

Постимпрессионизм и Ван Гог (конец XIX в.)

Цель изучения:

Выявлять, как художники конца XIX в., в частности Ван Гог, через пастозный мазок, цветовой контраст и композиционный водоворот превращали пейзаж в выражение внутреннего состояния.

Постимпрессионисты берут у импрессионистов цвет и мазок, но возвращают смысл, символ, эмоцию.

Ключевые фигуры:

Сезанн — «трактовать природу через цилиндр, шар, конус»

Гоген — синтетизм, яркий цвет, жизнь на Таити

Винсент Ван Гог — экспрессия через пастозный мазок и цвет. «Звездная ночь» (1889):

- ❖ Небо как водоворот
- ❖ Кипарис — мост между землей и вечностью
- ❖ Цветовой контраст ультрамарина и лимонно-желтого



«Подсолнечники» (1901 г.), Поль Гоген,
размер: 73×92 см



«Натюрморт с яблоками», Поль Сезанн,
размер: 35,2 × 46,2 см



«Звёздная ночь» (1889 г.), Винсент Ван
Гог, размеры: 73,7 × 92,1 см



«Барбизон» (ок. 1882 г.), Жоржа Сёра,
размеры: 20,5 × 30,5 м