

ĐỀ LUYỆN ONLINE SỐ 21 – LỚP LUYỆN ĐỀ THỨ 2

Câu 1. Nhóm nào dưới đây gồm toàn các từ gạch chân được dùng theo nghĩa gốc?

- A. Lòng ngay, dạ thẳng/ Thức khuya dậy sớm
- B. Mắt lòng trước, được lòng sau/ Sức dài, vai rộng
- C. Đầu sóng ngọn gió/ Nói ngọt lọt đến xương
- D. Cầu được ước thấy/ Mưa to gió lớn

Câu 2. Câu nào dưới đây **không** phải là câu ghép?

- A. Trong vườn, những ngọn cỏ non xanh mượt đã nhú lên, những nụ táo đã mọng ra và nở tung, rêu trên mái nhà nhỏ của mẹ Pêtrôpna có một màu xanh nom thật thích mắt. (Mác-xim Go-rơ-ki)
- B. Một làn gió du mục lướt xuống đường nhập hội cùng họ, đắm mùi hương cay nồng của dương xỉ non trĩu sương. (L. M. Montgomery)
- C. Những chiếc lá được tắm no ánh nắng rủ xuống, những ngọn cỏ nằm rạp xuống mặt đất. (Mác-xim Go-rơ-ki)
- D. Ánh mặt trời tươi vui chiếu từ vườn vào cửa sổ; những giọt sương đọng trên cành cây long lanh như ngọc trai, không khí ban mai đượm mùi thìa là, phúc bồn tử và mùi táo chín ngon lành. (Mác-xim Go-rơ-ki)

Câu 3. Dòng nào dưới đây nêu đúng nghĩa của từ “chạy” trong thành ngữ “Chạy thầy chạy thuốc”

- A. Hoạt động tốt, nhanh
- B. Hoạt động di chuyển bằng chân với tốc độ cao
- C. Khẩn trương tránh những điều không may xảy ra
- D. Lo liệu khẩn trương để nhanh chóng có được cái mình muốn

Câu 4. Nhóm từ nào dưới đây không phải là nhóm các từ láy?

- A. Nhảm nhọt, nhí nhảnh, lách chích, băng khuâng
- B. Xem xét, giành giật, nhân dân, cần cù
- C. Ngốc nghếch, gồ ghề, cũ kĩ, lấp lánh
- D. Vòng vèo, quanh co, cong queo, ngoằn ngoèo

Câu 5. Trong câu: “Chúng có một đặc điểm khác nhiều loài hoa khác là hoa giấy rời cành khi vẫn đẹp nguyên vẹn, hoa rụng mà vẫn còn tươi nguyên...” (Theo Trần Hoài Dương), dấu nào có thể thay thế từ “là”?

- A. Dấu chấm lửng (dấu ba chấm)
- B. Dấu hai chấm
- C. Dấu ngoặc kép

Câu 6. Với 4 tiếng cho sẵn: “bình, yên, tĩnh, lặng” em có thể ghép được bao nhiêu từ ghép có 2 tiếng?

- A. 6 từ B. 7 từ C. 8 từ D. 9 từ

Câu 7. Đọc đoạn văn sau và cho biết:

“Mưa đổ xuống rào rào, hạt nặng như mưa đá. Hồ Ixúckun bắt đầu gầm gừ, sóng réo lên, sóng vỗ mạnh vào bờ. Đó là cơn dông đầu tiên của mùa xuân.” (Ai-ma-tốp)

Từ “như” trong đoạn văn trên cùng từ loại với từ nào dưới đây?

- A. Vỗ B. Hồ C. Đó D. Nhưng

Câu 8. Chủ ngữ của câu: “Những giọt nước lọt qua kẽ tay em rơi lách tách xuống mặt sông tạo thành âm thanh trong trẻo như ai đó đang dạo khúc nhạc trên phím đàn tơ-rưng.” (Kim Viên) là:

- A. Những giọt nước, mặt sông B. Những giọt nước
C. Những giọt nước, mặt sông, ai D. Những giọt nước, mặt sông, em, ai

Câu 9. Đọc đoạn văn sau và cho biết:

“Ông Matthew Cuthbert và cô ngựa hung nhẹ nhàng thả bước qua tám dặm đường đến Bright River. Đó là một con đường đẹp, chạy dọc những nông trại xinh xắn, thảnh thơi lại xuyên qua một khu rừng linh sam nhỏ hay một thung lũng đầy cây mận dại đang nở bung những cánh hoa mỏng tang.” (L. M. Montgomery)

Các câu trong đoạn văn trên được liên kết với nhau bằng cách nào?

- A. Lặp từ ngữ B. Thay thế từ ngữ
C. Dùng từ ngữ nối D. Cả A và B

Câu 10. Phép so sánh trong câu: “Mồ hôi thánh thót như mưa ruộng cày.” gợi tả được điều gì?

- A. Gợi ra công việc vô cùng vất vả, nặng nhọc của người trồng cây trên ruộng đồng.
B. Gợi ra tình yêu, sự gắn bó tha thiết với công việc lao động của người nông dân.
C. Cả A và B

Câu 1. Vị ngữ của câu: “Nắng bắt đầu rút lên những chòm cây cao, rồi nhạt dần và như hòa lẫn với ánh sáng trắng nhợt cuối cùng.” (Phạm Đức) là:

- A. Như hòa lẫn với ánh sáng trắng nhợt cuối cùng
B. Nhạt dần và như hòa lẫn với ánh sáng trắng nhợt cuối cùng
C. Rút lên những chòm cây cao, rồi nhạt dần và như hòa lẫn với ánh sáng trắng

nhọt cuối cùng

D. Bắt đầu rút lên những chòm cây cao, rồi nhạt dần và như hòa lẫn với ánh sáng trắng nhọt cuối cùng nhau cây cao, tôi nhạt dần vị

Câu 12. Câu nào dưới đây vừa gợi tả được cái nhìn tha thiết hướng về làng quê vừa thể hiện được tình cảm quyến luyến, bịn rịn của tác giả dành cho mảnh đất quê hương?

- A. Làng quê đã khuất hẳn nhưng tôi vẫn chăm chú nhìn theo.
- B. Làng quê đã khuất hẳn nhưng tôi vẫn đắm đắm nhìn theo.
- C. Làng quê đã khuất hẳn nhưng tôi vẫn tập trung nhìn theo.
- D. Cả A, B, C

Câu 13. Từ ngữ nào dưới đây có tiếng “phúc” không mang nghĩa là “điều may mắn, tốt lành”?

- A. Phúc hậu
- B. Phúc đáp
- C. Chúc phúc
- D. Hạnh phúc

Câu 14. Kết từ nào dưới đây có thể điền vào vị trí (1) trong câu: “Chi khi cái cây cuối cùng chết đi và khi dòng sông cuối cùng bị đầu độc, con cá cuối cùng bị đánh bắt...(1)... chúng ta mới nhận ra mình không thể ăn được tiền”

- A. Thì
- B. Nhưng
- C. Của
- D. Hoặc

Câu 15. Dòng nào dưới đây gồm toàn các từ viết đúng chính tả?

- A. Tham quan, khúc khiu, ngoằn ngoèo
- B. Chín muối, dành giệt, sổng sót
- C. Xán lạn, chuyên ngành, sương
- D. Chẩn đoán, giận giữ, cong queo

Câu 16. Câu tục ngữ, thành ngữ nào sau đây không nói về vẻ đẹp phẩm chất bên trong của con người?

- A. Tốt gỗ hơn tốt nước sơn
- B. Cái nét đánh chết cái đẹp
- C. Mặt hoa da phấn
- D. Cả A, B, C

Câu 17. Câu nào sau đây thuộc kiểu câu kể Ai thế nào?

- A. Những con sơn ca núi lao vụt từ dưới mặt đất lên không trung, xòe cánh lượn và buông tiếng hót say mê. (Dương Thu Hương)
- B. Bầu trời mùa hạ xanh biếc, rộng mênh mông, uốn cong trên thành phố.
- C. Chị gió đang dạo nhạc trên những vòm lá xanh.
- D. Những chú chim hải âu chao liệng với đôi cánh óng ánh như bạc dưới ánh mặt trời. (L. M. Montgomery)

Câu 18. Dòng nào dưới đây gồm toàn các danh từ là từ ghép tổng hợp?

- A. Mưa phùn, mưa gió, mưa ngâu, mưa bão
- B. Hoa quả, hoa giấy, hoa lá, hoa sen
- C. Sắc màu, màu tím, màu hồng, màu sắc
- D. Quần áo, giày dép, sách vở, bàn ghế

Câu 19. Trong các câu sau đây, câu nào có trạng ngữ chỉ phương tiện?

- A. Ngoài kia, bầu trời đang chờ nặng những đám mây xám xịt, bầu không khí bắt đầu trở nên nóng ẩm và mù mịt.
- B. Giữa những đám mây xám đục, vòm trời hiện ra như những khoảng vực xanh vời vời. (Luu Quang Vũ)
- C. Bằng tiếng hát mộc mạc, những chú sơn ca đã làm cho thảo nguyên tươi vui hơn.
- D. Xung quanh cửa, những dây leo xanh ngắt bò kín bờ cỏ và nở đầy hoa. (Laura Wilder)

Câu 20. Tác dụng của biện pháp đảo ngữ trong câu văn: “Xanh biêng biếc nước sông Hương, đỏ rực bên bờ hai hàng phượng vĩ” là:

- A. Phép đảo ngữ làm cho câu văn trở nên ấn tượng, độc đáo hơn.
- B. Phép đảo ngữ đã làm nổi bật lên trong câu thơ sắc màu đẹp đẽ, sống động của cảnh vật xứ Huế. Đó là màu xanh biêng biếc lấp lánh của nước sông Hương, đó là sắc đỏ huy hoàng trên những hàng phượng vĩ hai bên bờ.
- C. Cả A và B

