

III. 세계 종교의 확산과 지역 문화의 발전

주제 23) 르네상스

학 교	
학 번	
이 름	

1. 르네상스의 의미

- 1) 원어로는 '재생', '부활'을 뜻하는 단어로 ()의 문화의 부활과 부흥을 의미
 2) 중세시대 () 중심의 문화를 다시 ()의 문화로 환원하는 것을 의미

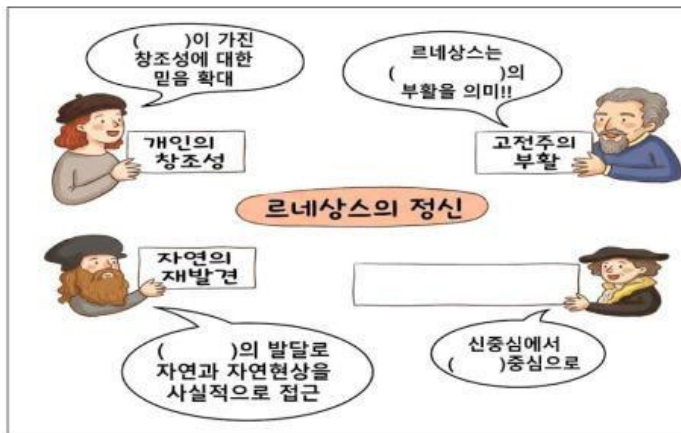


⇒



2. 르네상스의 기본정신, ()

* 괄호 안에 들어갈 말을 유추하여 오른쪽의 내용에서 옳은 내용에 체크를 해봅시다.



- ☐ 개인이 가진 창조성과 능력을 중요하게 여긴다.
- ☐ 르네상스 시대에는 신 중심의 세계관이 중세보다 더욱 강화되었다
- ☐ 고대 그리스와 로마의 문화를 연구하며 인간의 가치를 찾고자하였다.
- ☐ 자연 현상을 사실적으로 관찰하고 접근하려는 태도를 포함하고 있다.
- ☐ 르네상스 시기 사람들은 종교를 완전히 부정하고 신을 믿지 않았다.
- ☐ 중세 예술에 비해 인간의 몸을 훨씬 사실적이고 해부학적으로 묘사했다.
- ☐ 개인의 독창적인 생각보다는 교회의 가르침을 따르는 것을 강조하고 있다.
- ☐ 예술작품 속 '자연의 재발견'은 근대 과학 발달의 토대를 마련해주었다.

3. 유럽의 르네상스는 ()에서 처음 시작



4. 이탈리아의 르네상스

1) 르네상스 시기 나타난 문학작품의 특징

보카치오	●	●	다수의 서정시	●	●	당시 교회와 수도사의 위선을 풍자하고 인간의 자유로운 쾌락 추구를 긍정
페트라르카	●	●	신곡	●	●	하느님의 섭리와 구원. 그를 대하는 인간의 자유의지 문제를 다룬 작품
단테	●	●	군주론	●	●	이탈리아어로 인간의 사랑과 감정을 시로 표현
마키아벨리	●	●	데카메론	●	●	군주는 목적을 달성하기 위해 수단과 방법을 가릴 필요가 없음. 정치와 도덕의 분리 주장

2) 이탈리아 르네상스 시기 나타난 예술작품의 특징

※ 왼쪽에 일러스트로 표현된 르네상스 시기의 작품을 보고 르네상스 시기 예술의 특징으로 옳은 내용을 오른쪽에 붙여봅시다.





원근법을 적극적으로 사용 사실적 묘사	고전건축의 질서와 형식미를 기본요소로 함	정형화하고 단순화된 그림 제작	예술의 주요 소재는 성경 내용과 신의 영광	건축물에 스테인드글라스를 이용하여 성스러운 분위기 연출
평면적이며 중요한 인물을 더 크게 그리는 방법 사용	화려함보다는 엄숙함을 강조 배경에 금색 주로 사용	빛과 그림자의 조화를 통해 대상의 실재감 극대화	건축에 비례와 조화를 강조하는 등과 기둥 사용	
인물의 개성을 담은 초상화 유행	조각상은 인체의 역동성 강조, 건축물에서 분리	해부학을 바탕에 둔 근육과 골격의 사실적 묘사	평면적인 인물 표현, 사실적인 표현 제한	

잘못된 내용은 여기에 붙여주세요.

3) 과학기술의 발달, 과학 혁명

지동설 주장	●	●	새로운 무기 체계의 도입이 나타나게 되면서 기존의 기사계층의 완전한 몰락이 나타나게 됨
화약의 수용	●	●	지금까지 나타나고 있던 중세적인 세계관이 완전히 바뀌게 되면서 지구 중심의 우주관에서 탈피
나침반 수용 및 개량	●	●	지식의 빠른 보급과 전파가 가능해지게 되었고 대중들이 책을 접하기 쉬워짐
인쇄술과 제지술 도입	●	●	유럽인들의 세계에 대한 인식의 확장, 생활무대를 더욱 더 넓히게 되는 계기

5. 알프스 이복의 르네상스

1) 특징:

2) 주요 작품

	●	●	토마스모어 「유토피아」	●	●	요즈음의 교황은 가장 어려운 일들은 베드로나 바울로에게 맡기고 호화로운 의식과 즐거운 일만 찾는다. 교황은 우신 덕분에 누구보다도 우아한 생활을 하고 있는 것이다.
	●	●	세르반테스 「돈키호테」	●	●	질 좋은 양모를 생산하는 곳에서는 귀족과 신사, 심지어 수도원장들까지도 땅의 전 소유자들이 거두어들이던 옛 지대만으로 만족하지 않습니다. 그들은 경작용 농지를 남겨 놓지 않고 모든 땅을 울타리로 둘러막아 목장으로 만들고, 가옥을 헐어버리고 마을을 없애버립니다.
	●	●	에라스무스 「우신예찬」	●	●	직업은 편력기사입니다. 악을 물리치고, 선은 칭찬하며 나쁜 것을 피하는 것이 나의 법이요. 나는 야망과 위선, 선물받은 삶으로부터 도망치고 가장 좁고 어려운 길로 나만의 영광을 찾고 있소. 이것이 어리석고 바보 같은가?

3) ()의 등장: 중세 시대 공통으로 사용하던 ()를 대신한 ()

()로 된 문학작품 등장

㉠ 영국의 ()은(는) 다양한 희극 작품을 만들어 영국 문학의 발전에 기여

㉡ 프랑스의 라블레는 가르강튀아와 팡타그뤼엘 저술