

## XVIII – XIX века: от рококо к импрессионизму

Цель изучения:

Сравнивать смену стилей (рококо – неоклассицизм – романтизм – реализм – импрессионизм) и проследить, как менялась задача искусства — от украшения жизни к фиксации беглого момента.

XVIII век:

- ❖ Рококо (Ватто, Буше, Фрагонар) — легкость, гедонизм
- ❖ Неоклассицизм (Давид) — возврат к героическому идеалу

XIX век — век стилей и революций:

- ❖ Романтизм (Делакруа, Гойя, Брюллов) — эмоция, экзотика, бунт
- ❖ Реализм (Курбе, передвижники) — жизнь без прикрас
- ❖ Импрессионизм (Моне, Ренуар, Дега) — момент, свет, цвет, отказ от сюжета

Пример: Моне пишет Руанский собор 30 раз при разном освещении.



«Амур, стреляющий из лука» (1761 г.), Шарль Андре Ван Лоо, размер: 2425 × 3454



«Повозка с сеном» (между 1860 и 1870 годами), Жан-Батист-Камиль Коро, размер: 32x45 см



«Клятва Горациев» (1784 г.), Жак Луи Давид



«Темза у Парламента», Клод Моне