

C. Những con đường mòn cũng trở nên mềm mại, lượn khúc, lúc ẩn lúc hiện trông nhẹ như những chiếc khăn voan bay lừng lờ trong gió.

D. Giữa sân, một đài phun đang tuôn tràn sóng nước trắng ánh bạc, đổ xuống thành những cụm bọt nhỏ vào một bồn cẩm thạch được viền quanh bằng những luống hoa đồng thảo lớn.

Câu 6. Cách hiểu nào dưới đây không đúng với câu: “Hổ mang bò vào rừng.”?

A. Câu này có thể hiểu là: con rắn hổ mang và con bò vào rừng.

B. Câu này có thể hiểu là: con hổ mang con bò vào rừng.

C. Câu này có thể hiểu là: con rắn hổ mang bò vào rừng.

D. Cả B và C

Câu 7. Trong các từ “đôm đốp, đen đét, đu đưa, đành đạch”, từ nào không thuộc nhóm?

A. Đôm đốp

C. Đu đưa

B. Đen đét

D. Đành đạch

Câu 8. Nhận định nào dưới đây là đúng?

A. Từ “tươi tốt” là từ ghép phân loại.

B. Từ “mệt mỏi” là từ ghép.

C. Từ “ăn uống” là từ láy.

D. Từ “dịu dàng” là từ láy vần.

Câu 9. Câu tục ngữ nào dưới đây khẳng định phẩm chất tốt quan trọng hơn tất cả về đẹp hình thức bên ngoài?

A. Thật thà là cha quý quái

B. Người ta là hoa đất.

C. Người sống đồng vàng.

D. Tốt gỗ hơn tốt nước sơn.

Câu 10. Phép so sánh trong câu: “Mấy bông hoa vàng tươi như những đóm nắng đã nở

sáng trưng trên giàn mướp xanh mát.” (Theo Vũ Tú Nam) thuộc loại so sánh nào?

A. So sánh người với người

B. So sánh vật với vật

C. So sánh vật với người

D. So sánh cái cụ thể với cái trừu tượng

Câu 11. Câu: “Nắng trưa đã rọi xuống đỉnh đầu mà rừng sâu vẫn âm lạnh, ánh nắng lọt qua lá trong xanh.” (Nguyễn Phan Hách) do mấy cụm chủ ngữ - vị ngữ tạo thành?

A. 1 cụm chủ ngữ - vị ngữ

B. 2 cụm chủ ngữ - vị ngữ

C. 3 cụm chủ ngữ - vị ngữ

D. 4 cụm chủ ngữ - vị ngữ

Câu 12. Tiếng “du” trong “ngao du sơn thủy” không giống nghĩa với tiếng “du” trong từ nào dưới đây?

- A. Du lịch B. Du mục C. Du khách D. Du xuân

Câu 13. Phần gạch chân trong câu: “Mùa xuân, những tán lá xanh um che mát cả sân trường.” làm rõ nghĩa cho từ ngữ nào dưới đây?

- A. Che B. Sân trường C. Tán lá D. Mùa xuân

Câu 14. Trạng ngữ trong câu: “Thiếu niên, vì Tổ quốc, luôn sẵn sàng.” thuộc loại trạng ngữ nào sau đây?

- A. Trạng ngữ chỉ nguyên nhân B. Trạng ngữ chỉ phương tiện
C. Trạng ngữ chỉ nơi chốn D. Trạng ngữ chỉ mục đích

Câu 15. “Óng a óng ánh” trong câu: “Ngoài xa, biển lung linh và xanh biếc, còn bên trên chim hải âu chao liệng, đôi cánh óng a óng ánh như bạc dưới ánh mặt trời.” (L. M. Montgomery) là:

- A. Kết hợp của 3 từ phức B. Kết hợp của 2 từ phức
C. Kết hợp của 4 từ đơn D. 1 từ phức

Câu 16. Dòng nào sau đây gồm các từ có thể ghép với từ “ước mơ” để tạo thành cụm từ thể hiện đánh giá cao về ước mơ?

- A. Cao cả, cao quý, cao sang, nhỏ bé
B. Lớn lao, vĩ đại, cao đẹp, đẹp đẽ
C. Cao quý, nhỏ nhỏ, tầm thường, viễn vông
D. Hào huyền, nhỏ bé, đại dột

Câu 17. Đọc những câu thơ sau và trả lời câu hỏi:

- Trăng tròn như mắt cá
Chẳng bao giờ chớp mi.
- Trăng bay như quả bóng
Bạn nào đá lên trời.

Những hình ảnh so sánh đẹp đẽ, ngộ nghĩnh và vô cùng gần gũi với thế giới tuổi thơ trên nằm trong bài thơ nào, do ai sáng tác?

- A. *Trăng ơi... từ đâu đến?* - Trần Đăng Khoa
B. *Ngắm trăng* - Hồ Chí Minh
C. *Đoàn thuyền đánh cá* - Huy Cận
D. *Nếu chúng mình có phép lạ* - Định Hải

Câu 18. Dấu chấm lửng (dấu ba chấm) trong trường hợp nào dưới đây giúp giãn nhịp câu

văn, chuẩn bị cho sự xuất hiện của một từ ngữ biểu thị nội dung bất ngờ?

A. Huế nổi tiếng với các lăng tẩm của các vua Nguyễn, với chùa Thiên Mụ, chùa Trúc Lâm, với đài Vọng Cảnh, điện Hòn Chén, chợ Đông Ba...

B. Hương thơm cứ lan ra, nhuộm đầy không khí khiến cả khu rừng im lặng, ngán ngơ...

C. Tàu Bệ hạ, ban nãy cháu bị quan thị vệ đuổi, cuồng quá nên... đứt dải rút ạp.

(Theo Trần Đức Tiến)

D. Cả A và B

Câu 19. Đọc đoạn văn sau và cho biết:

“Những bông hoa loa kèn trong vườn tỏa hương, nương theo làn gió vô hình, len qua từng khe cửa, từng khung cửa sổ, nấn ná khắp hành lang ...(a)... mọi căn phòng ...(b)... những lời chúc phúc.” (L. M. Montgomery)

Quan hệ từ thích hợp điền vào các vị trí a, b trong đoạn văn trên là:

A. a - như, b - và

B. a - với, b - bởi

C. a - và, b - như

D. a - như, b - với

Câu 20. Đọc đoạn thơ sau và cho biết:

“Nếu trên trái đất này, trẻ con biến mất

Thì bay hay bò

Cũng vô nghĩa như nhau.” (Đỗ Trung Lai)

Qua đoạn thơ trên, tác giả muốn nhắn nhủ điều gì?

A. Qua đoạn thơ trên, tác giả muốn nhắn nhủ: nếu trái đất này thiếu trẻ em thì trái đất sẽ không còn đẹp đẽ và sống động.

B. Qua đoạn thơ trên, tác giả muốn nhắn nhủ: trẻ em vô cùng quan trọng, trẻ em chính là trung tâm của thế giới, mọi việc người lớn làm trên đời đều vì trẻ em và nếu trái đất này thiếu trẻ em thì mọi điều đều trở nên vô nghĩa.

C. Qua đoạn thơ trên, tác giả muốn nhắn nhủ: Trẻ em vô cùng quan trọng, tất cả mọi người cần yêu thương, quan tâm và chiều theo ý muốn của trẻ em.

D. Cả A và C

