

Generación del 98

1. Relaciona la siguiente información con los diferentes autores:

Miguel de Unamuno

Azorín

Pío Baroja

Ramón María de Valle-Inclán.

Antonio Machado

- a) _____ : Sus temas habituales son el amor, el tiempo, los sueños, el paisaje y las gentes de Castilla. Buscaba una poesía que aunara emociones e ideas, para lo que desarrolló un estilo claro, con un uso preciso del lenguaje y abundantes adjetivos.
- b) _____ : En sus novelas, a las que llamó *nóvelas*, abundan los diálogos y las reflexiones de los personajes.
- c) _____ : Aborda las preocupaciones sobre España con sentido irónico. No obstante, su estilo es más cercano al Modernismo.
- d) _____ : Sus novelas se caracterizan por la poca trama y por su tono autobiográfico. Sus protagonistas son jóvenes de mentalidad crítica, paralizados por preocupaciones sobre la existencia. En su estilo destacan las descripciones detalladas.
- e) _____ : Se caracteriza por la creación de protagonistas aventureros e inconformistas. Su estilo se caracteriza por oraciones cortas y párrafos breves y un tono pesimista.



Antonio Machado

Nacimiento: , 26 de julio de 1875.

Fallecimiento: Collioure (Francia), 22 de febrero de 1939.

Movimiento literario: Generación del 98.

Antonio Machado fue un _____ español, el representante más joven de la generación del 98.

Sus poemas son sobrios y de **estilo** _____. Son, sobre todo, humanos. Es un poeta capaz de emocionar incluso a quienes no les interesa la poesía.

Entre sus obras destacan: _____; (1907), ***Campos de Castilla*** (_____), ***Nuevas generaciones*** (1924) y ***Poesías de Guerra*** (1936-39).

A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

¿Cuál es el tema principal del poema?

- a) la crítica social y política
- b) la esperanza ante la adversidad y la enfermedad
- c) el paso del tiempo en la ciudad.
- d) el amor juvenil perdido.

Este poema está relacionado con:

- a) la Guerra Civil Española.
- b) la juventud del poeta en Sevilla.
- c) la enfermedad de su esposa.
- d) su exilio en Francia.

El poema está compuesto principalmente por:

- a) versos octosílabos con rima asonante.
- b) versos alejandrinos con rima consonante.
- c) versos endecasílabos y heptasílabos combinados libremente.
- d) versos libres sin medida regular.

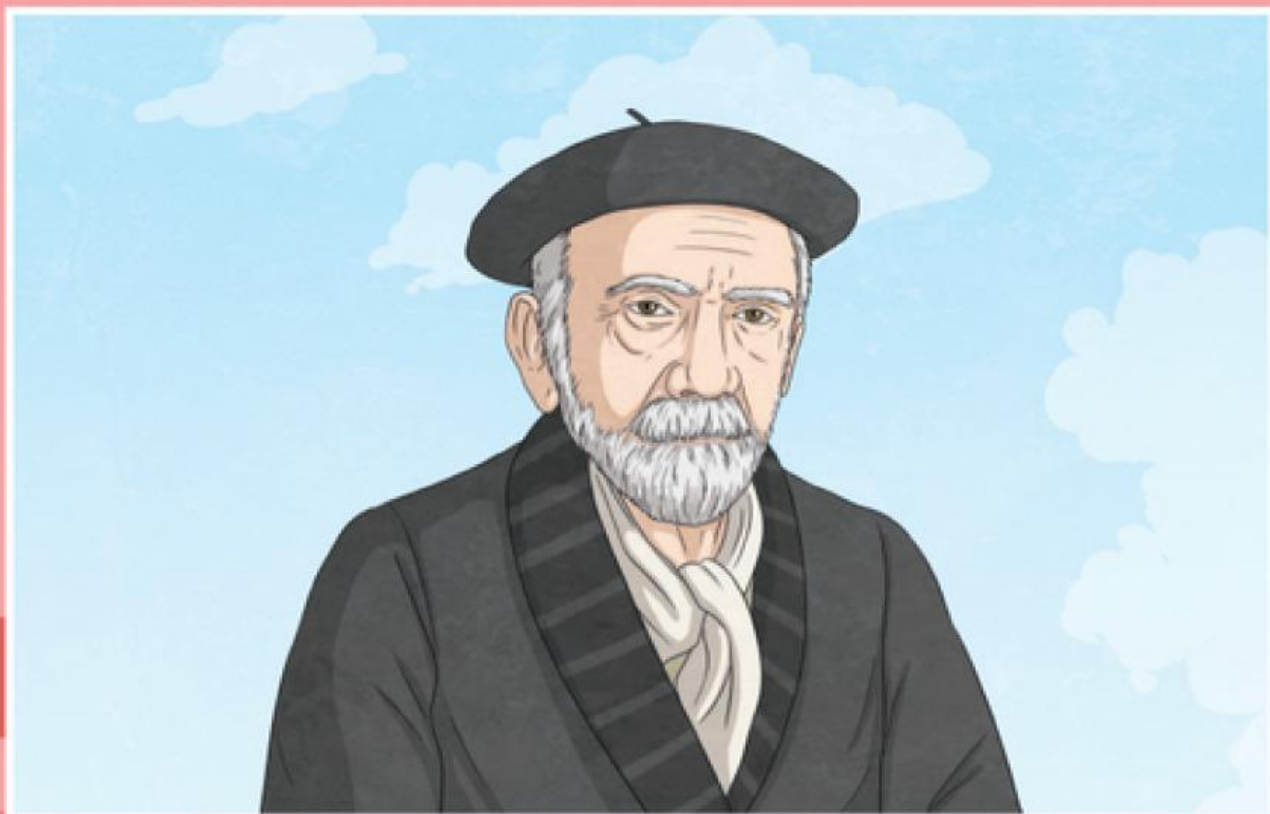
Al final del poema, el yo poético expresa:

- a) resignación absoluta ante la muerte.
- b) indiferencia ante la naturaleza.
- c) esperanza ante un posible milagro.
- d) alegría por la llegada del verano.

Relaciona el recurso con el ejemplo correspondiente del poema:

Olmo viejo
Hojas verdes
Tronco carcomido
Primavera

Esperanza
Vida que resurge
Enfermedad / deterioro
Paso del tiempo



Pío Baroja

Nacimiento: San Sebastián, 28 de diciembre de 1872.

Fallecimiento: Madrid, 30 de _____ de 1956.

Movimiento literario: Generación del 98.

Pío Baroja fue un escritor español. Se doctoró en _____, pero dejó la carrera de médico para dedicarse a la literatura. Era un **pesimista** _____.

La técnica de Pío Baroja era **realista**: sus protagonistas solían ser personas _____ o enfrentadas a la sociedad.

Algunas de sus obras más destacadas son: **La busca**, **Zalacaín el aventurero** y **El _____**.

El árbol de la ciencia

Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras. Andrés Hurtado pudo comprobarlo al comenzar a estudiar Medicina. Los profesores del año preparatorio eran viejísimos; había algunos que llevaban cerca de cincuenta años explicando.

Sin duda no los jubilaban por sus influencias y por esa simpatía y respeto que ha habido siempre en España por lo inútil.

Sobre todo, aquella clase de Química de la antigua capilla del Instituto de San Isidro era escandalosa. El viejo profesor recordaba las conferencias del Instituto de Francia, de célebres químicos, y creía, sin duda, que explicando la obtención del nitrógeno y del cloro estaba haciendo un descubrimiento, y le gustaba que le aplaudieran. Satisfacía su pueril vanidad dejando los experimentos aparatosos para la conclusión de la clase con el fin de retirarse entre aplausos como un prestidigitador.

Los estudiantes le aplaudían, riendo a carcajadas. A veces, en medio de la clase, a alguno de los alumnos se le ocurría marcharse, se levantaba y se iba. Al bajar por la escalera de la gradería los pasos del fugitivo producían gran estrépito, y los demás muchachos sentados llevaban el compás golpeando con los pies y con los bastones.

En la clase se hablaba, se fumaba, se leían novelas, nadie seguía la explicación; alguno llegó a presentarse con una corneta, y cuando el profesor se disponía a echar en un vaso de agua un trozo de potasio, dio dos toques de atención; otro metió un perro vagabundo, y fue un problema echarlo.

Había estudiantes descarados que llegaban a las mayores insolencias; gritaban, rebuznaban, interrumpían al profesor. Una de las gracias de estos estudiantes era la de dar un nombre falso cuando se lo preguntaban.

—Usted —decía el profesor señalándole con el dedo, mientras le temblaba la perilla por la cólera—, ¿cómo se llama usted?

—¿Quién? ¿Yo?

—Sí, señor ¡usted, usted! ¿Cómo se llama usted? —añadía el profesor, mirando la lista.

—Salvador Sánchez.

—Alias Frascuelo —decía alguno, entendido con él.

—Me llamo Salvador Sánchez; no sé a quién le importará que me llame así, y si hay alguno que le importe, que lo diga —replicaba el estudiante, mirando al sitio de donde había salido la voz y haciéndose el incomodado.

—¡Vaya usted a paseo! —replicaba el otro.

—¡Eh! ¡Eh! ¡Fuera! ¡Al corral! —gritaban varias voces.

—Bueno, bueno. Está bien. Váyase usted —decía el profesor, temiendo las consecuencias de estos altercados.

El muchacho se marchaba, y a los pocos días volvía a repetir la gracia, dando como suyo el nombre de algún político célebre o de algún torero.

Andrés Hurtado los primeros días de clase no salía de su asombro. Todo aquello era demasiado absurdo. Él hubiese querido encontrar una disciplina fuerte y al mismo tiempo afectuosa, y se encontraba con una clase grotesca en que los alumnos se burlaban del profesor. Su preparación para la Ciencia no podía ser más desdichada.

El profesor de Química es presentado como:

- a) un científico innovador y admirado
- b) un hombre humilde y respetado
- c) un personaje vanidoso y anticuado.
- d) un docente estricto y disciplinado.

Los estudiantes muestran una actitud de:

- a) Interés y respeto.
- b) Rebeldía e indisciplina.
- c) Admiración intelectual.
- d) Temor ante el profesor.

¿Cómo se siente Andrés ante esta perspectiva universal?

- a) Entusiasmado por la libertad.
- b) Orgulloso de pertenecer al grupo.
- c) Decepcionado y desilusionado.
- d) Indiferente ante la situación.

Relaciona cada elemento con la crítica que representa:

Profesores viejísimos
Aplausos como a un prestidigitador
Alumnos que fuman y leen novelas
Nombres falsos

Falta de disciplina académica
Sistema anquilosado
Espectáculo en lugar de ciencia
Falta de autoridad

Relaciona el personaje con su actitud:

Profesor
Estudiantes
Andrés Hurtado

Asombro y decepción
Burla y provocación
Vanidad y temor



Miguel de Unamuno

Nacimiento: Bilbao, 29 de septiembre de 1864.

Fallecimiento: Salamanca, 31 de diciembre de 1936.

Movimiento literario: Generación del 98.

Miguel de Unamuno fue un escritor y español. Trabajó todos los **géneros literarios**: , novela, poesía, periodismo y teatro. Fue profesor de latín y psicología y Rector de la Universidad de además de guía espiritual de todos los integrantes de la **Generación del 98**.

Hay dos temas que se repiten constantemente en la obra de Unamuno: **España y el sentido de la** .

Se le considera uno de los primeros **escritores existencialistas**.

Su obra maestra es su novela **San Manuel Bueno,** :



Ramón María del Valle-Inclán

Nacimiento: Vilanova de _____ (Pontevedra), 28 de octubre de 1866.

Fallecimiento: Santiago de Compostela, 5 de enero de 1936.

Movimiento literario: Generación del 98.

Ramón María del Valle-Inclán fue un _____, poeta y novelista español.

Sus **Sonatas** son cuatro relatos considerados obras maestras de la **prosa española**.

Divinas palabras y **de bohemia** son sus mejores obras teatrales. En la segunda aparece el término "_____", que significa algo feo, extravagante, absurdo o ridículo. Valle-Inclán fue el creador de la **técnica del esperpento**, que consiste en deformar la realidad y mostrar lo _____.

Se le considera el **mejor autor dramático del** _____.