Lee cada fragmento literario. Identifica el tipo de intertextualidad que predomina según las opciones dadas

Opciones generales:
a) Parodia (imita burlescamente otro texto)
b) Alusión (referencia sutil a otra obra sin nombrarla)
c) Adaptación/Reescritura (cambia el contexto original)
d) Continuación (extiende una obra previa)
e) Traducción intersemiótica (pasaje de literatura a otro arte, pero aquí aplicaremos "homenaje/cita explícita")

Para esta actividad usaremos:

- ✓ **Cita explícita** (nombra o reproduce directamente otro texto)
- ✓ **Parodia**
- ✓ **Reescritura desde otra perspectiva**
- ✓ **Continuación**
- ✓ **Alusión**

Ejercicio 1 – Identificación de conceptos
Fragmento de El nombre de la rosa (Umberto Eco):

"Entonces recordé el verso de Juan de Salisbury: 'Así como la púa del escorpión no daña el gusto, tampoco la herejía hiere al que se confiesa con verdadera fe'."

¿Qué tipo de intertextualidad se usa aquí?

Ítem 2
Fragmento de Pedro Páramo (Juan Rulfo):

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera."
(Recuerda el mito de Orfeo que baja al inframundo a buscar a Eurídice).

¿Qué tipo de intertextualidad está presente?

Ítem 3

Fragmento de Rayuela (Julio Cortázar):

"Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos. Como en el Tarot: el Loco avanza pisando el vacío y el perro le ladra en el talón."

¿Qué tipo de intertextualidad se usa con el Tarot?

LIVEWORKSHEETS

Ítem 4
Fragmento de Wide Sargasso Sea (Jean Rhys):

"Me llaman Bertha. Pero él dice que yo soy Antoinette, y que Bertha es otra persona, una loca que inventó en un libro. Rochester me ha traído a esta casa fría en Inglaterra, lejos de Jamaica."
(Esta novela cuenta la juventud de "la loca del ático" de Jane Eyre antes de casarse con Rochester).
¿Qué tipo de intertextualidad es?

Ítem 5

Fragmento de *La casa de los espíritus* (Isabel Allende):

"Clara escribía en su cuaderno de anotar la vida: 'Barrabás llegó a la familia por vía marítima'... Así comenzaba, como si imitara a ese tal García Márquez que había empezado una novela diciendo: 'Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento...'"

¿Qué tipo de intertextualidad se usa aquí?

LIVEWORKSHEETS