



التاريخ:

المادة: اللغة العربية
الصف : السابع

أعطني النَّاي

نواتج التعلم : يُفسر المتعلم كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) فيه. يُحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضعاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

نشاط (1): المستوى الأول: (التذكر والفهم)

س1: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. شبه الشاعر "سكوت الليل" في البيت الرابع عشر بـ
(النهر - البحر - الجبل).
2. "بصدر الليل قلب"؛ المهارة البلاغية المستخدمة هنا هي
(التجسيم - التشخيص - السجع).
3. ما الشعور الذي تلمسه في البيت السادس عشر؟
(الاستمتاع - الحزن - الزهد).

س2: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:

1. يدعو الشاعر في البيت الثالث عشر إلى الندم على ما فات والحزن على الماضي. ()
2. تلحقت الفضا" تعني اتخاذ السماء غطاءً للإنسان في الغابة. ()
3. وصف الشاعر الناس بأنهم "سطور كتبت بماء" ليدل على سرعة زوالهم. ()



التاريخ:

المادة: اللغة العربية

الصف : السابع

أعطني النَّاي

نواتج التعلم : يُفسر المتعلم كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) فيه. يُحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

نشاط (2): المستوى الثاني: (الاستدلال والتحليل)

س1: صُغ الفكرة الرئيسة للأبيات (12-17) بأسلوبك الخاص.

.....

س2: اكتب رقم البيت الدال على كل معنى من المعاني الآتية:

1. (.....) التحرر من قيود الزمان (الماضي والمستقبل).

2. (.....) الاستشفاء الروحي من خلال الفن.

3. (.....) التوحد الوجداني مع الطبيعة ليلاً.

س3: وضح التشخيص أو التجسيم في العبارات الآتية:

1. "هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا"

2. " وبصدر الليل قلب خافق في مضجعتك"



التاريخ:

المادة: اللغة العربية
الصف : السابع

أَعْطِنِي النَّايَ

نواتج التعلم : يفسر المتعلم كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) فيه. يُحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

نشاط (3): المستوى الثالث: (التذوق والنقد الأدبي)

س1: اختر بيتاً من الأبيات نال إعجابك، ثم بين سبب إعجابك به.

1. البيت رقم (....)

سبب الإعجاب.....

.....

س2: حلل الصورة الشعرية الآتية " إنما الناس سطور كتبت لكن بماء".

الإجابة.. ..

.....

س3: استخدم الشاعر أسلوب التضاد بكثرة تأكيداً على صحة اختياره للغاب متعمداً استثارة المتلقي وتحكيمة في هذا الاختيار.

تتبع أبيات القصيدة، واستخرج التضادات الواردة فيها، ثم اكتب رأيك في رؤية الشاعر للطبيعة والفن.

الإجابة.. ..

.....

.....