VRAAG 4: *LIEN SE LANKSTAANSKOENE* – Derick van der Walt

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS G

... Lien weet sy sal nie eet nie. Sy eet omtrent nooit meer iets nie.
"*Nighty night!*" roep haar ma.
Braam brom iets, maar Lien sê niks.
Sy dink aan Braam se skoolbroek wat nog steeds oor een van die sitkamerstoele hang. Braam hou die broek se soom al die hele week met *staples* bymekaar. Daar is nie 'n manier hoe haar ma die soom vanaand gaan insit nie.
Braam sak weer op die bank neer en sit die televisie harder.
Haar ma lê reeds en snork, dwarsoor die bed, sommer met klere en al. Lien sug en soek na die naaldwerktrommeltjie onder in haar ma se ingeboude kas. Sy sit die lig af en maak die deur toe. Haar ma sal waarskynlik môre weer nie by die werk uitkom nie.
Sy gaan haal die broek in die sitkamer en maak haar kamerdeur toe. Sy sit 'n CD in haar Walkman en die oorfone op haar kop. Norah Jones.
Soos sy vermoed het, is daar nie grys gare in die amper leë trommeltjie nie en sy moet maar 'n blouerige kleur gebruik wat sy hoop nie sal wys nie. Sy sukkel om die gare in die naald te kry, steek haar vinger raak.
Lien kyk op: "Ek haat jou," sê sy vir hóm in die spieël. "Ék ... háát ... jóú," sê sy weer, stadiger, afgemete, klem op elke woord.

4.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) **uit die roman** neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (4.1.1 tot 4.1.4) neer.

Vandat die Joostes meer as 'n (4.1.1) ... (tydperk) gelede woonstel toe getrek het, is Lien en Braam albei in Hoërskool (4.1.2) ... Lien word gedwing om die huishouding oor te neem, maar Braam lê eerder voor die televisie. Hy kyk oor en oor na die (4.1.3) ... oor die gesin se lewe toe hulle nog gelukkig was. Tannie (4.1.4) ... het vir Lien werk by 'n koffiewinkel gekry, sodat sy geld kan verdien. (4)

4.2 Waarom eet Lien se ma omtrent nooit meer iets nie? (1)

4.3 Wat het later in die roman met Lien se ma en haar werk gebeur nadat sy so dikwels nie by die werk was nie? (1)

4.4 "Braam brom iets, maar Lien sê niks." (Reël 3)

Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (4.4) neer.

Uit hierdie woorde lei ons af dat die kinders ...

A bang was vir hulle ma.
B besig was met hulle eie dinge.
C te moeg was ná die lang dag by die skool.
D gewoond was aan hierdie optrede van hulle ma. (1)

LIVEWORKSHEETS

4.5 Hoe verskil die Jooste-kinders se lewe in die woonstel van die lewe waaraan hulle vroeër gewoond was? (2)

4.6 4.6.1 Na wie verwys "hóm" in reël 16? (1)

4.6.2 Wat bedoel Lien as sy sê dat sy "hóm" haat? (1)

4.7 Lien ervaar baie innerlike konflik oor haar ma.

4.7.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Al voel Lien opstandig teenoor haar ma, tree sy sorgsaam en (verantwoordelik/onverantwoordelik) teenoor haar ma en Braam op. (1)

4.7.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 4.7.1. (1)

4.8 Waarom kan ons sê dat Braam verkeerd optree in hierdie situasie waarin die gesin hulle bevind? (1)

4.9 Lien moes leer om uiterlike konflik te hanteer.

Kies die oorsaak van die konflik uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (4.9.1 tot 4.9.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
4.9.1	Christien Jooste	A	... het Lien eers as kompetisie by die bedelplek beskou.
4.9.2	Tant Malie	B	... het vir ander kinders vertel wat in Lien-hulle se huis aangaan.
4.9.3	Roos	C	... het probeer om werkers uit te buit.
4.9.4	Sproet	D	... het heeltemal die verkeerde idee gehad van wat Lien op die straathoek doen.
		E	... het veroorsaak dat Lien meer pligte gehad het om uit te voer.

(4 x 1) (4)

EN

LIVEWORKSHEETS

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS H

... "Ek wil so gou as ek kan iets verdien om julle te help. Oom Frank sê julle sukkel. Ek is jammer."

Lien sien hy bedoel dit.

"Ek sal dalk maar iets soos meubels begin maak," sê hy met 'n effense glimlag. Lien kan nie help om self te glimlag nie. Haar onhandige pa wat nie eers 'n muurprop kan aansit nie. Die simpel videokamera wat nooit klank gehad het nie en hy nooit kon regkry nie en nooit sover gekom het om te laat regmaak nie.

"Ek gaan nie meer regte *swot* nie," verander sy die onderwerp.

Hy lyk teleurgesteld.

"Maar daar is mos geld vir julle studies. Niemand het aan julle studiepolisse geraak nie ... En nie alle prokureurs is skelm nie!" sê hy heftig.

"Dis nie dit nie. Ek weet nie eintlik wat ek wil doen nie. Ek wil *travel*, gaan kyk hoe lyk die wêreld."

Hy sê niks nie. Dit lyk asof hy nie kan ophou om na haar te kyk nie.

"Jy het lank geword," sê hy nadat hulle 'n rukkie in stilte gesit het. "En groot. Ek bedoel ... jy is nie meer my poplap nie." Lien druk haar hare agter haar ore in.

Die bewaarder beduie hy moet terug. Besoektyd is verby. Lien stoot verleë die pakkie droëwors wat sy met 'n gesukkel toegelaat is om in te bring, oor die tafel.

4.10 Skryf die volgende gebeure onder mekaar neer in die korrekte VOLGORDE soos wat dit in die roman gebeur:

- Lien het by Miemie se huis gaan kuier.
- Lien se ma het dronk by die skool opgedaag.
- Lien het Hein se hulp met Tibbey se karretjie gevra.
- Lien het 'n pruik en 'n brilletjie uit die rekwisietekamer geleen. (4)

4.11 "Oom Frank sê julle sukkel. Ek is jammer." (Reël 1 en 2)

4.11.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie woorde van Lien se pa is (ironies/manipulerend) as 'n mens dink aan hoe die Jooste-gesin in hierdie situasie beland het. (1)

4.11.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 4.11.1. (1)

4.12 "Niemand het aan julle studiepolisse geraak nie." (Reël 10 en 11)

Wat is die figuurlike betekenis van hierdie woorde? (1)

4.13 Lien se pa is in die tronk omdat hy dronk was.

Gee 'n feit uit die roman om te sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

LIVEWORKSHEETS

4.14 "... jy is nie meer my poplap nie." (Reël 16)

4.14.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

"my poplap" is (personifikasie/'n metafoor). (1)

4.14.2 Wat beteken dit binne die konteks van die teks? (1)

4.15 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (4.15) neer.

Lien het moeite gedoen om vir haar pa 'n pakkie droëwors te bring. In hierdie situasie is die pakkie droëwors 'n simbool van ...

A die tronke wat so iets toelaat.
B Lien se behoefte om haar pa te vergewe.
C die bewaarders se begrip vir mense in die tronk.
D Lien wat genoeg geld verdien om so iets te koop. (1)

4.16 Waarom kan ons sê dat Lien se optrede teenoor haar pa tydens hierdie besoek 'n goeie voorbeeld vir ander stel? (1)

4.17 Hoe weet ons dat Lien se besoek aan haar ma in die kliniek 'n positiewe invloed op Lien gehad het? (1)

4.18 Hoe slaag die skrywer daarin om jou as leser te laat voel dat Lien se pa tog ook goed was vir sy gesin? (1)

4.19 Een van die hoofmomente in hierdie roman is die skoolkonsert.

4.19.1 Watter positiewe gevolg het dit vir Lien se lewe gehad? (1)

4.19.2 Watter les oor kanse in die lewe het jy by Lien in hierdie situasie geleer? (1)

4.19.3 Hoe sluit hierdie hoofmoment by die slot van die roman aan as jy aan Christien Jooste as karakter dink? (1)

[35]

TOTAAL AFDELING A: 35

LIVEWORKSHEETS

VRAAG 7: *FIELA SE KIND – DIE DRAMA* – Dalene Matthee

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS M

ELIAS: As 'n man in die nag tot by die skippe kan kom en lewer wat jy het.

WILLEM *terug.*

WILLEM: Pa, Lukas is nie by tant Malie nie.

ELIAS: Het jy by tant Anna gevra?

WILLEM: Nee, Pa.

ELIAS: Nou vir wat moet ek julle alles voorsê?

WILLEM: Ja, Pa.

WILLEM *af.*

ELIAS: 'n Man sukkel tot sy kinders die dag groot genoeg is om te kan help, maar ek sal nou nog lank moet sukkel. Willem is maar ses, Kristoffel is vyf, Lukas is drie en Nina nog aan die tiet.

BARTA *kom soos 'n gedaante deur die mis aan.*

BARTA: Elias?

ELIAS: Wat is dit nou weer, vrou? Kan julle nie sien ek is besig nie?

BARTA: Was die kind nie hier by jou nie?

ELIAS: Ek het jou mos gesê hy was nie hier nie.

BARTA: Ek was by Sofie, hy's nie daar nie.

MALIE, TANT GERTJIE *en* SOFIE *op.*

TANT MALIE: Dit het my oorle antie agter in Karatara se bos oorgekom. Sy het gedink die kind is saam met die ander om te gaan vuurhout kap en so kom sy dit eers die middag agter dat hy wég is. Meer as 'n week later het hulle die verkluimde liggaampie gekry. Ons is nog die dag begrafnis toe.

BARTA *druk 'n vuis in haar mond en byt op haar kneukels.*

ELIAS: Ek sê vir julle, die kind is nie weg nie.

LIVEWORKSHEETS

7.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) **uit die drama** neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (7.1.1 tot 7.1.4) neer.

Lukas van Rooyen het in die Bos weggeraak. Op die (7.1.1) ... dag was hy steeds weg. Op die plaas, (7.1.2) ..., het Fiela Komoetie 'n klein seuntjie voor haar deur gekry. Sy het hom Benjamin genoem en as haar eie kind grootgemaak. Jare later het die sensusmanne veroorsaak dat die magistraat, *Mister* (7.1.3) ..., besluit het dat Benjamin eintlik Lukas is. Die magistraat het so besluit omdat Benjamin wit en die Komoeties (7.1.4) ... was. (4)

7.2 "BARTA *kom soos 'n gedaante deur die mis aan.*" (Reël 12)

7.2.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

"*kom soos 'n gedaante deur die mis aan.*" in reël 12 is 'n (metafoor/vergelyking). (1)

7.2.2 Wat beteken dit binne die konteks van die uittreksel? (1)

7.3 Dit was maklik om in die Bos weg te raak, want daar was baie mis. Noem nog EEN rede waarom iemand maklik in die Bos kon wegraak. (1)

7.4 Lees Elias se woorde in reëls 6 tot 16.

Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (7.4) neer.

Uit hierdie woorde lei ons af dat Elias ... was.

A bang
B kalm
C ongeduldig
D agterdogtig (1)

7.5 Waarmee moes Lukas vir Elias help nadat hy by die Van Rooyens in die Bos gaan bly het? (1)

7.6 Benjamin het in die Lange Kloof en in die Bos grootgeword.

Hoe het sy lewe in die Lange Kloof van sy lewe in die Bos verskil as ons dink aan skoolwerk wat hy geleer het? (2)

7.7 Lees tant Malie se woorde in reël 19 tot 22.

Waarom kan ons sê dat tant Malie se woorde in hierdie situasie onsensitief was? (1)

LIVEWORKSHEETS

7.8 In hierdie drama is daar uiterlike konflik tussen karakters.

Kies die oorsaak van die konflik uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (7.8.1 tot 7.8.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
7.8.1	Elias	A	... het verkeerd opgetree deur ander mense se goed sommer net te vat.
7.8.2	Barta	B	... het sonder simpatie opgetree toe hulle die kind van die plaas af weggevat het.
7.8.3	Nina	C	... het Lukas in die Bos beskerm en dit het die ander karakters ontstel.
7.8.4	Dikke en Lange	D	... het die magistraat aangevat oor sy keuses.
		E	... se aggressie het sy kinders van hom weggestoot.

(4 x 1) (4)

7.9 Hoe kry die skrywer dit reg om jou te laat voel dat Elias eenkant staan en nie regtig deel is van die situasie in die uittreksel nie? (1)

EN

LIVEWORKSHEETS

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS N

MAGISTRAAT: Die kind is by sy regte ouers. Wat hy die dag toe hy weggeraak het, aanhad, kan geen verskil maak nie. Jy kan hom enigiets staan en aantrek en daarby sweer met die hoop dat ek jou sal glo. Jy kan selfs vir my kom sê jy het die klere gebêre en dit uithaal en wys en ...

FIELA: Die jaar met die kriekplaag in die Kloof is dit ongelukkig opgevreet, baas, maar ek sal nie vir baas lieg nie. Ek sal op die Grootboek sweer. Ek vra baas net hierdie een guns: laat roep die bosvrou en laat haar kom sê.

MAGISTRAAT: Dis genoeg. Jy kan besluit of jy self gaan loop en of ek die konstabel moet roep.

FIELA: Here, baas, jy kan my nie wegjaag nie.

MAGISTRAAT: Konstabel!

FIELA *(op band):* Seil, Fiela, seil. *(Gewone spraak.)* Asseblief, weledele heer, ek sal loop, ek wou nie kom moeilikheid maak het nie. *(Loop agteruit.)* Ek sal loop, baas – ek loop. Sê my dan net waar die kind is, baas. Sê my net wie die mense is by wie hy is.

MAGISTRAAT: Ek verbied jou om naby die kind te kom! Ek sal vandag nog aan die magistraat op Uniondale skryf om jou te laat dophou, en om stappe teen jou te neem as jy enige moeilikheid veroorsaak.

Ligte begin uitdoof.

7.10 Skryf die volgende gebeure onder mekaar neer in die korrekte VOLGORDE soos wat dit in die drama gebeur:

- Lukas het Nina tot by Diepwalle geneem toe sy op Knysna moes gaan werk.
- Boswagter Kapp het gaan hoor hoe dit met Lukas in die Bos gaan.
- Die magistraat het gesê Benjamin moes in die hof verskyn.
- Benjamin is saam met die Van Rooyens Bos toe. (4)

7.11 "Ek sal op die Grootboek sweer." (Reël 6)

7.11.1 Waarna verwys Fiela as sy van die "Grootboek" praat? (1)

7.11.2 Wat bedoel Fiela as sy sê dat sy op die Grootboek sal sweer? (1)

LIVEWORKSHEETS

7.12 "... laat roep die bosvrou en laat haar kom sê." (Reël 7)

7.12.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie woorde van Fiela dui op (ironie/sarkasme). (1)

7.12.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.12.1. (1)

7.13 "Seil, Fiela, seil." (Reël 12)

Verduidelik die figuurlike betekenis van hierdie woorde wat Fiela vir haarself sê. (1)

7.14 Fiela het nooit uitgevind waar Benjamin was nie.

Gee 'n feit uit die drama om te sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

7.15 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (7.15) neer.

In hierdie uittreksel is die magistraat 'n simbool van ...

A mense se omgee.
B mense se hulpvaardigheid.
C die onregverdige politieke situasie van die tyd.
D die mense by die hof wat te veel werk het om te doen. (1)

7.16 Fiela is 'n sterk vrou wat nie maklik stilbly en terugstaan as iets nie reg is nie.

7.16.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

In hierdie situasie ervaar Fiela sterk innerlike konflik, want sy is bekommerd oor Benjamin, maar sy moet ook (gehoorsaam wees aan die wet/doen wat sy self dink is reg.) (1)

7.16.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.16.1. (1)

7.17 Waarom kan ons sê dat Fiela in hierdie situasie 'n goeie rolmodel is? (1)

7.18 Fiela sou alles vir haar hanskind doen. Waarom kan ons sê dat Selling ook 'n positiewe rol in Benjamin se lewe gespeel het? (1)

7.19 Een van die hoofmomente in hierdie drama was toe Lukas ná Dawid se dood besluit het om na die Komoeties toe te gaan.

7.19.1 Watter positiewe gevolg het dit vir Lukas se lewe gehad? (1)

7.19.2 Watter les het jy by Lukas in hierdie situasie geleer? (1)

7.19.3 Hoe sluit hierdie hoofmoment by die slot van die drama aan as jy aan Fiela dink? (1)

[35]

TOTAAL AFDELING B: 35

LIVEWORKSHEETS

AFDELING D: GEDIGTE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE gedigte uit die bundel wat jy bestudeer het.

VRAAG 9: *VERSKUNS VIR EERSTE ADDISIONELE TAAL*

9.1 **"DIE DANS VAN DIE REËN" – Eugène N Marais**

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

DIE DANS VAN DIE REËN – Eugène N Marais

Lied van die vioolspeler, Jan Konterdans, uit die Groot Woestyn

O die dans van ons Suster!
Eers oor die bergtop loer sy skelm,
en haar oge is skaam;
en sy lag saggies.
En van ver af wink sy met die een hand;
haar armbande blink en haar krale skitter;
saggies roep sy.
Sy vertel die winde van die dans
en sy nooi hulle uit, want die werf is wyd en die bruilof groot.

Die grootwild jaag uit die vlakte,
hulle dam op die bulttop,
wyd rek hulle die neusgate
en hulle sluk die wind;
en hulle buk, om haar fyn spore op die sand te sien.
Die kleinvolk diep onder die grond hoor die sleep van haar voete,
en hulle kruip nader en sing saggies:
"Ons Suster! Ons Suster! Jy het gekom! Jy het gekom!"

En haar krale skud,
en haar koperringe blink in die wegraak van die son.
Op haar voorkop is die vuurpluim van die berggier;
sy trap af van die hoogte;
sy sprei die vaalkaros met altwee arms uit;
die asem van die wind raak weg.
O, die dans van ons Suster!

[Uit: *Versamelde gedigte*, JL van Schaik, 1936]

9.1.1 Na watter spesifieke ruimte verwys *"Groot Woestyn"* in hierdie gedig? (1)

9.1.2 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) **uit die gedig** neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (9.1.2(a) tot 9.1.2(d)) neer.

Hierdie gedig is 'n (a) …, en almal is baie bly oor die reën wat kom. Die grootwild kom op die (b) … bymekaar om vir die reën te wag. Die kleiner diertjies is so bly oor die reën dat hulle (c) … Uiteindelik raak die (d) … weg en die wind stop. Die reën het gekom! (4)

LIVEWORKSHEETS

9.1.3 Met watter vrolike gebeurtenis word die koms van die reën in strofe 1 vergelyk? (1)

9.1.4 Haal EEN reël uit die gedig aan wat vir ons sê dat die grootwild die reën ruik. (1)

9.1.5 Lees reël 17.

Watter TWEE tegnieke gebruik die digter om die kleinvolk se blydskap oor die koms van die Suster te beklemtoon? (2)

9.1.6 Daar is baie voorbeelde van personifikasie in hierdie gedig.

Gee TWEE aparte woorde uit strofe 3 wat op die Suster se liggaamsdele fokus. (2)

9.1.7 Gee EEN rede waarom hierdie gedig 'n vrye vers is. (1)

9.1.8 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (9.1.8) neer.

Die toon in hierdie gedig sê vir ons dat die diere ... is oor die reën.

A kwaad
B hartseer
C dankbaar
D bekommerd (1)

9.1.9 Beskryf die koms van die reën deur die volgende gebeure in die korrekte VOLGORDE neer te skryf:

- Daar is weerlig en blitse.
- Die reën val hard en oor 'n wye gebied.
- Almal sien die reën van ver af oor die berg.
- Die diere sien die eerste reëndruppels op die grond. (4)

9.1.10 Watter les het jy oor die belangrikheid van reën geleer? (1)

EN

LIVEWORKSHEETS

9.2 "EKSAMENLOKAAL" – Suzaan Laing

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

EKSAMENLOKAAL – Suzaan Laing

Haar skoene klik hard op die houtvloer
soos sy op en af stap
tussen die rye tjoepstil banke

Nou en dan kraak die blaai van 'n blad
die Septembereksamenlug.

hande bewe met rukke oor skoon wit velle
los 'n inkwarboel agter.

Die horlosie tel twee ure af.

Sy stap stadig en oes die stelle een vir een
Blou op wit:
Ryp met gistermiddag se kennis.

[Uit: *Poort*, Via Afrika, 1986]

9.2.1 Watter kontras kry ons in strofe 1? Verduidelik dit in jou eie woorde sodat die kontras duidelik is. (2)

9.2.2 Haal EEN woord uit die gedig aan wat verwys na die eksamen waarmee die kandidate besig is. (1)

9.2.3 Die vraestel in die gedig is drie uur lank.

Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

9.2.4 Lees strofe 3.

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Uit hierdie strofe kan ons aflei dat die kandidaat (ontspanne/ gespanne) oor die vraestel is. (1)

(b) Verduidelik jou antwoord op VRAAG 9.2.4(a) in jou eie woorde. (1)

9.2.5 Lees strofe 3 en strofe 5.

(a) Wat is die geïmpliseerde betekenis van die "skoon wit velle" in strofe 3? (1)

(b) Hoe verskil dit in strofe 5? (1)

LIVEWORKSHEETS

9.2.6 "**oes** die stelle een vir een" (Reël 9)

(a) Wat is die TWEE betekenisse van "oes" binne die konteks van die gedig? (2)

(b) Watter ander woord in strofe 5 hou direk verband met "oes"? (1)

9.2.7 Kies die begrip uit KOLOM B wat by die aanhaling in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (9.2.7(a) tot 9.2.7(c)) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
(a)	"Dan **kraak** die blaai van die blad"	A	alliterasie
(b)	"los 'n inkwarboel agter"	B	'n vergelyking
(c)	"**S**y **s**tap **s**tadig"	C	'n metafoor
		D	onomatopee

(3 x 1) (3)

9.2.8 Die gedig begin en eindig met strofes wat uit drie versreëls bestaan. Wat noem ons 'n strofe wat uit DRIE versreëls bestaan? (1)

9.2.9 Waarom is "Eksamenlokaal" 'n gepaste titel vir hierdie gedig? (1)

9.2.10 Waarom kan jy met die inhoud van die gedig identifiseer? (1)
[35]

TOTAAL AFDELING D: 35
GROOTTOTAAL: 70

Kopiereg voorbehou

LIVEWORKSHEETS