

اسحب عناصر المسرحية لمكانها الصحيح في المستطيلات الفارغة.

صراع داخلي

صراع خارجي

شخصية رئيسة

شخصية ثانوية

صراع داخلي

شخصية رئيسة

شخصية ثانوية

مَلِكُ الْبِلَادِ حَزِينٌ جَدًّا: لَأَنَّهُ لَمْ يُرْزَقْ بِوَرِيثٍ لِعَرْشِهِ، فَاتَّوَا لَهُ بـ (عَرَّافَةٌ) أَخْبَرَتْهُ بِأَنَّهُ سَيُرْزَقُ بِالْوَرِيثِ، وَلَكِنْ سَيُولَدُ بَعْلَةً، هِيَ كَثْرَةُ الدُّمُوعِ وَالْبِكَاءِ

الْمَلِكُ: لَقَدْ بَدَأْتُ تُقْلِقُنِي أَيُّهَا الْوَزِيرُ بِهَذِهِ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنْ لَا يَهْمُ، كُلُّ الْأُمُورِ سَوْفَ تَعُودُ إِلَى مَجْرَاهَا وَتَنْصَلِحُ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ أَنْ يَهْبِطَ الرُّوحُ بِالْقَمَرِ عَلَى أَرْضِي الْمَمْلَكَةِ، وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ صَغِيرِي؟ كَيْفَ حَالُهُ الْآنَ؟

الْوَزِيرُ: نَائِمٌ يَا مَوْلَايَ، أُعْطِيتُهُ مِنْذُ قَلِيلٍ جَرَّةً زَائِدَةً مِنَ التَّرْيَاقِ كَيْ يَنَامَ أَطْوَلَ فِتْرَةٍ مُمْكِنَةٍ، وَلَا يُفِيقَ إِلَّا بَعْدَ حُلُولِ الرُّوحِ بِالْقَمَرِ، مَعَهُ أُمُّهُ مَوْلَاتِي (بُرْقُعُ الْحَيَاءِ خَاتُونٍ)، فَهِيَ لَا تَتْرُكُهُ لِحِظَةً وَاحِدَةً.

(يُظَلُّ الْوَزِيرُ نَاضِرًا مِنَ الشُّبَابِ وَقَدْ أَدَارَ ظَهْرَهُ لِلسُّلْطَانِ دُونَ مُبَالَاةٍ. يَتَزَايَدُ بَكَاءُ الطِّفْلِ وَتَقْدِمُ إِلَيْهِ خَدَّيْهَا، يَخْتَلِطُ كُلُّ شَيْءٍ مَعَ دَبَاتِ أَقْدَامِ الْجُنْدِ الْمُقْتَرِبَةِ مِنَ الْمَكَانِ).

LIVEWORKSHEETS