THE WALL

„Желязната завеса“ е израз, използван за първи път от Йозеф Гьобелс и популяризиран от Уинстън Чърчил, който в знакова реч в колежа „Уестминстър“ в американския град Фултън през март 1946 година, описва границата, която символично, идеологически и физически разделя Европа на две отделни зони от края на Втората световна война до края на Студената война (1945 – 1990 г.):
„От Шчечин на Балтийско море до Триест на адриатическото крайбрежие – желязната завеса се е спуснала над континента“.



- Идеологическото разделение между контролираната от Съветския съюз Източна Европа и Запада постепенно се превръща във физическа граница, простираща се на хиляди километри.
- За да спрат бягството на гражданите си на Запад, доминираните от СССР източни държави, започват да издигат различни форми на бариери – от бодлива тел, канавки и бетонни стени.
- Разделителните граници са контролирани посредством сирени, наблюдателни кули, минни полета и въоръжена охрана от войници.
- Социалистическа Унгария издига първата отсечка от стената през 1949 година, изграждайки 260-километрова ограда от бодлива тел по границата си с Австрия.
- Берлинската стена е най-известното проявление на Желязната завеса и се превръща в неин символ.

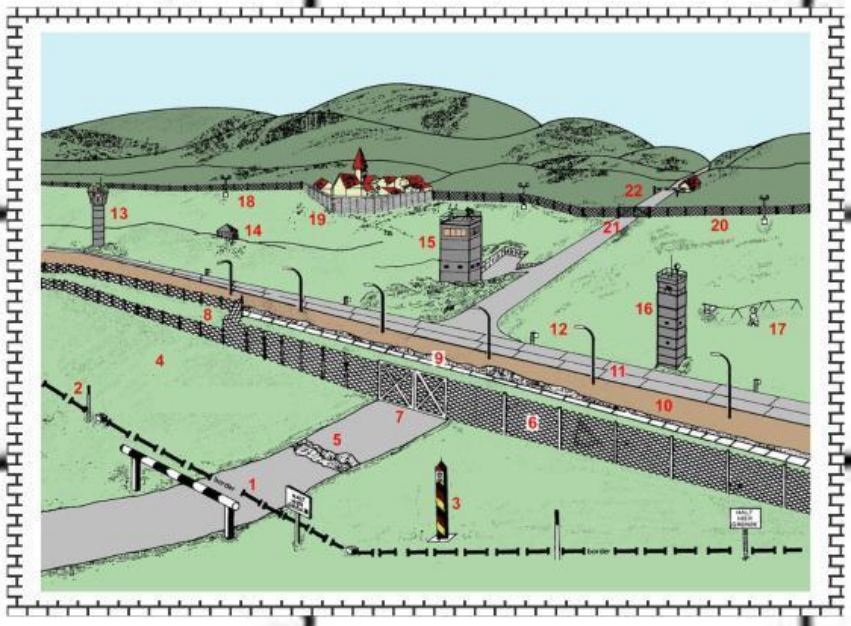


Берлинската стена



„... Бяхме убедени, че Берлинската стена е вечна като Китайската...“

LIVEWORKSHEETS



Диаграма на укрепителната система на вътрешната германска граница около 1984 г.

Границата **(1)**, показана на диаграмата, пресича път, който преди е свързвал изток и запад. Продължавайки от запад на изток, границата на зоната е маркирана от западната страна с ***указателни табели*** **(2)** с надпис „HALT HIER GRENZE“ („СПРИТЕ ТУК ГРАНИЦА“). Точно зад границата има ***гранична маркировка*** **(3)** с диагонални черни, червени и жълти ивици. Иначе границата не е маркирана, до укрепленията на територията на Източна Германия, оставяйки ***ивица неукрепена гранична зона*** **(4)**. Малко след границата на зоната, т.е. от източната страна, ***пътят е прокопан*** **(5)**, така че по цялата му ширина има ***противотранспортна канавка***. Следва ограда от ***метална мрежа*** **(6)**, с ***двойна врата*** **(7)**, където е пътят. Вляво от пътя оградата от метална мрежа се разклонява и образува ***двойна ограда*** **(8)**; ***теренът между двете заграждения е миниран***. В близост до пътя, вместо втора ограда от метална мрежа, има ***бетонирана противоавтомобилна канавка*** **(9)**. Следва ***осветена контролна лента*** **(10)**; зад него ***патрулен път, който минава успоредно на границата*** **(11)**. След това ***идва ивица от открита зелена територия, съдържаща различни видове охранителни кули*** **(13, 15, 16)**, ***терен за кучета пазачи*** **(17)** и ***бункер за наблюдение*** **(14)**; това е ограничено от ***сигнална ограда, която има прожектори, разположени на равни интервали*** **(18)**. Сигналната ограда се извива около ***село*** **(19)**, което е близо до границата, като го изключва от граничната ивица. Там, където пресича пътя, сигналната ограда има ***портал*** **(21)**, а по-нагоре по пътя, т.е. по-навътре в територията на Източна Германия, пътят е блокиран от ***хоризонтална бариера, до която има малка къща*** **(22)**.



Разпадът на НРБ



Свалянето на Тодор Живков

LIVEWORKSHEETS

Албумът The wall (*Стената*) на рок групата Pink Ployd, издаден през 1979 г., е трилогия от песни, по които е създаден едноименен филм и рок опера. Светът в *Стената* е представен като апокалиптичен кошмар. Главният герой Пинк стада от отчуждението си. Пинк си припомня живота и събитията, довели до неговата изолация. Всяко от представените събития кара Пинк да добави по още една тухла в „стената", с която, притиснат от обстоятелствата, се огражда и се опитва да разбие.

Another brick in the wall (Друга тухла в стената) е една от песните на промяната.

Да открием проблематиката на историческото време в нея.

Анализ на изображения

Джералд Скарф е английски карикатурист и илюстратор, той е автор на графиките и илюстрациите за рок група Пинк Флойд, най-вече върху техния албум *The wall (Стената)* от 1979 г., филмовата му адаптация от 1982 г. и турнето (1980-81).

- **Какви символи и белези на комунизма откривате?**

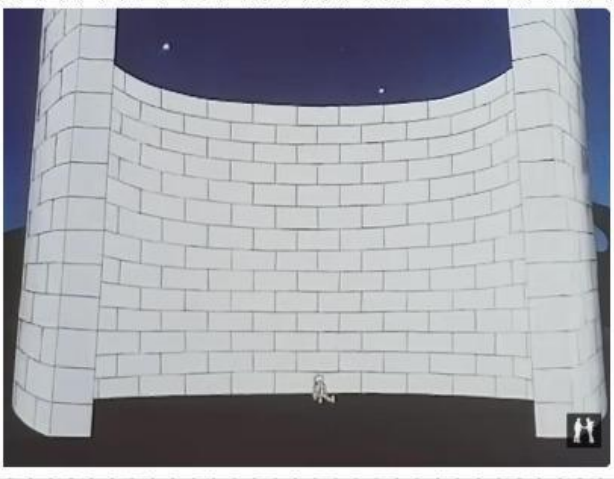
Избройте ги:

Разтълкувайте значението им:



Обложката на филма The wall, 1982 г.





LIVEWORKSHEETS

Изгледайте клипа и отговорете на въпросите:

- **Как са представени учителите?**
- **Как са представени учениците?**
- **Какво прави образователната система с децата?**
- **Защо училището е една от тухлите в стената на Пинк?**
- **Как завършва клипът?**



- **Приличат ли децата от клипа на тези от снимката с децата от едната страна на Берлинската стена? Аргументирайте се:**
- **Защо песента** *Another brick in the wall (Друга тухла в стената)* **от албума** *The wall (Стената)* **на Пинк Флойд е една от песните, ознаменували края на Студената война?**

LIVEWORKSHEETS

Наталия Борисова,
старши учител
по история и цивилизации

ОУ „Добри Чинтулов“ –
Варна
borisova.nataliya.nb@gmail.com



LIVEWORKSHEETS