第一节　唐宋古文运动

1. “古文”这一概念，有两个含义：
   ①　_____，即汉武帝时，在孔庙的墙壁里发现了用古代_____体写成的经言经书。
   ②　_____
2. 所谓_____，实际是打着“复古”旗帜的散文革新运动，主张恢复先秦、两汉的文风，反对_____（文体）。由_____倡导，_____鼎力支持，并由_____等人完成了历史使命。
3. 陈子昂提出了两个重要的主张作为文学革命的标志：
   ①　要求恢复《诗经》的“_____”和汉魏的“_____”。
   ②　以复古的旗帜作为文学革命的手段。
4. 韩愈，字退之，世称_____，是唐代“_____”的倡导者，被列为唐宋八大家之首。在文学上反对骈偶，提倡散文，主张“_____”和“文道合一”。其议论文代表作有《_____》《原毁》《原道》《杂说》等。
5. 韩愈宗儒卫道，攘斥佛、老。他认为文章的目的，在于“载道”，即宣扬_____学说。在他看来，道是内容，文是形式，是传道的手段。
6. 柳宗元，子子厚，世称柳河东。他与韩愈同是古文运动的领导者，主张“_____”，重视作家的道德修养和严谨的创作态度。他的古文理论集中于《_____》。
7. 晚唐李商隐、杜牧等人华美的文风，阻碍了_____的发展。宋初诗文主要继承了晚唐、五代辞藻典丽而内容空虚的风气，以致形成了毫无实际的内容，只是玩弄词章典故的“_____”。“_____”是从杨亿所编的《_____》一书得名。
8. 欧阳修，字永叔，自号_____，晚年又号_____。他是宋代_____的领导者，主张“_____”，竭力反对宋初以来浮靡的文风。与唐代的韩愈、柳宗元，宋代的苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石被后世称为“_____”。
9. 欧阳修的《_____》运用后唐李存勖兴亡的典型事例，论国家“盛衰之理”。
10. 古文运动结束了_____的统治，确立了古文的统治地位。这个古文新传统支配了中国文坛一千多年，至_____为止。

第二节　唐宋词

11. _____其实就是由唐代的近体诗变化而成的。
12. 词是音乐文学，最初叫“_____”，是一种按照乐曲节拍填写的句式长短参差的格律诗，能够配合音乐给人唱的。词的产生与形成，始于唐代民间，是音乐、诗歌各自发展及其互相结合的产物。
13. 隋唐时期兴起了一种新的音乐——“_____”（又因常在宴会上演出，所以也称_____）。最初与“_____”配合的诗歌作品既非专为配合乐曲而写，诗歌作品固定的篇幅、句式、字数，与乐曲的体制、句数等参差多变的情况多所乖忤。因此，裁截诗句以就声律的现象便经常发生。这就形成了“_____”。
14. 每首词都有一个表示音乐性的调名，称为_____，也称_____。
15. _____，即“遍”，也称“_____”，是词分段的单位。短词不分片，称为_____。以分为两片的词最多，称为“_____”、“_____”。
16. 作词大量使用_____，是为了更能切合乐曲的曲度。
17. 唐代的词主要分为两种：
   ①　_____
   ②　_____

LIVEWORKSHEETS

18. _____是20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的。这些作品主要是唐、五代的_____创作。
19. 现存最早的文人词，是唐代的《_____》和《_____》。也有人怀疑这两首词是_____所作。
20. 晚唐诗人中写词最多的是_____。词到了他手上才脱离了诗，得到独立的地位，成为正式的文学体裁。
21. _____，本名岐，字飞卿，是中国文学史上第一个大量写词的人。有词集《_____》及《_____》。他的词内容多写歌妓的苦闷情绪和追求真诚爱情与美好生活的愿望，词风浓艳香软，但艺术水平很高。他被“_____”尊称为“鼻祖”。
22. 五代的词是建立在奢侈荒淫的生活基础上，提供给权贵豪门享乐的艺术的需要。五代产生了两批词人：
    ① _____（亦称“_____”）
    ② _____
23. 后蜀_____选录18家词500首，编为《_____》，后人便把集中的词人称为“_____”；又因其中大部分都是西蜀作家，所以“_____”也被称为“_____”。他们的词被称为“_____”。而词作大多数以公子佳人、歌舞酒宴为题材，脂粉气息很浓。
24. _____，字端己，五代前蜀词人。他与_____齐名，人称“温韦”。
25. 西蜀词派作品风格以_____为主，而南唐词派作品风格相比之下较为_____。
26. 南唐词派的代表作家是李璟、_____、冯延己，其中以_____的成就最高，他和李璟被称为“_____”。
27. _____，初名从嘉，字重光，是李璟的第六子，世称_____。创作分前后两期，以他_____为界。前期多为宫廷奢华生活，词风轻艳香软，代表作有《_____》、《_____》。后期的词，书写亡国之痛，最主要的特点可以概括为一个字：_____。
28. 北宋词坛有三个大转变，这三大转变先后由三位词人所为，他们依序为：
    ① _____
    ② _____
    ③ _____
29. 柳永，原名_____，担任过屯田员外郎，故世称“_____”。他常出入风月场所，无心于仕途，自称“_____”对抗黄金榜上的功名。他终生落魄，穷困潦倒，死后由几名妓女合资将他埋葬。柳词主要以描写旅况乡愁和离情别恨的词为代表，如《_____》、《_____》等。他继承了五代“花间派”香软词风，词采和音律深细婉曲，成为了北宋第一个典型的“_____”词人。他在词史上的贡献有两点：
    ① 将篇幅短小的小令发展成了篇幅较长的_____；
    ② 把词引向_____
30. 苏轼，字_____，号_____。与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“_____”。他改变了人们对词的传统看法，词不再被视为_____、佐欢陪酒的工具。
31. 苏轼是为文学作词，不完全是为歌唱而作词，使词的文学生命开始重于_____生命。
32. 北宋中期，形成一种“诗庄词媚”的传统观念，人们一般把风格艳媚婉曲的“_____”视为词的正宗。_____突破了正统的理论，以清新雅正的字句，纵横奇逸的气象，形成了他诗化的风格。
33. 苏轼_____，他的作品有诗的沉郁、诗的豪放与淳朴，开创了“_____”。代表作是《_____》。

LIVEWORKSHEETS

34. 周邦彦，字美成，号_____。著有《_____》。他是北宋最后一个大词人，也是北宋词的集大成者。他的特点是_____，也就是用铺陈的方法作词。他精通音乐。他的词着意协调音律，雕镂词句，注重工雅，好用典故，开创了“_____”。

35. 南宋词也可分为初、中、晚三期。因靖康之乱，刚强愤世的词人继承了_____作词的精神。他们慷慨悲歌的共同主题是国家的危亡、_____、_____。他们包括了抗金将领岳飞、辛弃疾等。

36. 辛弃疾，字幼安，别号_____。著有《_____》。他_____，将策论中所述的内容写到词中，用词体现理想、抱负。由于其歌词独特的风格，产生了“_____”。

37. 南宋初期的女词人——_____，号_____。她是_____的代表。她的作品分为南渡前后两期：

① 南渡前词作热情、明快而又活泼天真；

② 南渡后国破家亡，倾诉了只身流落天涯的凄苦之情。

38. 李清照强调作词既要铺叙又要重视用典，既要情致又要故实，认为“_____”，特别重视词与音律的谐和，和_____的词风背道而驰。她对词的格律有精辟的研究，所以基本上也属于_____词人，但她不仅注重作品形式上的美，也重视内容的充实。她最成功的地方是能以寻常的语言度入音律，如《_____》、《_____》。

39. 南宋中期，词人姜夔、吴文英先后继出，使得李清照之后一蹶不振的_____出现了中兴气象。

40. 南宋晚期，有烈士词人_____，声情悲壮。

第三节　宋代话本

41. 话本起源于唐代人的“_____”，也称作“话”，话本在宋代逐渐盛行，开始有刻本流传。

_____一般指小说、讲史、说经等说话艺人的底本。话本是适应市民阶层的壮大而产生的，运用接近口语的白话。它适应听众陆续到达的需要，在正式讲故事前有诗词或其他简短故事组成的“_____”。

42. 宋代话本的内容包括：

① 赞美妇女对爱情的追求的故事

② _____故事。

③ 侠盗故事。

这种话本称为_____的开端，对后代的_____有深远影响。

43. _____讲历代故事，对后代_____的创作有一定影响。

LIVEWORKSHEETS