

第一节 唐宋古文运动

- “古文”这一概念，有两个含义：
 - ① _____，即汉武帝时，在孔庙的墙壁里发现了用古代_____体写成的经言经书。
 - ② _____
- 所谓_____, 实际是打着“复古”旗帜的散文革新运动, 主张恢复先秦、两汉的文风, 反对_____ (文体)。由_____倡导, _____鼎力支持, 并由_____等人完成了历史使命。
- 陈子昂提出了两个重要的主张作为文学革命的标志:
 - ① 要求恢复《诗经》的“_____”和汉魏的“_____”。
 - ② 以复古的旗帜作为文学革命的手段。
- 韩愈, 字退之, 世称_____, 是唐代“_____”的倡导者, 被列为唐宋八大家之首。在文学上反对骈偶, 提倡散文, 主张“_____”和“文道合一”。其议论文代表作有《_____》《原毁》《原道》《杂说》等。
- 韩愈宗儒卫道, 攘斥佛、老。他认为文章的目的, 在于“载道”, 即宣扬_____学说。在他看来, 道是内容, 文是形式, 是传道的手段。
- 柳宗元, 字子厚, 世称柳河东。他与韩愈同是古文运动的领导者, 主张“_____”, 重视作家的道德修养和严谨的创作态度。他的古文理论集中于《_____》。
- 晚唐李商隐、杜牧等人华美的文风, 阻碍了_____的发展。宋初诗文主要继承了晚唐、五代辞藻典丽而内容空虚的风气, 以致形成了毫无实际的内容, 只是玩弄词章典故的“_____”。“_____”是从杨亿所编的《_____》一书得名。
- 欧阳修, 字永叔, 自号_____, 晚年又号_____. 他是宋代_____的领导者, 主张“_____”, 竭力反对宋初以来浮靡的文风。与唐代的韩愈、柳宗元, 宋代的苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石被后世称为“_____”。
- 欧阳修的《_____》运用后唐李存勖兴亡的典型事例, 论国家“盛衰之理”。
- 古文运动结束了_____的统治, 确立了古文的统治地位。这个古文新传统支配了中国文坛一千多年, 至_____为止。

第二节 唐宋词

- _____其实就是由唐代的近体诗变化而成的。
- 词是音乐文学, 最初叫“_____”, 是一种按照乐曲节拍填写的句式长短参差的格律诗, 能够配合音乐给人唱的。词的产生与形成, 始于唐代民间, 是音乐、诗歌各自发展及其互相结合的产物。
- 隋唐时期兴起了一种新的音乐——“_____” (又因常在宴会上演出, 所以也称_____)。最初与“_____”配合的诗歌作品既非专为配合乐曲而写, 诗歌作品固定的篇幅、句式、字数, 与乐曲的体制、句数等参差多变的情况多所乖忤。因此, 截截诗句以就声律的现象便经常发生。这就形成了“_____”。
- 每首词都有一个表示音乐性的调名, 称为_____, 也称_____。
- _____, 即“遍”, 也称“_____”, 是词分段的单位。短词不分片, 称为_____。以分为两片的词最多, 称为“_____”、“_____”。
- 作词大量使用_____, 是为了更能切合乐曲的曲度。
- 唐代的词主要分为两种:
 - ① _____
 - ② _____

18. _____是 20 世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的。这些作品主要是唐、五代的 _____ 创作。
19. 现存最早的文人词，是唐代的《_____》和《_____》。也有人怀疑这两首词是 _____ 所作。
20. 晚唐诗人中写词最多的是_____。词到了他手上才脱离了诗，得到独立的地位，成为正式的文学体裁。
21. _____，本名歧，字飞卿，是中国文学史上第一个大量写词的人。有词集《_____》及《_____》。他的词内容多写歌妓的苦闷情绪和追求真诚爱情与美好生活的愿望，词风浓艳香软，但艺术水平很高。他被“_____”尊称为“鼻祖”。
22. 五代的词是建立在奢侈荒淫的生活基础上，提供给权贵豪门享乐的艺术的需要。五代产生了两批词人：
 ① _____（亦称“_____”）
 ② _____
23. 后蜀 _____ 选录 18 家词 500 首，编为《_____》，后人便把集中的词人称为“_____”；又因其中大部分都是西蜀作家，所以“_____”也被称为“_____”。他们的词被称为“_____”。而词作大多数以公子佳人、歌舞酒宴为题材，脂粉气息很浓。
24. _____，字端己，五代前蜀词人。他与 _____ 齐名，人称“温韦”。
25. 西蜀词派作品风格以 _____ 为主，而南唐词派作品风格相比之下较为 _____。
26. 南唐词派的代表作家是李璟、_____、冯延己，其中以 _____ 的成就最高，他和李璟被称为“_____”。
27. _____，初名从嘉，字重光，是李璟的第六子，世称 _____。创作分前后两期，以他 _____ 为界。前期多为宫廷奢华生活，词风轻艳香软，代表作有《_____》、《_____》。后期的词，书写亡国之痛，最主要的特点可以概括为一个字：_____。
28. 北宋词坛有三个大转变，这三大转变先后由三位词人所为，他们依序为：
 ① _____
 ② _____
 ③ _____
29. 柳永，原名 _____，担任过屯田员外郎，故世称“_____”。他常出入风月场所，无心于仕途，自称“_____”对抗黄金榜上的功名。他终生落魄，穷困潦倒，死后由几名妓女合资将他埋葬。柳词主要以描写旅况乡愁和离情别恨的词为代表，如《_____》、《_____》等。他继承了五代“花间派”香软词风，词采和音律深细婉曲，成为了北宋第一个典型的“_____”词人。他在词史上的贡献有两点：
 ① 将篇幅短小的小令发展成了篇幅较长的 _____；
 ② 把词引向 _____
30. 苏轼，字 _____，号 _____。与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“_____”。他改变了人们对词的传统看法，词不再被视为 _____、佐欢陪酒的工具。
31. 苏轼是为文学作词，不完全是为歌唱而作词，使词的文学生命开始重于 _____ 生命。
32. 北宋中期，形成一种“诗庄词媚”的传统观念，人们一般把风格艳媚婉曲的“_____”视为词的正宗。_____突破了正统的理论，以清新雅正的字句，纵横奇逸的气象，形成了他诗化的风格。
33. 苏轼 _____，他的作品有诗的沉郁、诗的豪放与淳朴，开创了“_____”。代表作是《_____》。

34. 周邦彦，字美成，号_____。著有《_____》。他是北宋最后一个大词人，也是北宋词的集大成者。他的特点是_____，也就是用铺陈的方法作词。他精通音乐。他的词着意协调音律，雕镂词句，注重工雅，好用典故，开创了“_____”。
35. 南宋词也可分为初、中、晚三期。因靖康之乱，刚强愤世的词人继承了_____作词的精神。他们慷慨悲歌的共同主题是国家的危亡、_____、_____。他们包括了抗金将领岳飞、辛弃疾等。
36. 辛弃疾，字幼安，别号_____。著有《_____》。他_____，将策论中所述的内容写到词中，用词体现理想、抱负。由于其歌词独特的风格，产生了“_____”。
37. 南宋初期的女词人——_____，号_____。她是_____的代表。她的作品分为南渡前后两期：
- ① 南渡前词作热情、明快而又活泼天真；
 - ② 南渡后国破家亡，倾诉了只身流落天涯的凄苦之情。
38. 李清照强调作词既要铺叙又要重视用典，既要情致又要故实，认为“_____”，特别重视词与音律的谐和，和_____的词风背道而驰。她对词的格律有精辟的研究，所以基本上也属于_____词人，但她不仅注重作品形式上的美，也重视内容的充实。她最成功的地方是能以寻常的语言度入音律，如《_____》、《_____》。
39. 南宋中期，词人姜夔、吴文英先后继出，使得李清照之后一蹶不振的_____出现了中兴气象。
40. 南宋晚期，有烈士词人_____，声情悲壮。

第三节 宋代话本

41. 话本起源于唐代人的“_____”，也称作“话”，话本在宋代逐渐盛行，开始有刻本流传。
- _____一般指小说、讲史、说经等说话艺人的底本。话本是适应市民阶层的壮大而产生的，运用接近口语的白话。它适应听众陆续到达的需要，在正式讲故事前有诗词或其他简短故事组成的“_____”。
42. 宋代话本的内容包括：
- ① 赞美妇女对爱情的追求的故事
 - ② _____故事。
 - ③ 侠盗故事。
- 这种话本称为_____的开端，对后代的_____有深远影响。
43. _____讲历代故事，对后代_____的创作有一定影响。