





14. Karya seni rupa harus dapat dinikmati secara ...

- A. nyata
- B. visual
- C. teratur
- D. unik

15. Jelaskan pengertian ritme menurut Rathus!

---

---

---

16. Bentuk repetitif dapat dibentuk menggunakan unsur ....

(kamu dapat memilih lebih dari satu jawaban)

- A. bola
- B. garis
- C. warna
- D. kubus

17. Berilah tanda (√) pada kolom yang sesuai.

No	Pernyataan	Benar	Salah
1	Karya seni rupa harus dapat dinikmati secara visual		
2	Ritme dalam seni rupa membuat karya bernilai estetis		
3	Unsur pembentuk ritme adalah kesatuan dan keselarasan		
4	Ritme yang mengalami banyak perubahan semakin indah		

18. Keseimbangan yang sama dari kedua sisi disebut...

- A. simetris
- B. gradasi
- C. asimetris
- D. abstrak

19. Salah satu bentuk alam yang banyak digunakan dalam karya seni rupa adalah ...

- A. gunung
- B. laut
- C. tumbuhan
- D. hewan

20. Unsur-unsur yang membentuk karya seperti garis, warna, bidang, ruas, tekstur, gelap, dan terang disebut ...


- A. komposisi
- B. keseimbangan
- C. irama
- D. kesatuan

**Bacalah teks berikut untuk menjawab pertanyaan nomor 21-23**

**Proporsi dalam Seni Rupa**

Pengertian proporsi dalam seni rupa adalah suatu benda tersusun yang dari satu kesatuan berdasarkan ukuran antara bagian satu dengan bagian lainnya. Sementara, itu pengertian lain dalam seni rupa, proporsi adalah perbandingan yang harmonis dan ideal di antara setiap bagian benda yang menjadi objek gambar.

Sebuah karya seni membutuhkan proporsi agar karya itu memiliki nilai estetika yang tinggi dan kesan yang seimbang. Hal itu karena setiap hal yang mengandung proporsi berarti akan memiliki keseimbangan yang ideal (benar, pantas, dan sesuai) di antara setiap unsurnya. Jika suatu gambar tidak memiliki proporsi maka gambar itu akan jadi kurang seimbang, entah dari pewarnaan maupun bentuknya.



Sumber: youtube.com, [https://exploredu.id/SRS\\_P2\\_07](https://exploredu.id/SRS_P2_07)

Adapun hal yang berkaitan dengan proporsi dalam seni rupa adalah lebar, panjang, tinggi, luas, dan ukuran kanvas. Proporsi digunakan untuk mempertimbangkan perbandingan bidang kanvas atau kertas dengan objek yang akan digambar atau dilukis. Prinsip ini juga lebih menekankan pada variasi atau keragaman ukuran unsur yang satu dengan unsur yang lain dalam satu kesatuan yang utuh.

Sumber: Hanif, [https://exploredu.id/SRS\\_P2\\_08](https://exploredu.id/SRS_P2_08)

21. Sebuah karya seni membutuhkan proporsi agar karya tersebut memiliki ...

- A. keseimbangan
- B. Keindahan
- C. nilai estetika
- D. imajinasi

22. Berikan tanda centang (√) yang termasuk dalam keseimbangan yang ideal!

- a. pantas
- b. kreasi
- c. baru.
- d. sesuai



27. Pasangkan informasi berikut sesuai dengan bacaan

Menempatkan objek pada bobot yang sama	
Objek gambar kiri dan kanan tidak sama	simetris
Ukuran objek gambar cenderung sama besar	
Ukuran objek gambar tidak sama besar	asimetris

28. Perspektif satu titik digunakan untuk menggambar objek yang ...
- A. mengarah ke dua titik hilang
  - B. mengarah ke satu titik hilang di kejauhan
  - C. tampak dari sudut samping
  - D. memiliki banyak garis sejajar
29. Dalam perspektif dua titik, garis sejajar akan mengarah ke ...
- A. satu titik hilang
  - B. dua titik hilang
  - C. garis horizon
  - D. objek yang lebih besar
30. Garis horizon pada menggambar perspektif adalah ...
- A. garis yang menunjukkan batas langit dan bumi
  - B. garis yang digunakan untuk menggambar objek
  - C. garis tempat semua objek harus digambar.
  - D. garis yang menghubungkan titik hilang
31. Dalam menggambar dengan perspektif satu titik, objek yang lebih jauh akan terlihat ...
- A. semakin besar
  - B. semakin kecil
  - C. sama besar
  - D. tidak terlihat
32. Hal yang dilakukan pertama kali saat menggambar dengan perspektif adalah ...
- A. menentukan ukuran objek
  - B. menggambar garis horizon dan titik hilang
  - C. mewarnai gambar
  - D. menambahkan detail -ada objek dan titik hilang
33. Titik hilang (vanishing point) pada gambar perspektif adalah...
- A. titik tempat semua garis sejajar bertemu
  - B. titik yang menunjukkan posisi objek
  - C. titik yang menghubungkan objek satu dengan lainnya
  - D. titik dimana gambar dimulai
34. Titik yang menghubungkan objek gambar jalan yang menggunakan perspektif satu titik, jalan akan terlihat ....
- A. semakin lebar diujung
  - B. semakin sempit dikejauhan
  - C. semakin lebar sepanjang jalan
  - D. semakin besar du kejauhan k satu dengan lainnya
35. Gambar apa saja yang dapat di gambar dengan teknik perspektif?

---

---

---

Bacalah teks berikut untuk menjawab pertanyaan nomor 33-35!

**Lanskap Alam dengan Gaya Remasan Kertas**

Keindahan alam bisa ditemukan di mana saja. Dari lautan, pegunungan, hutan, pedesaan, bahkan di perkotaan sekalipun. Salah satunya terdapat di Wisma Geha. Walau bukan keindahan alam secara langsung, pada Jagad Gallery, kita akan disajikan dengan karya seni bernuansa keindahan alam dengan gaya yang berbeda.

Bertajuk *Meta Realism: Fictional landscape*, Ipan Lasuang menyuguhkan sebuah pameran seni lukis bergaya realis dan imajinatif yang bertema keindahan alam. Seni tersebut dikuratori oleh Asmudjo J Irianto.

Objek pada lukisan Lasuang adalah remasan kertas yang dibuat menyerupai bentuk tertentu lalu dirangkai menjadi kolase yang menyerupai lanskap. Baginya, efek tidak beraturan hasil remasan kertas layaknya memori yang acak tentang alam.

Melalui kolase kertas, lanskap yang hadir bersifat imajiner, dalam dunia fantasi. Tidak pernah ada alam seperti itu, karena itu lanskap dalam lukisan Lasuang adalah fiksi.

Total ada 14 karya yang ditampilkan pada pameran ini. Di mana sebagian besar karyanya menunjukkan dan menyorat suasana pepohonan dan perairan serta hewan-hewan yang hidup di sana.

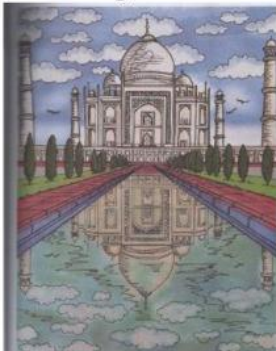
Warna-warna yang digunakan lebih banyak warna terang. Seperti pada satu lukisan yang berjudul "Lika-Liku", oleh Lasuang, fokus utamanya mungkin pepohonan dan rerumputan yang hijau. Namun, di situ juga terdapat ilustrasi jalanan yang kosong di pegunungan. Warna yang digunakan hanya hijau, biru, dan warna turunannya.

Sumber: Almer, [https://exploredu.id/SRS\\_P3\\_07](https://exploredu.id/SRS_P3_07)

36. Nama pelukis yang melakukan pameran bertema alam pada bacaan adalah ...  
 A. Vincent Van Gogh                      C. Ipan Lasuang  
 B. Nyoman Nuarta                         D. Garin Nugroho
37. Suasana alam yang disajikan karya dalam pameran adalah ....  
 (kamu dapat memilih lebih dari satu jawaban)  
 A. perairan                                      C. senja di sore hari  
 B. tanah dan hujan                         D. pepohonan
38. Berilah tanda (√) pada kolom yang sesuai.

No	Pernyataan	Benar	Salah
1	Ipan Lasuang menyuguhkan sebuah pameran seni Lukis bergaya realis dan imajinatif yang bertema keindahan alam, seni tersebut dikuratori oleh Asmudjo J. Irianto.		
2	Total ada 18 karya yang ditampilkan pada pameran Fictional Landscape.		
3	Warna-warna yang digunakan lebih banyak warna terang. Seperti pada satu lukisan yang berjudul "Lika-Liku", oleh Lasuang.		

Perhatikan gambar berikut untuk menjawab pertanyaan Nomor 38-40!



39. Teknik perspektif yang digunakan pada gambar Taj Mahal, berdasarkan tampilan jalan dan kolam yang mengarah ke bangunan adalah ...  
 A. perspektif tiga titik                      C. perspektif satu titik  
 B. perspektif dua titik                      D. perspektif diagonal
40. Berilah tanda (√) pada kolom yang sesuai.

No	Pernyataan	Benar	Salah
1	Gambar Taj Mahal ini menunjukkan perspektif satu titik, di mana jalan dan kolam terlihat semakin kecil ke arah bangunan utama.		
2	Refleksi Taj Mahal di kolam hanya digunakan sebagai elemen dekoratif dan tidak memengaruhi kesan kedalaman gambar.		
3	Perspektif pada gambar ini membantu menciptakan ilusi ruang, dimana objek yang lebih dekat dengan pengamat terlihat lebih besar daripada objek yang lebih jauh.		
4	Gambar Taj Mahal tidak menggunakan perspektif, karena semua elemen digambar dalam ukuran yang sama tanpa perbedaan kedalaman.		

