . وَهٰذِهِ الْغُرَفُ لِإِسْمَاعِيْل وَيُوْسُفَ وَإِبْرَاهِيْم . وَتِلْكَ غُرْفَةُ النَّوْمِ . هِيَ لِإِسْمَاعِيْل ، اِبْنُ عَمِّيْ الْكَبِيْرُ . هِيَ غُرْفَةٌ نَظِيْفَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ . فِيْهَا خِزَانَةٌ وَسِرْوَالٌ وَمَلْبَسٌ وَسَرِيْرٌ وَوِسَادَةٌ . فِي الطَّابَقِ السُّفْلِيِّ غُرَفٌ كَثِيْرَةٌ أَيْضًا . مِنْهَا غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ وَغُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَغُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ وَالْمُصَلَّى وَالْحَمَّامُ .

LIVEWORKSHEETS

- فِي غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ مِنْضَدَةٌ وَاحِدَةٌ وَخَمْسَةُ كَرَاسِي مُنَظَّمَةٌ . وَعَلَى الْمِنْضَدَةِ زَهْرِيَّةٌ . وَعَلَى الزَّهْرِيَّةِ أَزْهَارٌ جَمِيْلَةٌ مِثْلُ زَهْرَةُ الْوَرْدَةِ وَالْيَسْمِيْن . وفَوْقَ الْمِنْضَدَةِ مِصْبَاحٌ .

- وَهٰذِهِ غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ . هِيَ وَرَاءَ غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ . هِيَ لِيُوْسُفُ ، اِبْنُ عَمِّيْ الصَّغِيْر . فِيْهَا مِرْسَمَةٌ وكِتَابٌ ومِقْلَمَةٌ وقَلَمٌ ومَكْتَبٌ ورَفٌّ . وَهٰذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ . وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبَخِ . فِيْهَا مَائِدَة كَبِيْرَةٌ . وَعَلَى الْمَائِدَةُ رُزٌّ وَمِلْعَقَةٌ وَصَحْنٌ وَشَايٌ وَقَهْوَةٌ .

- وَهٰذِهِ غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ . هِيَ لِعَمِّيْ . هِيَ تَاجِرٌ نَاجِحٌ مَعْرُوْف فِي الْمَدِيْنَةِ . فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ تِلْفُون وفَاكْس وتَقْوِيْمٌ وصُوْرَةٌ وسَاعَةٌ . التِّلْفُوْن وَالْفَاكْس عَلَى مَكْتَبِهِ . والتَقْوِيْمُ والصُّوْرَةُ وَالسَّاعَةُ عَلَى الْحَائِطِ . جَانِبَ الْمَطْبَخِ حَمَّامٌ وَمُصَلًّى . فِيْ الْحَمَّامِ بِرْكَةٌ ومِرْحَاضٌ وَمَاءٌ وَمِغْرَفَةٌ وصَابُوْنٌ .

التَّدْرِيْبَاتُ عَلَى الْقِرَاءَةِ

أ. اِخْتَرْ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ !

١. عُنْوَانُ بَيْتِ عَمِّي شَارِعُ...

أ. سَامَارِيْنْدَا ب. كَالِيْمَايَا ج. مَنْجَا د. كَبِيْرٌ

٢. أَمَامَ بَيْتِ عَمِّيْ ...

LIVEWORKSHEETS

أ. شَجَرَةٌ كَبِيْرَةٌ ب. طَابَقٌ سُفْلِيٌّ ج. طَابَقٌ عُلْوِيٌّ د. حَدِيْقَةٌ وَاسِعَةٌ

٣. فِيْ غُرْفَةُ النَّوْمِ ...

أ. وِسَادَةٌ ب. مِقْلَمَةٌ ج. قَلَمٌ د. مَكْتَبٌ

٤. فِى الطَّابَقِ العُلْوِيِّ ...

أ. غُرْفَةُ النَّوْمِ ب. غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ ج. الْمَطْبَخُ د. الْمُصَلَّى

٥. التَّقْوِيْمُ وَالصُّوْرَةُ وَالسَّاعَةُ عَلَى ...

أ. الْمَائِدَةِ ب. الْحَائِطِ ج. الْمِنْضَدَةِ د. الخِزَانَةِ

٦. فِيْ الْحَمَّامِ ...

أ. تِلْفُوْنٌ وَفَاكْس ب. بِرْكَةٌ وَمِرْحَاضٌ ج. صُوْرَةٌ وَسَاعَةٌ د. شَايٌ وَقَهْوَةٌ

٧. غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ لِـ ...

أ. تَوْفِيْق ب. إِسْمَاعِيْل ج. يُوْسُف د. إِبْرَاهِيْم

٨. غُرْفَةُ الْأَكْلِ جَانِبَ ...

أ. الْمَطْبَخِ ب. غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ ج. غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ د. حَمَّامٌ

٩. الشَّاي وَالقَهْوَة فِيْ ...

أ. غُرْفَةِ الْأَكْلِ ب. غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ ج. غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ د. مُصَلَّى

١٠. فَوْقَ الْمِنْضَدَةِ ...

أ. كَرَاسِيٌّ ب. زَهْرَةٌ ج. زَهْرِيَّةٌ د. مِصْبَاحٌ

LIVEWORKSHEETS

ب. أَجِبْ وَفْقًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ !

١. مَا عُنْوَانُ بَيْتِ عَمِّى ؟
٢. مَاذَا وَرَاءَ بَيْتِهِ ؟
٣. مَا اسْمُ الشَّجَرَةِ ؟
٤. أَيْنَ الشُّرْفَةُ ؟
٥. لِمَنْ غُرَفُ النَّوْمِ ؟
٦. مَاذَا فِى الطَّابَقِ السُّفْلِيِّ ؟
٧. هَلْ الصَّابُوْنُ فِى الْحَمَّامِ ؟
٨. هَلْ الكَرَاسِيُ فِىْ غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ ؟
٩. ماذا وَعَلَى الْمِنْضَدَةِ زَهْرِيَّةٌ ؟
١٠. لِمَنْ غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَةِ ؟
١١. أَيْنَ غُرْفَةُ الْأَكْلِ ؟
١٢. مَا مِهْنَةُ عَمِّىْ ؟
١٣. مَاذَا فِى غُرْفَةِ مَكْتَبِهِ ؟

التَّدْرِيْبَاتُ عَلَى الْكِتَابَةِ

أ. اَلْإِمْلَاءُ

١. لِمَنْ هٰذَا البَيْتُ ؟ هٰذَا البَيْت لِعَمِّي .
٢. عَلَى الـمِنْضَدَةِ زَهْرِيَّةٌ ، وَعَلى الزَّهْرِيَّة أَزْهَارٌ .
٣. وَرَاءَ الْحَمَّامِ كَرَاسِيٌ . هِيَ جَمِيْلَةٌ .

LIVEWORKSHEETS

٤. أَمَامَ البَيْتِ حَدِيْقَةٌ . هِيَ وَاسِعَة جِدًّا .

٥. جَانِبَ الْمَطْبَخِ غُرْفَةُ الأَكْلِ . هِيَ نَظِيْفَةٌ .

ب. أَجِب عن الأسئلة الآتية !

١. لِمَنْ هٰذَا الشَّاى ؟

٢. مَاذَا فِيْ غُرْفَةِ الأَكْلِ ؟

٣. فِيْ غُرْفَةِ النَّوْم

٤. مَاذَا فِيْ غُرْفَةِ الْمَكْتَب ؟

٥. لِمَنْ تِلْكَ الْمِنْضَدَة ؟

٦. أَيْنَ الْمِلْعَقَة ؟

٧. لِمَنْ هٰذِهِ الوِسَادَة؟

٨. أَيْنَ الحَمَّام ؟

٩. مَنْ وَرَاءَ الْفَصْلِ ؟

١٠. مَنْ جَانِبَ الْمُصَلَّى ؟

ج. ترجم إلى اللغة الإندونيسية الجيدة !

١. فى الطَابَق العُلْوِيّ غُرَفُ النَّوْم . وَفِيْ الطَابَق السُّفْلِيّ غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ وَغُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَغُرْفَةُ الْمُذَاكَرَة

٢. وَرَاءَ غُرْفَةِ الْجُلُوْسِ غُرْفَةُ الْمُذَاكَرَة . فِيْهَا مِرْسَمة وكِتَاب ومِقْلَمَة وقَلَم ورَفّ

٣. فِيْ غُرْفَةِ الأَكْلِ مَائِدَة كَبِيْرَة . وَعَلَى الْمَائِدَة رُزّ وَمِلْعَقَة وَصَحْن

٤. فِى غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ تِلْفُون وتَقْوِيْم

٥. وَجَانِبَ الْمَطْبَخ حَمَّام وَمُصَلَّى . وَفِيْ الْحَمَّام بِرْكَة ومِرْحَاض

LIVEWORKSHEETS