

## XX век – авангард и конструктивизм

Цель изучения:

Определять принципы супрематизма и конструктивизма: отказ от предметности, подчинение формы функции, искусство как инженерия и проектирование.

Искусство порывает с реализмом и традиционной красотой.

Основные направления:

- ❖ Фовизм (Матисс) — чистая краска без смешивания
- ❖ Кубизм (Пикассо, Брак) — деформация формы, множественность точек зрения
- ❖ Супрематизм (Малевич) — абсолютная беспредметность («Черный квадрат»)
- ❖ Конструктивизм — искусство как инженерия и проектирование



«Городок Сюрень» (1909 г.), Морис де  
Вламинк, размер: 73×92 см



«Большой всплеск» (1967 г.), Дэвид  
Хокни, размеры: 242,5x243,9 см



«Первый пейзаж в панораме» (1924 г.),  
Михаил Матюшин, размеры: 22,2x34,3 см



«Две фигуры на красном фоне» (1920 г.),  
Варвара Степанова