

XVII век – «Золотой век» живописи

Цель изучения:

Различать барочную драму, голландский реализм и классицистический порядок, а также анализировать роль света как художественного приема (на примере Рембрандта и Караваджо).

Главные темы: свет, драма, быт, эмоция.

Барокко (Италия, Испания, Фландрия):

- ❖ Караваджо — тенебриско (резкий контраст света и тени)
- ❖ Бернини — скульптура в движении («Экстаз святой Терезы»)
- ❖ Рубенс — плоть, энергия, гигантские полотна

Золотой век Голландии:

- ❖ Рембрандт — свет как метафора души; «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»
- ❖ Вермеер — камерные сцены, работа со светом («Девушка с жемчужной сережкой»)

Классицизм (Франция): Пуссен — разум и порядок важнее эмоций.



«Мельница» (между 1645 и 1648 годами),
Рембрандт Харменс ван Рейн, размер: 87,6
x105,6 см



«Юдифь и Олоферн» (1599 г.),
Микеланджело да Караваджо, размеры:
145 × 195 см



«Охота на львов» (1621 г.), Питер Пауль
Рубенс, размер: 248,7 × 377,3 см



«Битва израильтян с аморреями» (около
1624—1625 года), Никола Пуссен,
размер: 96 × 131 см