

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 205

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/١/٢٠٢٦
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

معنى (اقنُتي) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

(ب) ألزمني عبادة الله شكرًا على اصطفائه إياك

(أ) ألزمني بيتك ولا تُعاديه

(د) انذري ولذلك لطاعة الله وخدمة بيت المقدس

(ج) اصمتي ولا تكلمي أحدًا

(٢) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْ لَهُمْ آيَاتُهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴾

الغرض مما تحته خط في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو بيان أن:

(أ) الأخبار التي وردت في سورة (آل عمران) كانت من عند الله تعالى

(ب) النزاع بين قوم مريم عليها السلام كان شديدًا لعدم وجود من يحكم بينهم

(ج) القرعة التي أجراها قوم مريم عليها السلام تنافسًا على كفالته كانت غير عادلة

(د) عدد الأشخاص الذين تنافسوا على كفالة مريم عليها السلام كان كبيرًا

(٣) ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾

الكلمة الأكثر دلالة على حُسن ظنِّ سيدنا زكريا عليه السلام بالله وتوكله عليه في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

(د) سَمِيعٌ

(ج) طَيِّبَةٌ

(ب) دَعَا

(أ) هَبْ

(٤) (غَيَّرَ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين هي ضرورة أن يُغَيَّرَ الإنسان:

(د) مكان سكّنه

(ج) حياته النفسية

(ب) صديقة المقرب

(أ) وظيفته أو مهنته

يتبع الصفحة الثانية ،،،

الصفحة الثانية/ نموذج (1)

٥) (مَنْ رَأَى هُمُومَ النَّاسِ هَانَتْ فِي عَيْنِهِ هُمُومُهُ).

العبارة من نصّ (فَنَّ السَّرُورِ) الأكثرُ قرْبًا في معناها من معنى العبارة السابقة هي:

- أ) يعجبني القمرُ في تقلّده هالّةٌ تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يخلقُ حوله جوًّا مشبعًا بالعِظْمَة والسّرور، ثمّ يتسرّبُ فيشرق في محيّاه، ويلمع في عينيّه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه
- ب) فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانًا أو كثيرًا، شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا
- ج) أوّل درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إنّ يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرّق جفّنه
- د) بدليل أنّا نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنًا

٦) (يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ)

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

- أ) الحُبّ ب) الألم والتّحسّر ج) الحزن والكآبة د) الشّوق

٧) (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْبِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ)

جمّع كلمة (عُرّة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ):

- أ) أغزاء ب) غرر ج) أغرّة د) غرر

٨) البيت الذي أورد فيه المتنبّي دليلًا ماديًا محسوسًا على محبّته لسيف الدولة من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ):

- أ) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم
- ب) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أنّ أمركم من أمرنا أمم
- ج) ما لي أكنتم حباّ قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم
- د) شرّ البلاد مكان لا صديق به وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

٩) العبارة التي تقدّمت فيها النتيجة على السبب من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

- أ) وهي تصلّ إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها
- ب) ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة
- ج) وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم
- د) وثمة عوامل طبيعية قد تسبّب الحساسية

يتبع الصفحة الثالثة ،،،

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

- ١٠- ١- فأَي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء
٢- وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي
٣- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال
٤- ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء
الترتيب المنطقي الصحيح للعبارات السابقة من نصّ (الحساسية) هو:
- أ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) ب (٤ ، ٣ ، ١ ، ٢) ج (٢ ، ١ ، ٤ ، ٣) د (٣ ، ٢ ، ٤ ، ١)

١١) "فأتي كلما هتفت

ظلال الشوق تطلبني"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) صوّرَ الشاعرُ محمود فضيل التلّ:

أ (الشوقُ ظللاً ثلاثاً)

ب (الهتافُ إنساناً يكلمه)

ج (الشوقُ إنساناً يُودّعه)

د (الظلالُ إنساناً يُودّعه)

١٢) الديوان الشعري الذي أُخِذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب) ب (جدار الانتظار) ج (شرع الليل والطوفان) د (هامش الطريق)

١٣) "سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن"

تمكّن الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) من إيصال فكرة عودته المتحققة إلى وطنه دون وسيلة ثقّله عن طريق:

أ (تكرار حرف العطف (الواو) في قوله: ولا طير، ولا سفن) ب (توظيف الفعلين المضارعين في قوله: سأتي، تدعو)
ج (استخدام حرف الاستقبال (السين) في قوله: سأتي) د (تكرار (لا) النافية في قوله: بلا خيل، ولا طير، ولا سفن)

١٤) (مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان)

كلمة (صنوان) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال هي:

أ (مُفردٌ مُتناهٍ (صنوانان)) ب (مُثنى مُفردٌ (صنو)) ج (جَمْعٌ مُتناهٍ (صنوانان)) د (جَمْعٌ مُفردٌ (صنو))

١٥) (ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً).

جميع ما يأتي يتوافق مع شعار "التسامح للجميع" الوارد في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، ما عدا:

أ (التمسك بالتبعية الثقافية ضمن النظام العالمي)

ب (تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر)

ج (احترام التعددية الثقافية)

د (تبني مفهوم العيش المشترك)

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢١) العبارات الآتية جميعها من قصة (رسم القلب) للقاص جمال ناجي تتضمن موقفًا إيجابيًا أو موقفًا سلبيًا للقاص تجاه النبتة، ما عدا:

- أ) غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمئها من السأم في نفسي
ب) إنها نبتة متعبّة ومقلّقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك
ج) رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة
د) ولقد أيقظ ذلك الصوّت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها

(٢٢) العبارة من قصة (رسم القلب) التي تتضمن ما يدلّ على لحظة بدء مأساة القاص هي:

- أ) ازدتت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاولُ تثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر
ب) دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أمّا هي فتوجّهت إلى غير ما أريد
ج) وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسستُ بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرّتين
د) أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطبُ امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب

(٢٣) (رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار).

ما يوحي به استخدام القاص للفظة (عنكبوت) في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

- أ) كره الحشرات ب) التمسك بالحياة ج) التعنّت والعناد د) الدهشة والاستغراب

(٢٤) البيت الأكثر ارتباطًا بمناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ) روح من الله أحييت كلّ نازعة
ب) وقام خير قرّيش وابن سادتها
ج) فازت بزكن شديد غير منصدع
د) يا شيخّة الضاد والذكري مخدّة
من البيان وآتت كلّ مطّأب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
من البيان وحبل غير مضطرب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

(٢٥) البيت الذي يتضمّن فكرة أنّ العربية أكثر ملاءمة للتعبير عما قد يعترى الإنسان من حالات نفسية متنوعة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تكلمت سور القرآن مفضحة
ب) واليعربية أئدى ما بعثت به
ج) أزهى من الأمل البسام موقّعها
د) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
فأسكتت صخب الأرماع والفضب
شجوا من الحزن أو شنوا من الطرب
وجرس أفاظها أحلى من الضرب
منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

(٢٦) (نطير للفظ نسجديه من بلد

وقع الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بين اللفظين:

- أ) نطير / نسجدي ب) اللفظ / بلد ج) ناء / كتب د) من / على

يتبع الصفحة السادسة ،،،

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (١٠ علامات) قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلات كل منهما ويخره:

- ١- زُدِّي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ
٢- أَحْلُمَا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

وهذا الصُبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرَبُ

٢- حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْأَخْضَارُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنّ الصلاة صلة؛ فهي عند المؤمنين حاجة لا بدّ من تليتها؛ لاستشعار ذلك التواصل المخصوص مع الله الرحيم - عز وجل - مطلع كل وقت، ولا غنى عنها لمن تعلق قلبه بربه يجيب داعي الله مشتاقاً ويترقّب بابه، لا يتبته عن الصلاة شيء، فالله الله في الصلاة! وأنعم بها عبادة! ومن دروس الصلاة الدعاء، إذ يتوجه بها الإنسان إلى الله طالباً ما يرجو متيقناً من تحقق مطلبه، فيا ربّ، زدنا إيماناً بك، وأكرمنا بالرضا والقبول".

أ) استخرج من النص: (١٢ علامة)

- ١- اسم مفعول لفاعل ثلاثي ٢- اسم زمان ٣- صيغة مبالغة
٤- مصدرًا صريحًا لفاعل سداسي ٥- مصدرًا ميميًا ٦- اسمًا ممدودًا

ب) أعرب الكلمات (التواصل، يرجو، إيماناً) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

ج) علّل كلّ ما يأتي: (١٢ علامة)

- ١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (أكرم) الواردة في النص في العبارة (وأكرمنا بالرضا والقبول).
٢- كتابة الهمزة على واو في كلمة (المؤمنين) الواردة في النص في العبارة (فهي عند المؤمنين حاجة).
٣- كتابة الألف على صورة (ا) في آخر كلمة (الرضا) الواردة في النص في العبارة (وأكرمنا بالرضا والقبول).
٤- ثبوت الياء في آخر كلمة (داعي) الواردة في النص في العبارة (يجيب داعي الله مشتاقًا).

د) اذكر نوع المنادى في العبارة (فيا ربّ، زدنا إيماناً بك) الواردة في النص. (علامتان)

هـ) ميّز التعجب القياسي من التعجب السماعي في العبارة (فالله الله في الصلاة! وأنعم بها عبادة!)

الواردة في النص. (٣ علامات)

و) صنغ اسم مرة من الفعل (يطرق) في العبارة (ويطرق بابه) الواردة في النص، مع الضبط التام. (علامة واحدة)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

ثانياً: أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(علامتان)

أ (ميِّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما تحته خط في ما يأتي:

١- بَدَرْتُ في الأرضِ حَفْنَةً شَعِيرًا.

٢- فاطمةُ أكثرُ مِنْ أخيها عِلْمًا.

(٣ علامات)

ب) اكتب العددَ الوارد في العبارة الآتية بالكلمات، مراعيًا قواعدَ العددِ والمواقعَ الإعرابيةَ للكلمات:

أفْتَتَحَتِ الحكومةُ (١٢) حديقةً هذا العام.

ج) املا الفراغ في كلِّ جملة ممَّا يأتي بالكلمة الموضوعية بين قوسين، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ على ما تحته خط:

(٣ علامات)

١- تَرْضَى بِالذَّلِّ تَهُونَ عَلَيْكَ نَفْسُكَ. (إن) الشرطية

(علامتان)

٢- عاملةٌ أنهتْ مهمَّتها بنجاحٍ؟ (كم) الاستفهامية

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (الذكاء الاصطناعي يُغيِّرُ وَجْهَ المُسْتَقْبَلِ).

٢- قصة أب اتفق مع أفراد أسرته على ترشيد استهلاك الماء والكهرباء والغاز، فصار هذا الاتفاق ثقافة انتقلت إلى

الجوار والأقارب والأصدقاء.

٣- رسالة توجَّهها إلى عمال الوطن الذين يحملون مسؤولية إظهار الوطن بأبهى صوره.

WATAD.me

﴿ انتهت الأسئلة ﴾