

1. SEORANG SUTRADARA INGIN MENAMPILKAN TOKOH YANG MERASA KECIL DAN TERTEKAN DALAM SEBUAAH ADEGAN. TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR YANG PALING TEPAT DIGUNAKAN ADALAH....



SUMBER: PINTREST

A. EYE LEVEL
B. HIGH ANGLE

C. LOW ANGLE
D. BIRD EYE VIEW

2. PERHATIKAN SITUASI BERIKUT: SEBUAH FILM MENGGUNAKAN PENCAHAYAAN GELAP, WARNA DINGIN, DAN MUSIK LAMBAT UNTUK MEMPERLIHATKAN SUASANA KEHILANGAN. UNSUR YANG PALING DOMINAN MEMBANGUN MOOD ADEGAAN TERSEBUT ADALAH...



A. WARDROBE

C. MISE EN SCENE

B. BLOCKING PEMAIN

D. PROPERTI



3. SEORANG EDITOR MENGGUNAKAN TERLALU BANYAK TRANSISI EFEK DALAM FILM DRAMA SEHINGGA PENONTON KEHILANGAN FOKUS CERITA. BERDASARKAN PRINSIP SINEMATOGRAFI, TINDKAKAN EDITOR TERSEBUT ...?

A. SUDAH TEPAT KARENA TERLIHAT KREATIF

B. EFEKTIF UNTUK SEMUA GENRE

C. KURANG EFEKTIF KARENA MENGGANGGU NARASI

D. MEMBUAT FILM LEBIH REALISTIS





4. DALAM FILM AKSI, PENGGUNAAN FAST CUTTING
BIASANYA BERTUJUAN UNTUK ...

- A. MEMBUAT ADEGAN TERASA LAMBAT
- B. MENAMBAH KETEGANGAN DAN ENERGI VISUAL
- C. MENAMPILKAN DETAIL LATAR SECARA MENDALAMI
- D. MENGURANGI EMOSI PENONTON



5. UNTUK MEMBUAT ADEGAN MIMPI TERLIHAT BERBEDA DARI REALITAS, TEKNIK SINEMATOGRAFI YANG PALING TEPAT ADALAH



- A. WARNA NORMAL DAN KAMERA STATIS
- B. PENCAHAYAAN DATAR TANPA EFEK
- C. FILTER LEMBUT, GERAKAN KAMERA LAMBAT, DAN WARNA TIDAK REALISTIS
- D. EYE LEVEL DENGAN EDITING STANDAR



MELENGKAPI

6. PENCAHAYAAN YANG MENGHASILKAN SUASANA GELAP DAN PENUH BAYANGAN DALAM FILM DISEBUT _____ LIGHTING.



ISIAN

07. APA ISTILAH UNTUK PERPINDAHAN GAMBAR DARI SATU ADEGAN KE ADEGAN LAIN DALAM PROSES EDITING FILM?



MENJODOHKAN

- | | |
|--|----------------------|
| 8. MEMBERI KESAN TOKOH BERKUASA | A. HIGH KEY LIGHTING |
| 9. PENCAHAYAAN TERANG DAN MINIM BAYANG | B. LOW ANGLE |
| 10. MENAMPILKAN KESELURUHAN OBJEK | C. LONG SHOT |

