



**PEMERINTAH KOTA PALEMBANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 37 PALEMBANG
TERAKREDITASI "A"**



Jl. Taqwa Mata Merah Kel. Sei Selincah Kec. Kalidoni ☎ 715445, Kode Pos 30119 NSS : 201116002139
Email : smpnegeri37palembang@gmail.com NPSN : 10603763

**ASESMEN SUMATIF AKHIR FASE (ASAF)
TAHUN PELAJARAN 2025/2026**

LEMBAR SOAL

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Jumlah Soal : 40 Soal
Kelas/ Semester : VIII (delapan) / 2
Kurikulum : Merdeka (Fase: D)
Bentuk Soal : PG, PGK, PGKK, Essay
Penyusun Soal : Amelia Utari, M.Pd

SOAL PILIHAN GANDA KOMPLEKS

1. Sebagai negara kepulauan terbesar didunia, identitas Indonesia memang tidak bisa dilepaskan dari laut dan keberagaman manusianya. Kondisi geografis yang terpisah-pisah justru melahirkan kekayaan budaya yang sangat spesifik dan unik di setiap wilayah. Berdasarkan ilustrasi manakah pasangan tari daerah yang mencerminkan adaptasi masyarakat terhadap kondisi alam kepulauan Indonesia?

Pernyataan	Benar	salah
Tari Saman (Aceh)		
Tari pakarena (Sulawesi Selatan)		
Tari Pendet (Bali)		
Tari Mentawai (Sumatra Barat)		

2. Tari Tradisi adalah tari yang diikat oleh norma dan aturan adat tempat bernaungnya

keberadaan tari tersebut. Berdasarkan teks tersebut, manakah pernyataan yang benar mengenai karakteristik tari tradisi di Indonesia?(Pilih jawaban yang sesuai)

Pernyataan	Benar	Salah
Tari tradisi bersifat bebas dan boleh diubah gerakannya sesuai keinginan penari modern		
Keberadaan tari tradisi tidak dapat dipisahkan dari adat istiadat masyarakat setempat		
Gerakan dan penyajian tari tradisi memiliki aturan atau pakem yang harus diikuti		
Tari tradisi hanya berfungsi sebagai hiburan semata tanpa		

ada ikatan norma		
------------------	--	--

3. Perhatikan kegiatan berikut:

1. Menunjukkan identitas budaya tertentu
2. Sering digunakan dalam ritual
3. Gerakannya tidak terlalu sulit dan mudah dihapal
4. Mengutamakan gerak eksplorasi
5. Tidak menunjukkan identitas budaya tertentu

Yang merupakan ciri-ciri dari tari kreasi adalah

- A.** 1, 2, dan 5
- B.** 1, 2, dan 3
- C.** 3, 4, dan 5
- D.** 1, 4, dan 5

4. Perhatikan contoh tari berikut:

- a. tari kupu-kupu
- b. tari hip-hop
- c. tari nguri
- d. tari Ballroom
- e. tari break dance
- f. tari merak

Contoh tari kreasi baru berpola tradisi adalah....

- A.** a, b, dan e
- B.** a, c, dan f
- C.** c, d, dan e
- D.** a, d, dan e

5. Perhatikan gambar properti tari dibawah ini.



Gambar yang merupakan properti tari dari Sumatra Selatan adalah

- A.** 2, 1, dan 3
- B.** 3, 4, dan 5
- C.** 5, 6 dan 3
- D.** 1, 2, dan 4

6. Perhatikan pernyataan berikut :
1. Menjelaskan karya tari apa adanya.
 2. Menguraikan unsur tari dengan detail.
 3. Menilai kelebihan dan kekurangan.

Berdasarkan pernyataan diatas, yang merupakan kritik tari evaluatif adalah tradisi adalah....

- A.** 1, 2, dan 3
- B.** 1, dan 3
- C.** 3 saja
- d.** 2 saja

7. Perhatikan unsur- unsur berikut :

1. Gerakan tari.
2. Iringan musik
3. kostum
4. tata rias
5. Sifat tarian
6. Asal usul tarian
7. Sejarah
8. Tema atau pesan

Berdasarkan pernyataan diatas, yang merupakan unsur-unsur dalam kritik tari adalah adalah....

- A.** 1, 6, dan 3
- B.** 1, 8, dan 3
- C.** 3, 7, dan 8
- D.** 2, 6, dan 7

8. Tari Tradisi adalah tari yang diikat oleh norma dan aturan adat tempat bernaungnya keberadaan tari tersebut. Manakah contoh dibawah ini yang mencerminkan penerapan norma atau aturan adat dalam sebuah tarian?

Pernyataan	Benar	Salah
Seorang penari tari Bedhaya Ketawang harus dalam keadaan suci (tidak sedang haid) karena dianggap sakral		
Tari Saman menggunakan kostum yang tertutup sesuai dengan norma masyarakat Aceh yang bernapaskan Islam		
Penggunaan properti keris pada tari tradisional Jawa yang melambangkan kasta dan kehormatan.		
Menambahkn unsur tari balet ke dalam tari Piring agar terlihat Internasional		

9. Kritik tari merupakan aktivitas atau kegiatan yang mengulas tentang kualitas dari karya tari dengan menuliskan tentang elemen estetis pertunjukan, kelebihan, serta kekurangannya. Manakah dibawah ini yang merupakan contoh elemen estetis dalam pertunjukan tari yang dapat diulas oleh seorang kritikus.

Pernyataan	Benar	Salah
Kesesuaian gerak tubuh penari dengan irama musik (wiraga dan Wirama)		
Penjualan tiket pertunjukan yang melampaui target panitia		
Ekspresi wajah dan penjiwaan penari terhadap karakter yang dibawakan (wirasa).		
Keharmonisan antara tata busana, tata rias, dan tata lampu di atas panggung.		

10. Berdasarkan soal No 9. Tentukan benar atau salah pernyataan berikut.

Pernyataan	Benar	Salah
Kritik tari hanya berfokus pada sisi negatif atau kekurangan suatu karya.		
Menuliskan elemen estetis merupakan bagian dari aktivitas mengulas kualitas tari.		
Kritik tari adalah kegiatan lisan yang tidak perlu didokumentasikan dalam bentuk tulisan		
Kualitas karya tari dinilai melalui analisis terhadap kelebihan dan kekurangannya		

11. Tari Tanggai adalah tarian tradisional khas Palembang, Sumatera Selatan, yang berfungsi untuk menyambut tamu kehormatan. Tarian ini menampilkan gerakan gemulai yang melambangkan keramahan, kepedulian, dan penghormatan, diiringi busana khas dengan tanggai (kuku palsu panjang) pada jari-jari penari. Menurut kalian Unsur busana dan aksesoris mana sajakah yang wajib ada ketika ingin membawakan tarian Tanggai?

- ☐ Kain Songket dengan motif khas Palembang
- ☐ Pending (ikat pinggang logam) untuk mempertegas siluet
- ☐ Teratai (hiasan bahu dan dada) yang berbentuk melingkar pinggang
- ☐ Topi berbentuk runcing seperti tanduk kerbau (Gonjong). untuk bagian

12. Burung merak merupakan inspirasi utama dalam Tari Merak. Manakah Kunci Jawaban: dari ciri-ciri berikut yang merepresentasikan keindahan burung tersebut dalam tarian?

- ☐ Penggunaan selendang yang disambungkan ke tangan untuk membentuk
- ☐ Gerakan kepala yang menoleh ke kanan dan ke kiri secara lincah
- ☐ Penggunaan mahkota berbentuk kepala burung merak (Siger).
- ☐ Gerakan kaki yang meniru gerakan melompat harimau bawah.

13. Burung merak merupakan inspirasi utama dalam Tari Merak. Manakah dari ciri-ciri berikut yang merepresentasikan keindahan burung tersebut dalam tarian? (Pilih semua jawaban yang benar)

- ☐ Penggunaan selendang yang disambungkan ke tangan untuk membentuk sayap untuk bagian bawah.
- ☐ Penggunaan selendang yang disambungkan ke tangan untuk membentuk sayap
- ☐ Gerakan kepala yang menoleh ke kanan dan ke kiri secara lincah.
- ☐ Penggunaan mahkota berbentuk kepala burung
- ☐ Gerakan kaki yang meniru gerakan melompat harimau

14. Tentukan apakah pernyataan-pernyataan berikut Benar atau Salah berdasarkan hubungan antara bagian kostum Tari Merak dan fungsi atau maknanya!

Pernyataan	Benar	Salah
Siger (Mahkota) pada kostum Tari Merak berfungsi mewakili bagian kepala burung merak yang anggun		
Siger (Mahkota) memiliki makna simbolis yang melambangkan keindahan ekor burung merak saat dikembangkan.		
Sayap atau selendang yang digunakan oleh penari berfungsi melambangkan ekor merak yang indah saat dikembangkan.		
Kilat Bahu merupakan		

hiasan yang dikenakan pada lengan penari agar gerakan tangan terlihat lebih gagah dan estetik.		
Kilat Bahu dipasang di kepala penari sebagai simbol mahkota burung merak jantan		

15. Manakah pernyataan yang benar mengenai Tari Kecak? (Pilih "Benar" atau "Salah" pada setiap pernyataan)

Pernyataan	Benar	Salah
Menggunakan alat musik gamelan sebagai pengiring utama.		
Alur ceritanya umumnya diambil dari epos Ramayana.		
Diciptakan pada tahun 1930-an oleh Wayan Limbak dan Walter Spies.		
Dilakukan oleh puluhan penari laki-laki yang duduk melingkar.		

16. Dalam menyusun sebuah karya tari kreasi, seorang penata tari (koreografer) melakukan beberapa tahapan kreativitas. Manakah di bawah ini yang termasuk dalam tahapan penyusunan gerak tari? (Pilih semua jawaban yang benar)

- ☐ Improvisasi.
- ☐ Eksplorasi
- ☐ Evaluasi

- ☐ dokumentasi
- ☐ Komposisi

17. Pasangkanlah unsur gerak tari berikut dengan deskripsi fungsinya dalam tari kreasi!

Pernyataan	Benar	Salah
Unsur Ruang dalam tari kreasi berkaitan erat dengan cepat atau lambatnya suatu gerakan dilakukan (tempo).		
Unsur Ruang menentukan jangkauan gerak penari, yang mencakup level tinggi/rendah serta arah hadap saat menari.		
Unsur Waktu merupakan aspek yang mengatur kekuatan atau intensitas yang digunakan oleh penari untuk mewujudkan suatu gerak.		
Unsur Waktu berkaitan dengan durasi dan tempo, yaitu cepat atau lambatnya suatu		

Pernyataan	Benar	Salah
gerakan dilakukan.		
Unsur berfungsi sebagai pengatur intensitas, dan dinamika yang digunakan untuk mewujudkan suatu gerak tari.		

18. Tentukan apakah pernyataan-pernyataan berikut **Benar** atau **Salah** berdasarkan hubungan antara tahapan pengembangan gerak tari kreasi dan aktivitas kreatif yang dilakukan!

Pernyataan	Benar	Salah
Tahapan Eksplorasi Gerak dilakukan dengan cara mencari-cari berbagai kemungkinan gerak baru dan mencoba bermacam-macam pose.		
Tahapan Improvisasi Gerak merupakan aktivitas di mana penari melakukan gerakan secara spontan atau mendadak tanpa rencana sebelumnya.		
Tahapan Seleksi Gerak (Evaluasi) melibatkan aktivitas menilai, memilih, dan menentukan gerakan mana yang paling bagus dan sesuai untuk ditampilkan.		
Tahapan Seleksi Gerak (Evaluasi) dilakukan secara mendadak di atas panggung saat pertunjukan sedang berlangsung.		

19. Seorang koreografer ingin mengembangkan gerak "sembah" menjadi lebih modern untuk tari kreasi. Manakah langkah-langkah di bawah ini yang termasuk dalam pengembangan variasi gerak? (Pilih semua jawaban yang benar)

- ☐ Melakukan gerak sembah dengan level yang berbeda (misalnya sambil bersimpuh lalu berdiri).
- ☐ Mempercepat tempo gerakan sembah untuk memberikan kesan
- ☐ Menghilangkan gerakan sembah sepenuhnya dan menggantinya dengan
- ☐ Memberikan variasi tenaga, dari gerakan yang sangat lembut menjadi
- ☐ Menggunakan pola lantai yang berpindah-pindah saat melakukan gerakan

20. Manakah pernyataan yang tepat mengenai pengertian dan konsep apresiasi tari? (Pilih "Benar" atau "Salah" pada setiap pernyataan)

Pernyataan	Benar	Salah
Apresiasi tari berasal dari bahasa Latin <i>appretiatius</i> yang artinya menghargai atau menilai.		
Kegiatan apresiasi hanya boleh dilakukan oleh kritikus tari profesional dan seniman.		
Apresiasi estetis adalah apresiasi yang menilai karya seni berdasarkan pengamatan		

Pernyataan	Benar	Salah
mendalam dan penghayatan.		
Menonton pertunjukan tari tanpa memahami maknanya sudah termasuk kategori apresiasi yang sempurna.		

21. Mengapa kita perlu melakukan apresiasi terhadap karya tari kreasi maupun tradisional? Manakah di bawah ini yang merupakan tujuan dari apresiasi tari? (Pilih semua jawaban yang benar)

A. Agar masyarakat lebih peka terhadap keindahan dan nilai - nilai

B. Memberikan pengetahuan tentang sejarah, budaya, dan teknik gerak dalam tari seni.tersebut

C. Untuk mencari-cari kesalahan penari agar mereka merasa rendah diri gerakan yang tegas/kuat.

D. Memberikan masukan yang membangun bagi koreografer untuk karya

E. Menumbuhkan rasa cinta dan kepedulian terhadap warisan seni budaya

22. Tari Sajojo adalah tarian daerah yang simpel dan khas dari Papua yang telah dikenal ke penjuru nusantara. Tari Sajojo dikenal pula sebagai tarian pergaulan seperti tari Cokek atau tarian hiburan yang dapat dibawa oleh siapa saja, baik penari laki-laki, perempuan, penari tua

ataupun penari muda. Ciri khas busana dan riasan dalam Tari Sajojo sangat unik dan mencerminkan alam Papua. Manakah di antara berikut yang termasuk dalam elemen tersebut? (Pilih semua jawaban yang benar)

 Lukisan Tubuh: Penggunaan motif garis-garis putih atau etnik pada wajah dan badan seni.

 Kalung dan Gelang: Terbuat dari biji-bijian, taring binatang, atau kerang-kerangan

 Selendang Sutra: Digunakan untuk menari dengan gerakan lembut melambangkan angin

 Tifa: Alat musik perkusi yang menjadi pengiring utama ritme gerakan tari.

 Penutup Dada: Biasanya berupa kain berpola atau manik-manik bagi penari wanita.

23. Berdasarkan ilustrasi soal nomor 22, tentukan apakah pernyataan mengenai perlengkapan Tari Sajojo sesuai dengan kebudayaan aslinya atau tidak!

Pernyataan	Benar	Salah
Properti utama yang sering dibawa oleh penari pria adalah busur panah atau tombak sebagai simbol keberanian.		
Rok yang digunakan penari Sajojo terbuat dari serat kayu atau rumbai-rumbai yang disebut <i>Sali</i> .		

Pernyataan	Benar	Salah
Penari Sajojo menggunakan penutup kepala (mahkota) yang dihiasi dengan bulu burung Cendrawasih atau Kasuari.		
Properti musik pengiring yang selalu dibawa oleh salah satu penari adalah alat musik angklung.		

24. Secara filosofis, gerakan Tari Tanggai yang gemulai memiliki makna mendalam. Manakah interpretasi yang benar di bawah ini?

Pernyataan	✓ atau ✕
Gerakan yang meliuk-liuk melambangkan aliran Sungai Musi yang tenang	
Gerakan jari yang melentik ke atas melambangkan keterbukaan hati masyarakat lokal	
Kecepatan tempo tarian menggambarkan ketangkasan prajurit dalam berperang	
Setiap gerakan diatur untuk menunjukkan nilai estetika, kesantunan, dan tata krama	

25. Sebuah kelompok tari ingin membawakan tari kreasi bertema "Perlawanan terhadap Penjajahan". Namun, saat pementasan, penonton merasa bingung karena gerakan yang ditampilkan terlalu beragam, tidak menyatu, dan pesan perjuangannya tidak sampai.

Setelah dianalisis, manakah faktor di bawah ini yang menjadi penyebab utama kegagalan tersebut berdasarkan tahapan

penyusunan tari? (Pilih semua jawaban yang benar)

- A. Kelompok tersebut terlalu banyak melakukan Eksplorasi tanpa melakukan tahap Evaluasi, sehingga
- B. Kelompok tersebut melewati tahap Improvisasi, sehingga gerakan yang dihasilkan
- C. Kelompok tersebut gagal dalam tahap Komposisi (Forming), sehingga jalinan antar gerak tidak memiliki
- D. Kelompok tersebut terlalu fokus pada Properti (seperti bambu runcing) sehingga melupakan kualitas tenaga dan ekspresi wajah yang seharusnya menggambarkan semangat juang
- E. Kelompok tersebut terlalu banyak melakukan latihan Dokumentasi, yang seharusnya dilakukan hanya saat tarian sudah benar-benar selesai bangsa gerakan yang tegas/kuat.

PILIHAN GANDA

26.



Tari Merak adalah salah satu ragam tarian kreasi baru yang berasal dari Jawa Barat dan mengekspresikan kehidupan burung merak.

Diciptakan pada tahun 1950-an oleh koreografer Sunda, Raden Tjetje Somantri, tarian ini terinspirasi dari keindahan bulu dan perilaku merak jantan saat memikat merak betina, Penari dalam tari merak mengenakan pakaian dengan motif dan warna yang menyerupai bulu burung merak (hijau, biru, dan emas) serta dilengkapi dengan sayap yang bisa dibentangkan dan hiasan kepala (mahkota) yang megah. Menurut kalian apa hubungan yang tepat antara kostum dan tari Merak.

A. Tari Merak tetap menarik meskipun tidak menggunakan kostum kuat.

B. Kostum tari Merak menggambarkan keindahan hutan di daerah asalnya gerakan yang

C. Kostum adalah komponen kunci yang memberikan ciri khas pada tari Merak.

D. Kostum tari merak dibuat hanya untuk memperindah

27. Sebuah kelompok tari sedang menyusun karya tari kreasi bertema "**Kebangkitan Pasukan**". Pada bagian awal, tarian digambarkan dengan suasana yang lesu dan lemah (pasukan yang kalah). Kemudian, koreografer ingin melakukan perubahan suasana secara mendadak menjadi semangat yang membara (bangkit berjuang) pada bagian tengah tarian. Berdasarkan prinsip penyusunan tari, kombinasi perubahan unsur yang paling tepat untuk menunjukkan transisi "kebangkitan" tersebut secara dramatis adalah...

A. Memperlebar jangkauan ruang gerak, mengubah tempo musik dari lambat ke cepat, dan meningkatkan intensitas tenaga dari lemah ke kuat

B. Menggunakan pola lantai garis lengkung yang tenang, menurunkan level

C. Menjaga tempo gerakan tetap lambat namun menggunakan kostum yang berwarna cerah untuk

D. Mengurangi jumlah penari di atas panggung agar panggung terlihat luas,

28. Seorang koreografer ingin menyusun tari kreasi bertema "**Kekeringan Lahan**". Ia menggunakan properti berupa **Kendi Kosong**. Agar kendi tersebut tidak hanya menjadi hiasan, tetapi menjadi bagian dari "bahasa gerak" (menyatu dengan tarian), langkah analisis yang paling tepat adalah...

A. Membawa kendi di atas kepala sepanjang tarian agar penari terlihat memiliki keseimbangan yang hebat

B. Melakukan eksplorasi gerak dengan kendi, seperti gerakan mencari air, mendepak kendi dengan lemas, hingga membalikkan kendi untuk menunjukkan kekosongan

C. Meletakkan banyak kendi di pinggir panggung sebagai dekorasi agar penonton tahu bahwa tarian tersebut bertema kekeringan bagi penonton.

D. Menginstruksikan penari untuk menari seperti biasa dan hanya memegang kendi saat bagian akhir tarian (pose saja)..

29. Seorang penonton memberikan ulasan terhadap pertunjukan tari kreasi bertema "Hutan yang Terbakar". Penonton tersebut menyatakan: *"Saya sangat menyukai tarian tersebut karena kostumnya berwarna merah cerah yang sangat indah dipandang, meskipun gerakan penarinya sering tidak kompak dan musiknya tidak selaras dengan tema sedih yang dibawakan."* Berdasarkan teori apresiasi, pernyataan penonton tersebut menunjukkan bahwa ia baru mencapai tahap...

A. Apresiasi Estetis, karena ia mampu melihat keindahan warna kostum secara mendalam.

B. Apresiasi Simpatik, karena penilaiannya hanya didasarkan pada kesukaan pribadi terhadap unsur visual tanpa menganalisis kelemahan teknik dan keselarasan tema. meniru gerakan yang sudah ada (tidak orisinal).gerakan yang tegas/kuat.

C. Apresiasi Kritis, karena ia berani menunjukkan kesalahan koordinasi penari dan ketidakharmonisan musik.

D. Apresiasi Perseptual, karena ia telah melakukan pengamatan terhadap seluruh unsur tari dari awal hingga akhir pertunjukan

30. Dalam sebuah festival, kelompok A membawakan Tari Tradisional yang diubah temponya menjadi sangat cepat dan menggunakan musik EDM (elektronik), namun tetap menggunakan kostum pakem daerah asal. Sebagian juri memberikan nilai rendah karena dianggap menghilangkan "jiwa" atau nilai kesantunan yang menjadi ciri khas tarian asli tersebut.

Ditinjau dari aspek apresiasi tari, mengapa perubahan unsur **Waktu (Tempo)** dapat merusak nilai estetis tarian dalam kasus di atas?

A. Karena musik elektronik tidak boleh digabungkan dengan tarian daerah dalam acara festival resmi..

B. Karena kostum tradisional seharusnya hanya dipadukan dengan musik tradisional agar warnanya terlihat serasi..

C. Karena perubahan tempo yang drastis dapat mengubah karakteristik gerak asli yang seharusnya lembut/santun menjadi agresif, sehingga mengaburkan filosofi budaya yang terkandung di dalamnya.

D. Karena penonton lebih menyukai tarian yang asli tanpa perubahan apapun agar mudah dipelajari kembali

31. Seorang kritikus tari menuliskan ulasan mengenai pertunjukan tari kreasi: *"Penggunaan pola lantai yang terlalu dominan di sisi kanan panggung menyebabkan ketidakseimbangan visual, sehingga pesan tentang kekacauan yang ingin disampaikan menjadi tidak fokus."*

Manakah pernyataan berikut yang paling tepat menggambarkan fungsi kritik tersebut bagi sang koreografer?

A. Menjatuhkan reputasi koreografer agar tidak membuat karya yang sama di masa depan

B. Memberikan evaluasi objektif yang berfungsi sebagai cermin untuk memperbaiki tata kelola panggung pada karya selanjutnya

C.

Menghibur penonton agar mereka tahu bagian mana dari tarian yang paling buruk.

D.

Mengambil alih tugas koreografer dalam menentukan pola lantai yang lebih baik

32. Dalam sebuah karya tari kreasi tentang "Kerinduan seorang anak pada orang tuanya", koreografer ingin menyampaikan perasaan sedih yang mendalam namun tetap tegar. Manakah kombinasi elemen gerak yang paling efektif untuk membangun atmosfer tersebut?

A.

Gerakan dengan tempo sangat cepat, tenaga meledak-ledak, dan menggunakan level tinggi secara dominan

B.

Gerakan dengan tempo lambat (mengalir), tenaga yang dalam (terkontrol), dan banyak menggunakan transisi level sedang ke rendah

C.

Gerakan patah-patah (staccato), tenaga yang sangat kuat, dan arah hadap yang selalu membelakangi penonton

D.

Gerakan statis (diam di tempat) tanpa tenaga sedikitpun agar penonton merasa bosan dan ikut sedih

33. Seorang kritikus seni mengatakan bahwa "Menikmati sebuah tarian hanya dari keindahan kostum dan kecantikan penarinya adalah tingkatan apresiasi yang paling dasar."
Jelaskan perbedaan antara **Apresiasi Simpatik** dan **Apresiasi Estetis**.

34. Mengapa seorang pelajar seni diharapkan mampu mencapai tahap apresiasi estetis dibandingkan hanya sekadar simpatik?

35. Dalam menyusun tari kreasi bertema "Penebangan Hutan Liar", Andi ingin membuat adegan Klimaks (puncak ketegangan) saat pohon-pohon tumbang dan hewan berlarian panik. Analisislah bagaimana Andi akan menggunakan komponen Ruang, Waktu, serta Tenaga (intensitas) pada bagian puncaknya tersebut agar penonton merasakan ketegangan yang nyata!

36. Dalam tahapan awal menyusun tari kreasi, seorang penari harus mencari motif gerak melalui metode stimulus (rangsang). Jelaskan perbedaan antara Rangsang Visual dan Rangsang Auditif, serta berikan masing-masing satu contoh konkret penerapannya dalam mencari gerakan tari baru!

jalannya sejarah dan munculnya tari kreasi, fungsi tersebut mengalami pergeseran.

Berikan analisis atau pendapat kritis Anda, apakah munculnya tari kreasi ini berdampak positif atau justru melunturkan kecintaan generasi muda terhadap budaya asli daerah? Jelaskan alasannya!

37. Pada masa awal kemunculannya, tari tradisional banyak berfungsi sebagai bagian dari ritual keagamaan, upacara adat, atau hiburan raja di dalam istana. Seiring jalannya sejarah dan munculnya tari kreasi, fungsi tersebut mengalami pergeseran.

Bandingkan perbedaan fungsi utama antara tari tradisional zaman dahulu dengan tari kreasi di era modern sekarang ini!

39. Perhatikan pertunjukan **Tari Piring** dari Sumatra Barat. Penari membawa piring di kedua telapak tangannya dan mengenakan pakaian adat *Baju Kuruang* yang berbahan kain songket jalinan benang emas yang mewah

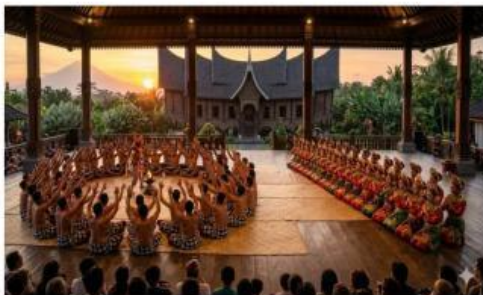


Analisis bagaimana perpaduan antara properti piring, kilauan baju adat, dan gerakan lincah di atas pecahan kaca tersebut membentuk nilai estetis (keindahan) khas tari tradisi Minangkabau dalam pandangan seorang penonton!

38. Pada masa awal kemunculannya, tari tradisional banyak berfungsi sebagai bagian dari ritual keagamaan, upacara adat, atau hiburan raja di dalam istana. Seiring



40. Tari Kecak dari Bali dan Tari Saman dari Aceh sama-sama menggunakan jenis musik pengiring berupa Musik Internal (suara dari tubuh penari sendiri).



Evaluasilah bagaimana suara tepukan dada, jentikan jari, serta seruan vokal yang kompak dari puluhan penari tersebut mampu membangun atmosfer pertunjukan yang magis dan dramatis, meskipun tanpa menggunakan alat musik instrumen (seperti Gamelan atau Rebana)!

