

Como agua para Chocolate

Personajes de *Como agua para chocolate*

Personajes principales

1. Tita De la Garza



Protagonista de la novela. Nace literalmente en la cocina en medio de lágrimas provocadas por la cebolla, lo que simboliza desde el inicio su conexión con la comida y las emociones. Es criada principalmente por Nacha, quien le enseña los secretos culinarios y se convierte en su verdadera figura materna. Como hija menor, está obligada por tradición a permanecer soltera y cuidar a su madre hasta su muerte. Sensible, apasionada y profundamente romántica, Tita vive el conflicto entre obedecer la tradición familiar y buscar su propia libertad. A través de la cocina canaliza sus emociones, que mágicamente influyen en quienes comen sus platillos. Representa la lucha entre tradición y libertad, el poder de la expresión emocional y la resistencia femenina.

2. Pedro Muzquiz



Hombre apasionado que se enamora de Tita cuando ella tiene aproximadamente quince años y él alrededor de veinte. La conoce durante una visita social al rancho y queda cautivado de inmediato. Cuando regresa para pedir su mano en matrimonio, Mamá Elena se lo niega debido a la tradición. Pedro decide entonces casarse con Rosaura para permanecer cerca de Tita. Aunque vive atrapado en un matrimonio sin amor, su pasión por Tita nunca desaparece. Representa el amor prohibido y el deseo reprimido.

Como agua para Chocolate

3. Mamá Elena



Madre autoritaria de Tita, Rosaura y Gertrudis. Dirige el rancho con severidad y defiende rígidamente la tradición familiar. Fue obligada en su juventud a casarse con Juan De la Garza, renunciando a su verdadero amor, José Treviño. Su carácter duro refleja tanto la opresión que sufrió como la que ella misma perpetúa. Incluso después de su muerte aparece como fantasma, simbolizando la culpa y la autoridad internalizada. Representa el autoritarismo, la opresión generacional y la fuerza de la tradición.

4. Rosaura De la Garza



Hermana mayor de Tita. Es quien se casa con Pedro, a pesar de saber que él ama a su hermana. Permanece casada con él hasta su muerte, aunque su matrimonio carece de amor y pasión. Vive pendiente de las apariencias sociales y acepta el matrimonio como parte de su deber y de las expectativas familiares. Desde niña demuestra una personalidad temerosa y rígida; en el capítulo 1, mientras Tita y Gertrudis se divierten con el juego del comal, Rosaura siente miedo y arruina el momento con su actitud nerviosa y conservadora. En este sentido, puede considerarse la figura más tradicional y menos espontánea de las hermanas. Intenta perpetuar la tradición imponiéndola a su hija Esperanza. Muere a causa de problemas digestivos crónicos, lo cual refuerza simbólicamente su relación conflictiva con la comida y su incapacidad para procesar emocionalmente su realidad. Representa la sumisión y la continuidad de las normas sociales.

Como agua para Chocolate

5. Gertrudis De la Garza



Hermana apasionada y rebelde. Desde niña muestra una personalidad abierta al movimiento, al ritmo y a la intensidad. En el capítulo 1 (“Enero: Tortas de Navidad”), durante el juego del comal en la cocina, mientras Rosaura siente miedo, ella se siente atraída por el ritmo y participa con entusiasmo, lo que anticipa su naturaleza sensual y libre. Después de experimentar una intensa reacción emocional provocada por la comida de Tita, huye con el revolucionario Juan Alejandrez y más tarde se convierte en generala del ejército revolucionario. Se revela que es hija biológica de José Treviño, producto de un amor prohibido entre él y Mamá Elena. José Treviño era un hombre afrodescendiente (descrito en la novela con el término histórico “mulato,” que formaba parte del sistema de castas colonial). Hoy en día, es más apropiado decir “afrodescendiente,” ya que ese término histórico puede considerarse ofensivo en algunos contextos. Ella representa la libertad, la emancipación femenina y la revolución tanto personal como política.



Como agua para Chocolate

Personajes secundarios importantes

6. Nacha



Cocinera del rancho y figura materna para Tita. Es analfabeta, pero posee una profunda sabiduría tradicional transmitida oralmente. Enseña a Tita a cocinar y a comprender el poder emocional de los alimentos. El día de la boda de Pedro y Rosaura, Tita prepara el pastel con una tristeza tan profunda que sus emociones se transmiten a los invitados, quienes lloran y vomitan. Nacha, abrumada por el dolor y la nostalgia, muere esa misma noche mientras duerme, abrazando una fotografía de su antiguo prometido. Su muerte no es causada por un veneno literal, sino por la intensidad emocional del momento. Después de morir, continúa apareciendo espiritualmente para aconsejar y acompañar a Tita, reforzando el elemento del realismo mágico en la novela.



Como agua para Chocolate

7. John Brown



Doctor estadounidense que cuida a Tita durante su crisis nerviosa después de la muerte de Roberto. En lugar de enviarla a un manicomio, la lleva a su propia casa y la protege con paciencia y respeto. Representa la estabilidad, la racionalidad y una alternativa amorosa más segura y menos impulsiva que Pedro. Es un hombre culto, reflexivo y profundamente respetuoso de la libertad de Tita. En el capítulo 6, “Junio: Masa para hacer fósforos”, John Brown le comparte una metáfora fundamental sobre la vida y la pasión. Le explica que todas las personas nacen con una “caja de cerillos” en su interior, pero que no pueden encenderlos solos; necesitan oxígeno y una vela. El “oxígeno” puede venir del aliento de la persona amada, y la “vela” puede ser la música, la comida, una caricia o una palabra que despierte la emoción. Según él, cada persona debe descubrir sus propios “detonadores” para mantener viva su energía interior. Si no lo hace, la caja de cerillos se humedece y nunca más podrá encender un fósforo. Esta metáfora refleja su forma de entender el amor: no como una pasión descontrolada, sino como una energía que debe conocerse y cuidarse. Aunque ama a Tita y le propone matrimonio, respeta su decisión final de elegir a Pedro. Representa la razón, la ciencia, el equilibrio emocional y una visión más moderna del amor.

8. José Treviño



Verdadero amor de Mamá Elena y padre biológico de Gertrudis. Era un hombre afrodescendiente (descrito en la novela como “mulato”), y por prejuicios raciales de la época no se le permitió casarse con Mamá Elena. Es asesinado misteriosamente.

9. Juan De la Garza

Esposo de Mamá Elena y padre biológico de Tita y Rosaura. Muere de un infarto tras descubrir que Gertrudis no es su hija.

Como agua para Chocolate

10. **Roberto Muzquiz**

Primer hijo de Rosaura y Pedro. Es amamantado milagrosamente por Tita, pero muere tras ser separado de ella.

11. **Esperanza Muzquiz**

Hija de Rosaura y Pedro. Es criada en gran parte por Tita y finalmente se casa con Alex Brown, rompiendo la tradición familiar.

12. **Alex Brown**

Hijo de John Brown. Se casa con Esperanza y representa la nueva generación libre de la tradición.

13. **Juan Alejandre**

Revolucionario que huye con Gertrudis y luego se casa con ella.

14. **Chencha**



Sirvienta del rancho y compañera fiel de Tita en la cocina después de la muerte de Nacha. Aunque es chismosa y algo exagerada, demuestra una profunda lealtad y representa la voz tradicional del pueblo dentro del mundo doméstico. Sufre un ataque violento en el camino de regreso al rancho durante la Revolución, lo que refleja la vulnerabilidad de las mujeres en ese contexto histórico, pero continúa mostrando fortaleza y resiliencia. En la novela dice: *“Uno no puede cambiar unos tacos por unas enchiladas así como así,”* usando una metáfora culinaria para expresar que no es posible reemplazar un amor verdadero fácilmente. Con esta frase, refuerza los temas de lealtad emocional, tradición y la conexión constante entre comida y sentimientos.



Como agua para Chocolate

Personajes secundarios adicionales

15. Don Pascual, Paquita Lobo, Luz del amanecer, Sargento Treviño, Padre Ignacio, Tía Mary, Lupita, Jesús Martínez y Jovita

Personajes que complementan el desarrollo de la historia y amplían el contexto social, religioso y cultural de la novela. Refuerzan temas como la tradición, el chisme social, la espiritualidad, el entorno revolucionario y la vida comunitaria.

Personal del rancho

16. Nicolás, Rosalío, Guadalupe y Felipe

Empleados del rancho que trabajan bajo la autoridad de Mamá Elena y contribuyen a la ambientación del mundo rural.

Actividad: Personajes principales

Instrucciones: Lee cada descripción y completa los espacios con el nombre correcto del personaje.

1. _____
Es la protagonista de la novela. Nace en la cocina y desde ese momento su vida está conectada con la comida y las emociones. Como hija menor, debe permanecer soltera y cuidar a su madre hasta su muerte. Expresa sus sentimientos a través de la cocina.
2. _____
Se enamora de Tita cuando ella tiene aproximadamente quince años. Regresa al rancho para pedir su mano, pero Mamá Elena se lo niega. Se casa con Rosaura para permanecer cerca de Tita.
3. _____
Madre autoritaria que controla el rancho y defiende la tradición familiar. Fue obligada a casarse con Juan De la Garza y renunció a su verdadero amor. Incluso después de morir aparece como fantasma.
4. _____
Hermana mayor de Tita. Se casa con Pedro aunque sabe que él ama a Tita. Vive preocupada por las apariencias sociales y quiere continuar la tradición con su hija.

Como agua para Chocolate

5. _____
Hermana apasionada y rebelde. En el capítulo 1 participa con entusiasmo en el juego del comal. Más tarde huye con un revolucionario y se convierte en generala. Es hija biológica de José Treviño.
6. _____
Cocinera del rancho y figura materna para Tita. Es analfabeta pero tiene gran sabiduría. Muere el día de la boda de Pedro y Rosaura, pero continúa apareciendo espiritualmente.
7. _____
Doctor estadounidense que cuida a Tita durante su crisis nerviosa. Le explica la metáfora de la “caja de cerillos” y le propone matrimonio.
8. _____
Verdadero amor de Mamá Elena y padre biológico de Gertrudis. No pudo casarse con ella por prejuicios raciales de la época.
9. _____
Sirvienta del rancho y compañera fiel de Tita después de la muerte de Nacha. Es chismosa pero leal. Sufre un ataque violento durante la Revolución y dice: “Uno no puede cambiar unos tacos por unas enchiladas así como así,” usando una metáfora culinaria para hablar del amor.

