

**اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:**

تدور أحداث نص "عاشق الجدار القديم" حول تجربة إنسانية مؤلمة تمزج بين الصمود في وجه العدوان وبين فجيعة الفقد والدمار، ويمكن تلخيص أحداث الدرس في النقاط التالية المستمدة من النص:

**الأجواء العامة والمقاومة:** تبدأ القصة في ليل موحش على الشاطئ، حيث يتمترس الرجال خلف أكياس الرمل ممسكين ببنادقهم القديمة وسيوفهم، صامدين في وجه "الوحش" الذي يرسل جراثيمه ونيرانه عبر قوارب تتسلل إلى الشاطئ

**مشهد الدمار:** تندلع الحرائق في كل مكان، وتلتهم النيران البيوت السعفية والحي القديم، حيث تتعالى أصوات العويل وأنين الجرحى وسط أكوام الرماد والدخان العفن الذي غطى المنطقة

**إصرار الأبطال:** يصف النص هؤلاء الرجال بأنهم صامدون يحركهم مصير واحد، وهو طلب الشهادة في مواجهة الغريب، متمسكين بأرضهم التي تفوح منها رائحة العطاء الدائم

**رحلة السارد نحو الحقيقة:** يعود السارد بعد غياب ليعبر الزقاق الضيق، فيصدمه مشهد الحي الذي استبدلت فيه أنوار المصابيح بأضواء الحرائق ورائحة السعف المحروق.

الفجيعة والختام: تنتهي الأحداث بوصول السارد إلى نهاية الزقاق ليجد منزله قد صار أكواماً من الرماد. وعندما يبدأ الناس بتعزيته ومواساته، يصاب بالذعر والذهول، وتنتهي القصة بتساؤله المفجع: "أين الأولاد وأمهم؟"

**تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

**13.** نستنتج من قول الكاتب (رائحة السعف المحروق) أن البيوت كانت:

مبنية من الإسمنت والحديد.

مبنية من سعف النخيل (البيوت التراثية/العريش).

محصنة ضد النيران.

بيوتاً حديثة جداً.

**14.** ما هي النهاية المأساوية التي ختم بها الكاتب قصته؟

انتصار الرجال على الوحش.

بناء جدار جديد أقوى من القديم.

فقدان السارد لعائلته (الأولاد وأمهم) وسط الدمار.

عودة الحياة الطبيعية للزقاق.

**1.** مرادف كلمة "يتمترسون" في جملة :  
(كانوا يتمترسون خلف الأكياس الرملية):

يختبئون ويحتمون.

ينامون بهدوء.

يركضون بسرعة.

يلعبون بالرمل.

**2.** ضد كلمة "العتيقة" الواردة في النص:

القديمة.

الحديثة.

المحطمة.

المخيفة.

3. مفرد كلمة "أطلالها" في قوله:  
(وأجر أطلالها هذا الجدار):

- طالة .
- إطلالة.
- طلل.
- طليل.

4. جمع كلمة "الزقاق" كما وردت في أحداث القصة:

- أزقة.
- زقاقون.
- زقائق.
- أزقاق.

5. ما الصورة في قول الكاتب (تنن البيوت السعفية):

- استعارة مكنية.
- تشبيه بليغ.
- استعارة تصريحية.
- كناية عن الفرح.

6. التعبير (تجمد الدم في عروقي) يوحي بـ:

- البرد الشديد.
- المرض والتعب.
- الصدمة والذعر.
- الراحة والسكينة.

7. حدد "التركيب الإضافي" من بين الخيارات التالية:

- الليل الموحش.
- أمواج البحر.
- الرياح الخريفية.
- البيوت السعفية

8. الفعل "يتمترسون" فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامة رفعه:

- الضمة الظاهرة.
- ثبوت النون .
- حذف النون.
- الفتحة المقدرة.

9. أين كان الرجال الصامدون يقفون في بداية النص؟

- داخل البيوت السعفية.
- خلف الأكياس الرملية على الشاطئ.
- فوق الجدار القديم.
- في قوارب وسط البحر.

10. ما الذي كان "الوحش" يرسله إلى الشاطئ؟

- هدايا ومؤن.
- أسماكاً وأصدافاً.
- جرائيمه ونيرانه عبر القوارب.
- رسائل سلام.

11. ما القيمة الأخلاقية التي يجسدها الرجال في مواجهة "الغريب"؟

- الخوف والهروب.
- الصمود وطلب الشهادة للدفاع عن الأرض.
- البحث عن الذهب.
- الاستسلام التام.

12. بم فجع السارد عندما وصل إلى نهاية الزقاق؟

- بأن الحي أصبح مظلماً.
- بأن منزله صار أكواماً من الرماد.
- بأنه ضل الطريق إلى بيته.
- بأن الجدار القديم قد سقط.