

FIGURAS RETÓRICAS

	Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.	En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.
	Repetición de una palabra con significados diferentes.	Mora que su pecho mora .
	Repetición de sonidos idénticos que, al formar palabras, adquieren significados diferentes.	Y tahúres muy desnudos condados ganan condados .
	Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos.	No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.
	Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente	Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar , pasar haciendo caminos , caminos sobre la mar.
	Repetición insistente de la misma conjunción.	Pero habrá estrellas y flores y suspiros y fragancias, y amor en las avenidas.
	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos.	<u>que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos</u> <u>que el llanto del</u>

		<u>hombre lo taponan con cuentos.</u>
	Alteración del orden de palabras.	Por ti el silencio de la selva umbrosa; por ti la soledad y apartamiento del solitario monte me agradaba.
	Supresión de conjunciones que suele dar impresión de rapidez o viveza.	...un día puro, alegre, libre quiero.
	Exageración.	Érase un hombre a una nariz pegada.
	Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto.	Ayer naciste y morirás mañana.
	Se dice lo contrario de lo que se quiere decir, pero de modo que al lector pueda entender la verdadera intención de quien así se expresa.	¿ Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido?
	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.	Los ojos de las estatuas lloran su inmortalidad
	Consiste en dotar de cualidades propias de algún animal a seres humanos.	Ante el mostrador, los tres visitantes, reunidos como tres pájaros en una rama, ilusionados y tristes
	Consiste en aplicar cualidades propias de objetos a una persona.	Si eres campana , ¿dónde está el badajo?, si pirámide andante, vete de Egipto.
	Comparación de un elemento con otro.	Cuando contemplo tu cuerpo extendido como un río que nunca acaba de pasar...

	Sustitución de un termino real, por otro imaginario, con el que mantiene una semejante relación.	Nuestras vidas son los rios que van a dar en el mar, que es el morir. He ido marcando con cruces de fuegoel atlas blanco de tu cuerpo, su corazón, nido de serpientes. ç
--	--	--