

Ejercicio 4 — Análisis de texto guiado

Responda las preguntas con base en el fragmento inicial de *La muerte en Venecia* (Thomas Mann).



TEXTO BASE

Fragmento inicial de *La muerte en Venecia* (Thomas Mann)

Un día de fines de julio, el escritor Gustav von Aschenbach, que ya había cumplido los cincuenta, tomó la resolución de emprender un viaje. Su vida había sido hasta entonces ordenada, sin sobresaltos ni ansias excesivas, consagrada al trabajo, y su obra literaria, que no había logrado aún el reconocimiento que merecía, circulaba en reducidos círculos de lectores entendidos. Necesitaba, sentía, un descanso. Eligió Venecia, aquella ciudad en la que tantas veces había querido estar, y hacia la cual, sin saber por qué, lo atraía desde hacía años una secreta aversión mezclada de anhelo. Venecia, la ciudad de los dioses muertos. Allí, en medio de la hermosura decadente, pensó hallar la forma de su reposo.

— Thomas Mann, *La muerte en Venecia* (1912)



Sobre el fragmento

La novela establece, desde sus primeras líneas, un diálogo con la tradición clásica grecolatina (la idea del viaje, la belleza, la decadencia y la muerte) que atraviesa toda la obra.

1 ¿Qué referencias a la cultura griega clásica identifica en el texto?

2 ¿Qué tipo de intertextualidad predomina? Justifique su respuesta.

3 ¿Cómo contribuye la intertextualidad a enriquecer el significado del fragmento?



LIVEWORKSHEETS